radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO

L. 0.70





impedisce di ricevere senza rumori parassitari. le trasmissioni di stazioni lontane:

Ecco il compito degli impianti di

IF ANTIPABASSITARIF SIFMFNS

di provata bontà ed efficacia

IMPIANTI PER ONDE CORTISSIME. CORTE. MEDIE E LUNGHE.

Chiedete caralogh e preventivi non impegna-tivi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

Uffici tecnici BARI, FIRENZE, GENOVA, LA SPEZIA, ROMA, TARANTO, TORINO, TRIESTE.





Per la via del successo, v'è un solo mezzo: Scarpa del CALZATURIFICIO DI VARESE. Ripeto: "Calzaturificio di Varese,

Ad ogni testa un proprio cappello Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura de capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire e ficace nella totalita dei casi. La serie de prodotti al SUCCO Di URTICA offre un quadro completo di preperazioni per la capigliatura,

SUCCO bi URTI

DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA IL PRURITO ARRESTA CADUTA CAPELLI RITARDA CANIZIE

	14,-3c
Per capelli normali	 Succo di urtica L. 20, -
Per capelli grassi	 Succe di urtica astringente » 23,-
Per capelli biondi e bianchi	 Succo di urtica aureo » 23,
Per capelli aridi	 Olio malle di noce S. U. » 12,-
Per capelli molto aridi	 Olio ricino S. U » 20,-
Per ricolorire il capello	 Succo di urtica honn) " » 23,-
Per tavare i ranelli	 Frufru S. U 1.80

CASELLA POSTALE N. 30 CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo) INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

radiocorriere

JEITIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE; TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Lo storico incontro di Mussolini e Hitler al Brennero, il valico alpino che separa nettamente due Stati e unisce due Popoli.

PER UN NUOVO UMANESIMO

CONVERSAZIONE DI NAZZARENO PADELLARO

su vuol trovare le origini della polemica contro la tecnica professionale deve rassegnarsi a valicare seculi e secoli, superare l'éra cri-stiana e spingersi fino al vi secolo prima di Cristo. In questo periodo troverà accenti contro la distruin questo periodo diferia acesta como da discon-zione delle antiche bellezze, per cojno delle inven-zioni meccaniche; coglierà l'anatema costro la fretta della vita e noterà un discigno contro la musica, analogo a quello che possiano cogliere contro il cinema. Siffatto alteggiamento mentale, che nel predecessore di Canfucio, Lao-Tze, trovò un eloquente e sdegnato apostolo, ritorna periodicamente nella storia. E' Rousseau infatti, che prociama il ritorno alla natura, ritorno alla natura che, nota uno scienziato, se fosse preso sui serio. causerebbe la morte dei 90 per cento della popo-lazione delle Nazioni civili, Qualche pensatore contemporaneo vorrebbe esorcizzare la tecnica, l'industria, le macchine, diaboliche invenzioni, le quali annunziano l'umana rovina. Tutti costoro forse ignorano di essere iontani ma prediletti discepoli di quel filosofo cinese, che abbiamo poc'anzi no-minato. Quel filosofo, infatti, fremeva d'orrore perchè le vie, i ponti e le barche non erano naturali. e gii sembravano attentati alia purezza della natura l'addomesticamento dei cavalli, i mestieri di vasai e di falegname, ecc. Ma poichè anche aliora per dar ragione ad un filosofo non si poteva rinunciare a servirsi d'un ponte o d'una barca, ad adoperare una pignatta per cuocervi le vivande a montare su un cavallo per recarsi ad un paese lontana, avvenue quei che avviene quando le parole vengono a contesa con i fatti. Il fatto non ha da sprecar fiato per importe se stesso. La parola, invece, quando é solo fiato, a un certo punto si estingue e va a servire altre chimere. E così il famalico cinese naturista non potendo sopportare barche, ponti, cavalli e vasai, iasciò la Cina e scomparve tra i barbari Esempio questo che dovrebbero lmitare tutti coloro i quali si sentono dilacerati dai grido di una sirena, dal combo di un motore, dal cigolare di una ruota, dal vibratile ticchettio d'un meccanismo qualunque. Per fortuna però essi non sono consequenziari. E se la testa dice che la macchina è responsabile di tutti i guai moderni, le gambe oppongono che l'automobile è un comodo ed elegante e desiderabile veicolo, e naturalmente vincono queste su quella, e li nemico di ogni macchina si in talla comodamente sulla macchina a sospirare contro i malefici delle mac-

Questo preambolo non ha, come a prima vista potrebbe sembrare, il solo bersaglio della categoria dei dotti astratti, ma si rivolge altresi a quella opinione comune, la quale fa del laozismo o del rousseaunismo a sua insaputa, quando considera le tecniche professionali e gi'istituti che a queste tecniche e a queste professioni preparano come itinerari subculturali della mente, come impegni subnobili dell'attività umana. Tra il cinese filosofo che considerava contaminato l'uomo che costruiva una barca o si serviva di una pentola e certa tendenza dottorale, che pone gl'istliuti professionali su inferiore piano estimativo, la differenza non è davvero di mentalità, ma di cranologia. C'è in fondo un medesimo disdegno per l'uomo il quale opera accanto e nella materia, quasi questa fosse matrice d'impurità e privasse i'uomo di raggiungere chistà quale perfezione. Sdegnoso di strumenti, di laboratori e di macchine, egli conquisterebbe una perfezione fumosa di orgoglio ma sterile e chime-rica. Si dimentica che l'intelligenza è potenza assimilatrice delle cose, sia mediante la rappresentazione, sia mediante l'azione, e che lo stadio pre-istrumentale della umanità, se mai ci fa, è uno stadio in cui non esistono frontiere tra l'uomo e I's nimale

Per fortuna una più sicura scienza psicologica va dimostrando con osservazioni ed esperienze varie che l'intelligenza dell'uomo è, în dai suoi primordi, intelligenza dell'uomo è, în dai suoi primordi, intelligenza costruttrice. Già gii studiosi di psicologia cominciana a considerare con occhio diverso il ritmo di tale facoltà. Vent'anni fa avrebbe destato stupore un libro destinato allo studio dell'intelligenza pratica del fanciulio. Oggi posso correre l'indice di un libro di un eminente psicologo e trovare questi titoli: «Preparazione degli strumenti che ciascun fanciulio si costrulece da sè, utilizzazione dei meccanismi, problemi di meccanica come la trasmissione dei movimento, i problemi di statica. E ad onor del vero, si deve dire che l'aver acrutato oitre le solite formule questo lato ineliminable della intelligenza, il lato pratico, ha fatto si che s'intendesse finalmente quale significato abbia quella definisione dell'uomo, homo faber. Senna intelligenza pratica, costruttric, tencica, non c'è intelligenza, tanto è vero che essa

fin dai primordi delia vita appare dominante anche in quel regno che sembrava fino a poco tempo fa il dominio incontrastato della favola. Quando si sarà compreso che la tecnica non è figlia d'una intelligenza deteriore, non è prodotto spurio d'un surrogato d'intelligenza, aliora cadranno tutte le ubble e tutte le prevenzioni contro quella attività che per così dire vi fa toccare l'intelligenza con ia mano, perchè della mano si serve, Dice la XVIII Dichiarazione, consacrata agl'istituti professionali, che essi sono basati sulla tecnica dei lavoro e della produzione e delle sue applicazioni, che i programmi consenteno autonomie didatilche, in modo che ogni istituto si ordini secondo i propri fini e caratteri economici della zona in cui opera, Così definiti gl'istituti professionali mostrano anzitutto l'aderenza alla vita della Nazione ch'è lavoro, produzione e quindi tecnica dei lavoro e tecnica della produzione. L'aver statuito come principio un'auto-nomia didattica, ossia una possibilità di ordinaral concretamente non nel quadro d'una vacua genericità di programmi, ma secondo linee emergenti dai bisogni reall, dalle prospettive precise, dai ritmo del iavoro, in connessione con la vita economica che esprime la zona in cui la scuola sorge, farà si che gli istituti professionali porteranno il segno della autemiticià culturale, onde lo studio non è vanità libresca, ma impogno di tutto se stesso per immetteria come forza efficiente, in quel circui d'attività, che trasforma il mondo perchè trasforma la materia di cui mesto mondo. è formato.

la materia di cul questo mondo è formato. Nel Beicento una città intera si mosse per onorare un refore, un grammatico. Questo episodio definisce puntualmente il fenomeno secentista. Ogni epoca, infatil, esprime e quindi onora il suo tipo. In tempo di guerra le speranze, e con le speranze la devozione, vanno verso gli uomini delle armi; in tempo di autarchia le speranze vanno verso il tecnici, verso gl'inventori, i costruttori, verso coloro che sono attaccati al secolo e quasi lo intertograno per avere niù generosa risposta.

rogano per avere più generosa risposta. E' tempo adunque di guardare a questi istituti professionali come a nobilissime fueine di attività liberatrice da ogni servità. E' tempo ce l'istruzione tecnica professionale sia considerata come eminente attività umanista o ara liberatia. Ara liberatia significa arte liberatrice. In questo senso gli istitutti tecnici professionali saranno veramente accogliente dimora del nuovo umanesimo, quello delle nuove arti liberati, delle nuove arti liberati, delle nuove arti liberati,

PROFILO DI RUGGERO RUGGERI

Gli allievi delle Scuole Medie hanno zvuto la scorsa settimana la giola di aerre un classe, come dicitore di versi e di prosca. Ropere Rupperei, uno fra a mangori degli artisti italiami di prosca. Ropere Rupperei, uno fra a mangori degli artisti italiami di prosca. Bacco e Arranna e alfre poesie, Rupperi ha recitato con la sua brita voce il o Dialogo d'Escole e di Attante o di Giacono Lopardi Una delizia. Di Ruppero Ruppere pubblichiamo l'originale proficio fatto alla Rado da Ermanno Contini.

Maschio e quadrato vi par di rivedere in lui, guardandolo, uno di quei condottieri che tue e in medaglie: chinsi su una misteriosa viata interfore come su un tormentato segreto di situativeto, gli occhi fissi ad un gran sogno fatale, essi sembrano gli esuli di una grandezza che il coccio di forzare, imponendo una sorte troppo angusta ai bisogni della loro anima. Nella ferma durezza che il meamenti freme non si sa quale mistica fede, quale pacata sicurezza che dovera consentire ai loro gesti un'armoniosità grave e definitiva.

Per questo forse il silenzio non ti pesa quando stai con lui, ma lasci anzi volentieri che si allorghi, nelle pause, come un riposo. Lo senti alura ritirarsi nella lontananza del pensero e della rifiessione da cui ritorna a latica con un opaco sorriso di assentimento verso chi riprende a parlare, pronto però ad accendersi e ad animarsi se le parole gli svegliano dentro speranze e ricordi.

E quando lo senti parlare con quella voce stanca e nostalgica, instinuante e sensuale, lo rivedi quate la jolla lo conosce e lo immagina, quale ti appare a volte nella penombra del palcoscenico curvo sotto il peso di una tragedia, impenetrabile nella pena del diubbio e dell'incontentabilità, inquieto, svagato.

Allora it sembra di ritrovare in lui l'irrequieto e angostoso tormento di Amieto, il trasognalo vaneggiamento di Aligi, la lucida disperazione di Enrico IV, lo smarrimento accorato di Martino Lori. Ma poi, dun tratto, il suo volto si rischiara di arguzia, i suoi spurdi si illuminano e il tono semispento della sua voce si anima di una visacità forse senza convinzione ma cordiale: è allora il signa signore che tutto conosce, tutto sa, tutto ha visto e nel quale la noia del disincanto secha messo la punta di una benevola tronia, non ha smorsato nè la curiosità, nè un certo entusiasmo pocoto e mentimentale. E' il Ruggeri del Bosco sacro, dell'Amico delle donne, l'elegante raffinato prediletto dal mondo femminile.

Quale è ii vero Ruggeri? Quello che il suo uspetto ci a vedere, quello che la sua voce ci fa ismagionare, o quello che la conversazione vivace ci fa immigiamira e quello che la conversazione vivace ci fa intravedere? Probablimente non sono, questi, che i vari aspetti di una stessa verità. In lui tutto è spontaneo, sincero, necessorio: nè sulla scena nè nella vita si sente o s'indovisa mai l'attore, tanto l'uomo si impone con la sua umantità, coi suo vivente segreto. E solamente pensando che questa umantità e questo segreto trovana il loro sigon elle parole dei poeti, aderendovi come carne alle ossa, si può capire la passione che la springe su le avole del palcoscenico a modellare fantami. La sua arte non consiste nel recitare ma nel-

La sua arte non consiste nel recitare ma nell'interpretare. Ogni personaggio è da lui lentamente assimilato traverso varie letture interrotte sovente da lunghe pause, — mesi, talvolta — diciama così, digestive. È quando non si sente tutto aderente, con lo spirito e col fisico, al personaggio, allora rimancia: raro esempo di onestà artistica che forse non si può trovare neppure nei grandi maestri del possato. Di questi per altro Ruggeri perpetua anche quel modo di adequare a sè ogni personaggio, di confonderlo con se stesso, di farlo suo, così che non è possibile dimenticare la personalità e la presenza dell'attore. Caratteristica sujusistamente latina: perchè è dei latni appunto il nan sottomettersi mai, il non pedersi, il non annullarsi, ma l'assimilare e il trasformare a propria immagine somioliana.

Crà vi fu chi ricordò per l'arte di Ruggeri le regole che Amicto dà ai comici ospiti in Elsinore:
Nel lorrente, nellà tempesta e per così dire nel
turbine della vostra passione sappiate conquistare
e conservare un freno che ne corregga le intemperanze. Mi sento ofeso nell'anima quando sento un
marrano, con la zucco rita di capelli fitti, fare a
brani una possione e lacerare le orecchie di una
platea la quale, ii più spesso, non apprezza che
una gesticolazione sconclusionata e il clamore n.
Ruggeri dice la sua porte così per innata educazione; ed è questo che lo rende squisitomente moderno. Ciò che per altri era ed è affadata all'una
derno. Ciò che per altri era ed è affadata all'una
si compone nei limiti di un riserbo e di un pudore
che trovano una perjetta adesione con la psicologia moderna da cui la tragedia rumorosa, lo scandalo, le parule grosse, i gesti latali, gli atteggiamenti retorici e teatrali sono stati banditi.

Perché oggi il dramma resta intimo anche quando non è intimista: i silenzi e le nilusioni si prejeri-scono all'ordoria; la compossione, la pacienza, la rassegnazione, diciamo pure la logica e il ragionamento, hanno ristretto il campa alle manifestazioni dolorose. Il dolore rimane dentro soffocato, conscio dell'inutilità di ottenere signo, di chiedere aiuto, di ricevere-conforto; rimane dentro a rodere aiuto, di ricevere-conforto; rimane dentro a rodere di pensiero, a strazione il cuore, a disperare. Especi oggi un segreto che si porta in solitudine, con dignità; è un fatto personale che non riguarda nessun altro all'injuvri della vittima. E allora tant'é tenerselo chiuso, nascosto, Altrettanto si dica per il piacere, altrettanto per la giola. Ci si lascia soprafiare dentro, ma si vuole apporire forti, in-differenti, intatti.

Per questa nuova psicología — da cui derinano il cinismo, lo scetticismo, l'ironta — Ruggeri ha trovato forme espressive di naturalezza e di vigorosità. L'inutilità di ogni cosa vela e screzia accoratemente ogni sua interpretazione: egli sa che non vale la pena di prendere niente sul serio. Ma questo nulla con cui incupisce di ombre sconsolate ogni realtà, nan rimane arido, e brutale, non dispera in fondo e non la disperare. Trema sempre in esso una fede, una religiosità di sacrificio, di sopportazione, di vinuncia, che l'eleva e lo radbilita. Non possiamo perciò pensare a lui, in confronto con ditri sistemi di naturalezza e di verità, che come ad un poeta in confronto du un prosatore.

E nan è a dire che tali effetti provengana da quel suo celebre e celebrada canto che per molti è un fascino irresistibile e per altri un lenocinio. In questi ultimi anni quel canto è parso quasi del tutto eliminato. Al suo posto è subentrata una semplicità, una sobrietà, un'essenzialità sorprendente: una intensità espressiva irrugante nel pensiero e nel sentimento a strapparne la più projonda e sanquinante sostanza umana. Epi tace quest'anno ma basta soltanto il ricordo della sua personalità, in cui l'arte che la perfeciona resta sempre nascosta, per farci sempre più credere nel teatro come in un'arte surema che riscatta la vita.

ERMANNO CONTINI



IL GRANDE REFERENDUM A PREMI

Agli abbonati del Piemonte in questi giorni sono state spedite le prime cartoline di partecipazione al sorteggio delle 700.000 lire di premi del REFERENDUM. Seguiranno nelle prossime settimane le spedizioni agli abbonati delle altre Regioni.



STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di SILVIO D'AMICO ridotts da GIULIO PACUVIO

LEZIONE XXXIV - La Rivoluzione francese e il suo Teatro.

Abblimo visto a suo tempo che in teatro la Rivoltzione francese ebbe il sto precursore li Beaumarchais e il suo annuncio nel *Matrimonio di Figaro*; ma all'annuncio non segui storia di uguale superfazio.

Con l'avvento della Rivoluzione anche il teatro vuol assumere un compito nuovo. Ralientali i vincil della censura e poi, nel 1791, addirittura abblitt in omaggio al principio della piena libertà, il teatro è riporitato da divertimento per la Corte «per i signori, ad assemblea educatrice per il popo Le sale di spettacolo diventano effettivamente una più o meno vasta succursale dei ciub e della patze; e gli spettatori un coro vivente e attivo, che partecipa e «fesalta alle azioni che i nuovi autori gli proponogono.

Il Teatro della Rivoluzione si prefigge di creare un dramma nuovo, atto ai suoi acopi di propsganda sociale e politica. Ma nell'attuazione di questo proposito si dibatte tra due tendenze; l'una quella pe, cui, avcodo da esprimere un eredo individualista e ribelle, si polaritza verso le libertà spirituali ed estetiche, aferrmate quasi nello stessitempo dal Romanticismo in Germania; l'altra, precisamente opposta, per cui, ispirandosi l'ideogia della Rivoluzione ai cuito delle virtù repubblicane di Roma e della Grecia, ci si riporta agli ideaji classicì.

Forse in ingenia quanto dubbia conciliazione tra le dire tendenze la persegul a modo suo Jean Francois Duols, che negli anni precedenti alla Rivoluzione, cui fu decisamente avverso, ridusse alle norme classiche e a più deboil e corretti sensì le opere di Shakespeare. Ma in verità la Rivoluzione obbe un solo grande e classico poeta, André Chénier, finito aulia ghigliottina; e per quanto il suo nome no sia legato ai teatro, pure egli acrisae per la scena due commedie di satira politica e civile, I carlataria e Gl'iniziato.

Pecondo autore teatrale e modesto poeta fu invece suo fratello Marie Joseph Chénier, autore di drammi storiel, che gli diedero fama, onore e l'idolatria del pubblico. Il quale per altro mostrava di gradire assai di più le opere di dichiarata e grosolana propaganda, nelle quali si faceva appello alle pasioni politiche dell'ora è ai esaltavano le nuovasami virtù e si faceva la critics del vecchio rettine

Fu un fiorire di opere il cui ricordo può essere soltanto conservato per amor di curiosità; zibaldoni grossolani in cui s'esaltavano il principi rivoluzionari ed egualitari e ai quali s'affiancarono anche produzioni farsesche e satiriconi

Con l'avvento di Napoleone le cose cambiano. Si e detto che Napoleone, amico personale del grande attore Talma fin dai tempi in cui era un sempilce ufficiale di artiglieria, amò sempre il teatro. Nes-

> È IN VENOITA LA SESTA EDIZIONE DEL

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato da S. E. O. Bertoni e dal prof. F. A. Ugotini

PREZZO LIRE I (Rilegato alla bodoniane L. 13)

EDITO DALL'«EIAR»

INVIARE LE RICHIESTE ALLA S O CIETÀ EDITRICE TORINES E TORINO - CORSO VALDOCCO. 2 suno ha mai saputo quanto fosse di vero nella voce corsa che, per sostenere degamanne il suo ruolo di dittatore e di Cesare, egli avesse presolezioni di contegno appianto da Talma. Ma continunque, tra I luoghi in cui Napoleone amò mostrarsi in pubblico, uno del predietti fu certo il palco della Comedie Française. Alla musica Napoleone preferiva il diramma,

· La Comédic Française è l'orgoglio della Francia, mentre l'Opéra non è che la sua vanità « disse; e nel teatro drammatico non si interessa alla commedia, ma alla tragedia quale scuola di virtii eroiche. Molti suoi sforzi furono diretti a disciplinare il teatro, cui diede aiuti e regole e norme: e cercò di favorire l'avvento di un dramma nuovo e si raminaricò di non veder sorgere nuovi poeti, Riordinò I teatri di Parigi, il ridusse da sedici a otto, dei quali quattro sovvenzionati; e con il famoso decreto di Mosca », enanato nel 1812 durante la campagna di Russia, dette alla Comédie Française norme di vita che sono ancor oggi sostanzialmente

Ma tutto questo non favorl la nascita di nuovi poetl, ne il costituirsi di nuove tendenze poetiche. forse isteribte dal corso del tempi; e anche nel teatro si procedette piuttosto ad una chiarificazione delle ldee, ad una sistemazione critica e a un rinnovamento delle forme interpretative. E' in questo periodo che l'uso della critica drammatica si diffonde sni giornali, introdotto da Jullen Louls Geoffroy sul Journal des Débats e a poço a poço diffuso a tutti gli altri quotidiani, Importante fu l'opera del Geoffroy, critico di solida cultura e dl gusto umanistico, che portò nella critica tcatrale un metodo e una disciplina e la costante ricerca del semplice e deil'essenziale, I suoi giudizi sul repertorio classico e contemporaneo e anche su quello straniero son sempre ispirati a equilibrio e buon senso e ancor oggi sorprendono, non solo per l'acume, ma anche per le previsioni che talvolta contengono, Impertante fu pol la sua abitudine di dedicare gran parte della sua critica al motivato esame deil'interpretazione scenica prendendosi anche la briga di rivedere esteticamente le bucce anche al grandi attori del suo tempo; cosa che gli procurò qualche gualo, se il grande Talma perfino andò quasi ad aggredirio nel suo palco.

Ma, come si diceva, quest'opera di revisione cultica coincideva con un rinnovamento delle forme
sceniche e del gusto interpretativo. Talma aveva
inteso, o per lo meno proclamato, di riportare a
teatro la verità, in iusop delle vecchie convenzioni
E cominciò dal costume, quando si prefisse di riportare l'abbigliamento dei personaggi tragici alla
semplicità delle tuniche che vediamo nelle antiche
sculture greche e romane. Cosa che da principio
non ebbe molto favore tra il pubblico, se la prima
tunica romana che egli indossò sulla scena fece
deplorare che si mostrasse al pubblico in «camicla» e se una sua compagna d'arte ebbe a scairdalizzarsi per vederlo entrare in scena con le
braccia e le gambe coperte soltanto di una maglia

Ma le testimonianze sullo stile di recitazione di Talma sono contradditorie, se lo si accusò di tradire il verso per portario alla prosa, se lo si lodò di aver saputo unire la classica dignifà si sentimento, se lo si esortò da abbandonare la recitazione frenetica ed altisonante. Noi non abbiamo quindi di che orientarci; e solo sappiamo che Talma era fornito di qualità fisiche eccezionali e possiamo diunque pensare che la sua recitazione si valesse di mezzi prevalentemente esteriori.

Tra Impero e Restaurazione al teatro francese si affacciano altri autori di poco conto, tra i quali dobbiamo ricordare nel suo affegiamento classicista il Lemercier. Ma alla scena francese si affacciano pluttosto nuovi generi, che diventano rapidamente popolari. Tra tutti quello che ebbe maggior fortuna fu il mélo, che abbreviando ia parola melodramma non intendevs l'opera in musica ma un tipo di spettacolo patello e drammatico, avventuroso e aggravotigilato, a tratti accompagnato da commenti musicali e con i finali cantati.

Il Geoffroy rilevò la sgangherata miseria di questo genere popolare, ma previde il suo possibile sviuppo fin un genere più noblie, e non si ingannava: ili meto stava a modo suo preparando lo schema di quello che di il a pochi anni si sarebbe chiamato tra grandi ciamori il - dramma romantico a.

GIULIO PACUVIO.





MERLUZZO AI SAPOR CONIGLIO AI SAPOR FAGIOLI AI SAPOR LENTICCHIE AI SAPOR GLARDINIERA AI SAPOR Preparato speciale per minestre

attualità

PELLEGRINAGGIO AD ASSISI

Nos si può giungere ad Assisi se non con animo di pelegrini. Il microfono ha sosiato nelle vie e nelle chiese della città del Patrono d'Italia, assorbendone l'atmosfera dotce ed inspirata. Nella Basil'ca monumentale di S. Francesco si eleva alto e possente un Alleliuja giorioso, Le campane, acto fanno da richiamo, accompagnano il cronista versi la Porsiuncola, piecola e umile, dove lo spirit conosce le evasioni più sante.

Il tramonto trova il microfono nella grande soli



I cronisti e la vettura-radio dell'" Eiar » ad Assist.

tudine dell'Eremo delle carceri, dote uno dei tre frati che vivono lassi dice semplici e commonina parole sulla vita di San Francesco, ed esalta la bellezza di Assisi che egli paragona ad una piccola parte di Paradiso.

Il sole mattutino ritrova i cronisti nella Basilica di S. Chiara dove, su di uno sfondo suggestivo ed orante, rivivono dei mistici ricordi.

Ed infine San Damiano, il convento delle prime Clarisse, povero ma immerso nella luce. Sulla terazza dove il Santo compose il "Cantico delle Creature si eleva un canto ardente che porta sulle sue note più belle le parole eterne dell'inno. Alla trasmissione hanno partecipato gentilmente i con della Cappella della Basilica di S. Francesco, con brani sacri inediti. Questo commosso pellegrinaggio, descritto da Pia Moretti e Viltorio Veltroni, viene trasmesso il giorno di Pasqua alle ore 20,30 da tutti i Proorammi.

UNA SINTESI, DELL'ACCADEMIA MILITARE DI TORINO

Il microfono è penetrato tra le vecchie gloriose mura dell'Accademia a cogliere alcuni momenti della intensa attività quotidiana degli allievi. Gli ascoltatori attraverso questa rapida sintesi radio-

fon.ca potranno seguire nel reloce e per conge gnato ritmo delle sequenze sonore la dinamica e affascinante vita degli ailieri. Dalle aule di studio il mierojono carrella sulle strade appresso ai plotoni someggiati in marcia, e nell'ampia palestra e nel cortile dell'Accademia dove corrono i rombanti trattori Questo documentario rende perjettamente ed efficacemente l'atmosfera e lo spirito che regnano tra le mura del jamoso Istituto Militare torinese A questo trasmissione ne seguiranno a breve distanza altre sulle Accademie Militari di Modena Caserta e Livorno Stamo certi che gli ascoltatori della Radio accoglieranno con soddisfazione questa iniziativa dell'Einr che per mezzo dei suoi microfoni trasporta negli ambient sani e jervidi dove si jorgia la gioventii destina c ad occupare i posti d'onore nel nostro giorgie

L'INCONTRO DI PUGILATO EUROPA-ITALIA

Alla vigilia della partenza per l'America del Nord ote disputerà l'orima jamoso Guanto d'Oro; tu arappresentativa pugliistico europea ha incontrato martedi 19 marzo al Circo Massimo in Roma i dilettanti italiam Organizzata dalla S. S. Parioli la riunione è stata, come al solito, interessantissimu. L'Eliar ha diffuso sulle stazioni del Terzo Proprainma le fasi movimentale degli ultimi contri con una radiocronaca diretta da Mario Fervetti

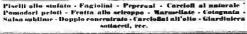


La monumentale Basilica di San Francesco.



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'« EIAR ». — Fotografia del sig. Eligio Londer, di Orbetello, Titolo: « Trasmissione interessante ». Premio L. 100. Ricordiamo che il concorso è permanente.









GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, BACCHIGLIONE 16 Z



i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Fritz Zaun (Martedi 26 marzo - Primo Programma, ore 21,20).

Il programma di questo concerto comprende la Sinjonia n. 13 (Oxford) di Haydn, il Preludio e sinjonia del 2º frammento della Donna serpente di Casella, la Seconda Sinjonia in re maggiore. op. 73, di Brahms, e la Musica da concerto di Boris Blacher.

La Sinjonia in sol maggione di Hayda fu composta nei 1786. Il primo tempo, preceduto da un breve adagio e introduttivo, si basa su un tema gaio e sempilee (da cul, secondo alcuni, Beethoven avreibe derivato quello del finale dell'Orlana Siniona presentato e svolto con elegante vivacio e frischi colori strumentali. Il «largo», in tono di re maggiore, è costitudo esenzialmente da una melodia ampia e tranquilla (intonata dall'obo e dal violoncelli) alternata da qualche breve episodio patetico e ripreso in seguito in vari aspetti con maggiori ornamenti, il «minuetto» (a pensare a danze popolari frasche e giolose. Il «finale» in tiplea forma di vondò, è una delle plù felici creazioni sinfonche haydriane per la freschezza deli riprese la proprietà della forma strumentale. Dalta musica dell'opora La donna strumentale.

Dalla musica dell'opera La donna serpente, Alfredo Casella ha latto due serle di frammenti sinfonici. Quella che viene oggi eseguita è la seconda,
c consta di tre brani. Il primo «allegro vivacissimo - è costituto dalla Sinfonia, pagina puramente strumentale che nel corso della tappresentazione trova lucgo tra il prologo e l'atto primo.
Il secondo «iento ma non troppo - mesto » è il
Prelludio, ugualmente strumentale, dell'atto terzo, quasi preparagione alla scena del pianto di
Mirauda trasfoimata in seipente. Il terzo è la
tra-crizione orchestrad della scena della triplice
battagila e vittoria di Altidor contro il gigante Giaromiro, il Licocrino e il Toro ignivomo, alla presenza del popolo che lo incoraggia con alte, ripetute grida, mentre si odono di tanto la tanto la
voce di Miranda « quelle del Demogorgon e del
mago Geonca (il primo avversario, il secondo protettore di Attidor e di Miranda, Segue la trascrizione per orchestra della Marcate e coro finale
lono per orchestra della Marcate e coro finale

La Seconda Sinjonia di Brahms, fu composta nel 1878 e venne chiamata la Sinfonia viennese per i caratteri di spigliata freschezza e serenità che vi dominano. Il primo tempo «allegro non troppo « è basato su tre motivi tenialici, che presentano uno stesso carattere espressivo. L'analogia da taluno osservata del primo tema dell'a allegro non (roppo " di questa Sinfonia con quello corrispondente dell'Eroica, si limita all'identità della forma ritinica. Non v'è infatti chi non veda nella melodia annunciata dal corni e dal jegni un'espressione idilliaca ben differente dalla conscia ed austera affermazione iniziale della sinfonia beethoveniana; espressione che perdura nel successivo sorgere e digradare di un passo degli archi ed acquista, dopo un heve oscuramento nel rullio di timpani e negli accordi dei tromboni, un senso più vivace di pura giocondità in un altro elemento tematico secondario del violini, da cui sorge poi ta belia e delicata melodia del secondo tema, ora veiato di meianconia, ora ravvivato da slanci glolosi. L'ampla meiodia del violoncelil dell'« adagio non troppo » sembra, dopo la prima enuncia-zione, disperdersi in lente divagazioni dalle quali tuttavia emerge, di tanto in tanto, lo spunto iniziale. Dopo un episodio di carattere più leggero. gli archi annunciano il secondo tema che si sviluppa con larghezza e passione portando nella epressione, fino ad allora piena di calma, una nota più agitata. L' aliegretto grazioso » (quasi andantino) è una di quelle pagine d'ispirazione pastorale tanto caratteristiche in Brahms, pagine a cui egli sa infondere un senso di soavità, di malinconia, di tenerezza, di nostalgia e di sogno. Nel « finale - Il musicista, lasciato da parte ogni vaporoso romanticismo, si abbandona all'impeto di una giola sana e robusta. Il primo tema è presentato dalla massa degli archi e ripreso con siancio e forza da tutta l'orchestra: il secondo scorre melodicamente e caldamente nei violini primi e nelle viole. In essi,

ed in luito lo sviluppo, c'è quello spirito che dà ai canlì collettivi popolari tedeschi il carattere—ora più, ora meno accentuato, ma sempre sensibile—deila celebrazione di un rito che nell'esaltazione di elementi ilrici comuni esalta il vincolo di un'lutima fratellanza sentimentale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Willy Ferrero. Dal Teatro Adriano (Domenica 24 marzo - Secondo Programma, ore 17,30).

Il programma comprende musiche di Brahms, Peragallo, Turina e Ravel.

La Quarta sinjonia in mi minore di Brahms fu scritta a Murzuschlag, in Stiria. La prima esecu-zione ebbe luogo il 25 ottobre 1885 a Meiningen solta la direzione di Hans Richier. Si tratta dell'ultima composizione orchestrale del Maestro e, senza dubbio, di una delle sue opere più grandi e significative. La forma, complessa e tuttavia fedele alla tradizione classica, non ha soffocato la poelica liricilà della creazione musicale, che lorse più qui che al-lrove ha trovato una fluida estrinaccazione di elementi passionali in cul in rudczza e l'impulsività (giolose e dolorose) appaiono mitigate da un superiore seuso di contemplazione e di malinconia spiriluale. Un tale carattere s'afferma eloquentemente nella prima enunciazione del tema fondamentale del primo tempo, caratterístico nella sua ritmica figura spirosa Come un richiamo di leggenda il tema dell'Andante s'annuncia in forte nel corni, a cui si agglungono poi i iegni soffermandosi e afflochendosi sull'ultima nota. Il terzo movimento (Allegro giocoso) è di carattere tutto differente, come appare dal vigore della sua formulazione iniziale. Compiono la sua fisionomia, con aspetto più leggero e spigliato, due frasi del violini.

Il efinale « (Allegro energico e appassionato) e una Ciaccona con trentadue variazioni, Brahm» ha seguito la tradizione classica; e sui tema inizialmiente esposto dagli strumenti a fiato ha edificato il grande cilificio sonore conclusivo della sua opera sirumentale: eloquente affermazione d'una fede artistica che non sapeva disgiungere il culto severo della forma dalla manifestazione d'una emozione reale e di un elevato senso lirico.

Il Concerto per orchestra è una delle più recenti composizioni di Mario Peragailo. Il Peragailo è conosciuto specialmente per la sua Ginevra degli Almieri, andata in scena a Roma al Teatro Reale dell'Opera nel 1937; abbondante è, però, anche la sua produzione musicale da camera e sinfonica che comprende, fra l'altro, un «Lento» ed un · Adagio " per orchestra d'archi, tre « Quartetti " per archi varie volte eseguiti in Italia e ail'estero, dal Quartetto di Roma e dal Quartetto Poltronieri, Il Concerto che nella sua costruzione segue liberamente lo schema classico, è la maggiore affermazione che il Peragallo ha dato sino a oggi nel campo sinfonico e rappresenta anche una decisa presa di posizione nelle tendenze musicali dei giovane compositore. In questo lavoro nulla è superfluo. Tutto nervi, dinamismo, impeto fresco e baldanzoso ed anche, come nel secondo tempo, emozione sentita e toccante

e toccante

Turina ha studiato prima in Sivigiia, poi a Madrid, infine a Parigi ove è stato allievo di Moszkowski e poi di Vincent d'Indy.

li Bolero di Ravel è troppo noto perche necessiti

CONCERTO SINFONICO

Trasmissione da Vienna - Orchestra diretta dal M" Hans Wiesbach (Venerdi 29 marzo - Primo Programma, ore 21)

Il programma comprende la Prima Sinfonia di Bruckner.

Come Schubert, anche Bruckner era figilo di un Maestro di scuola che svolgeva la sua attivita ad Ansfelden paese poco distante da Linz,

Nacque ii 4 settembre 1824 e fin da fanclullo dimostrò una fortissima inclinazione per la musica, Quando nel 1838 gii mori li padre, il ragazzo, che aveva undici fratelli, venne accoito dall'Opera Pia di S. Floriano dove vi rimase quattro aini. Dal 1841 in poi egli fu maestro di una scuola di villaggio a Windhag, sulla Maltsch, con uno stipendio mensile di... 2 fiorini. Tutto il resto egli doveva guadagnarlo suonando il violino, quando i contadi.il ballavano.

Il secondo paese dove Bruckner Insegnò fu Kronsdorf, vicino a Enns, dove un contadino di buon cuore gli diede in prestilo un pianoforte, perchè polesse suonarvi a suo aglo.

Nel 1845 Bruckner andò a sostituire un maestro a S. Floriano e divenne in seguito organista supplente dell'Opera Pia, Egli stidiava, inlanto con straordinario zelo la musica, tanto che nel 1858, potè raggiungere un liveito di vita più confacente alle sue esigenze artistiche vincendo un concorso per organista del Du mo di Linz, posto ambilo da metti nusicisti.

Nel 1661 dette l'esame di contrappunto al Conservatorio di Vienna e lu tale l'entusiasmo suscitato nella Commissione che il direttore dell'orchestra di Corte Herbech, si dice abbia escianato: « Avrebbe piuttosic dovuto esaminare noi ». Britckner, continuò a studiare altri due anui, specialmente la leoria dell'or chestrazione, finche nel 1883, si acclisse ad un'opera più graude; la prima Messa in re minore.

Bruckner conobbe Wagner a Monaco, nel 1865, in occasion' delle prime menorabili rappresentazioni del "Tristano". Il compositore di musira azioni del "Tristano". Il compositore di musira la figliosa e sinfonica, possedeva, però, una personalità glia abbastanza originale per resistere ai fascina wagnerinno. La separazione tra il mondo artistico del due compositori doveva anzi accentuarsi in modo da costituire un'abaso che nessuna antielzia avrebbe più potuto colmare.

Poco dopo la conoscenza con Wagner, Bruckner fii chiamato a Vienna da Herveck per assumere do-po la morte di Sechter, la direzione dell'Orchestra di Corte e gli venne conferito il tilolo di Professore d'organo, d'armonia e di contrappunto ai Conser-vatorio. In principio tutto sembro che andasse bene, tanto che nel 1869 Bruckner fece persino un viaggio a Nancy, ai Concerso Internazionale degli orga-nisti dove riusci vincitore. Ebbe poi trionfi a Parigi con le sue Improvvisazioni e nel 1871 anche a Londra dove diede undici concerti e fu stimato uno del più grandi suonatori d'organo. Però, proprio nei primi tempi deila sua residenza a Vicuna, Bruckner dovette iottare aspramente. La sua Prima Sinjonia, eseguila a Linz nel 1868, non ebbe alcun successo, e. troppo modesto per accusare dell'insuccesso unicamente l'esecuzione imperfetta, Bruckner dubitò seriamente delle proprie capacità e fu soitanto nella Messa in fa minore alla fine dei 1868 che egli ritrovò il suo equilibrio artistico e la consolazione deil'anima. Nel 1869 seguì una terza Messa in mi minore, per coro ad otto voci e orchestra. Per lungo tempo Bruckner non osò plù scrivere una Sinfonia e scoraggiato, scartò, dopo severa critica, due abbozzi glà fatti. Finalmente nacque la Sinfonia n. 2 (1871-72) nella quale egil aveva appositamente cercato la « semplicità » per non renderne difficile l'esecuzione e la comprensione. I Filarmonici si mantennero anche questa volta riservati, e quando nel 1873, Bruckner fece eseguir questa Sinfonia in occasione della solenne chiusura dell'Esposizione mondiale di Vienna l'Hansiick termina ia sua critica sul Concerto senza pariare della prima esecuzione della Sinfonia oper non più ricordare l'onta fatta subire alia sala delle Musikvercin »

L'Università di Vienna, dove Brukner impartiva lezioni regolari sin dai 1875 lo nominò nel 1891 Dottore Honoris Causa, ma questo riconoscimento venne a lui quando già egii era affetto dalle maiattie della vecchiala. Fu una delle sue utilme consolazioni la esecuzione dell'Ottava Sinionia da parte del Filarmonal che fino allora gii erano stati sempre ostili. Ormal non mancavano più gli onori: I'Imperatore siesso concesse a Bruckner un appartamento nel Beivedere, dove questi potè ancora terminare i primi tre tempi della Nona Sinionia La maiattia e la morte impedirono lo aviluppo del tema finale.

Soltanio dopo la sua acomparsa, l'importanza, della sua produzione sinfonica cominció ad eserviniversalmente conosciuta. La sua musica pur non escando scevra di difetti ha un carattere molto personale e rispecchia la profonda religiosità atretta mente cattolica dell'autore. Nelle sue nove Sinfoni Bruckner ha cercato di introdurre il meglio dell'esperienze sinfoniche wagneriane nella classica forma propria di questo genere di composizione. So stanzialmente romantica, la sua musica ha moltivenzione ha apsesso originato, però, una mancanzonale di unità organica e la richezza delle de musicali è stafa apseso sovrabbondante tale da sof focare, a volte, quel classico senso della missurpropria del grandi sinfonisti tedeschi che lo ave vano preceduto.

la prosa

RITORNO

Un atto di Michele Saponaro Prima trasmissione I Domenica 24 marzo - Secondo Programma, ore 22).

Ciascuno di noi è tratto a tornare egni tanto nei un gioriale di la sua giovinezza: e se si potesse tenerne un gioriale di viaggio e la mèta, cose e persone, risultino motati Perché mutato, ogni volta, sarebba l'aulimo motato di pelleguni Capelli più griga, esperienze maggiori, pensieri pui fondi, righe più fitte. Ogni ittorio diventa lo specchio di noi medesimi pesti di fronte a quella che fiu. E come aumentu la distanza fra noi di oggi, e noi di allora! Provianzi e conditi dall'antore di tanti romanzi soffusi di fenetezze e malinconie — proviamo a tornare al pacese natio: a rivedere, verso sera, at casa paterna, e lii quella casa noi piccoli, e i fratelli e la sorcile: e neile strade, i compagni. E pol, a porco, il tempo che su quella gente è trascorso, su quelle cose ha messo pàtima, vecchi i voiti che furoni sorriso, bianchi i capelli che furono d'oro... Protagonista, nella commedia, è proprio l'autore, gii parla a tuna sua commedia, el rospio l'autore, gii parla a tuna sua commedia, el rospio l'autore.

Protagonista, nella commedia, è proprio l'autore; egi parla a una sua compagna, ad essa indica volti e ligure, con lei commenta e rimplanga e suscita ricordi. Ma, attorno, il paese si anima, aginno dei familiari riprende la strada serale, si accendon luci, campone suonano, preghiere ralgono. L'autore ci fa compiere il pellegrinaggio dell'anima verso il passato. Conviene accompagnarlo e piamente pregare a fior di labbra sulla santità delle inemorie. Pascoli ci ha già avvezzi a spicoloire il tante sillabe i grandi silenzi di Guecomo Leopardi.

PROCESSO AD ALFONSINA

Tre atti di Giorgio Scerbanenco (Lunedi 25 marzo - Teizo Programma, ore 20,30).

Allonsina, per un reato che nessun codice contempla, è coudotta duvanti a un immaginario Tribumale. Il Tribumale è una Assise di nuovo genere, quella che ciascuno di noi può re forse dovrebbe; pensare riunita e togata nel fondo della propria coscipiza per giudicare le colpe che ciascuno di noi ommette, nella vita, senza che esse sano reati.

La colpa che, pur non rientrando nel novero det rati - per i quall la legge commina una pena, vien utitavia definita - reato - dal severissimo Ttibunale d'eccezione, è gravissima: Alfonsina è colpevolmente indifferente alla vita «. Niente altro?

Niente altro. E nondimeno si tratta di reato graissimo.

Quale la sentenza? Il reato di Alfonsina non è preveduto dai codice comune e perciò il giudizio non sarà comune.

« QUESTO NON È L'AMORE »

Tre atti di Guido Cantini. Prima Irasmissione (Mercoledi 27 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Andrea, scrittore famoso, ama appassionatamente sua moglie Barbara. Ma mentre Barbara vive al di fuori del mondo poetico di Andrea, Savina, la segretaria, comprende e collabora accanto all'artista.

Alla moglie, quella spirituale comunanza, dà fastidiosamente ombra; così che la segretaria viene messa improvvisamente alla porta. Ma ella prima di prendere la via dell'uscio, si vendica, accendendo



Una scena del « Padrone nell'Imbarazzo ». Da sinistra a destra: Irma Fusi, Ermanno Roveri, Augusto Grassi, Waltar Tincani, Angela Mezoni, Franco Coop.

.n Andrea il sospetto sulla fedeltà della moglie. Questo sospetto, che investe tutte le presone che vivono nell'orbita dell'artista, ad un certo momento si ferma sul fratello di Andrea, Edmondo.

In una scena dolorosa i due fratelli si spiegano, e quello che prima appariva peccato certo e innominabile, ora si rivela un casto amore di Edmondo per la cognata. Amore che egi non ha osato neppure confessare a se stesso, per paura di scluparue l'immacolata bellezza. Ma la pazzia dell'uomo geloso sifora per ultimo un letto di moribondo, al quale Barbara porta il balsamo di una tenerezza di sorcila Vorrebbe la donna offesa nel suo più radicato sentimento lasclare la casa maritale, ma poi il patimento di Andrea la vince Perdona e resta

GARIBALDI

Dramma in quattro atti di Domenico Tumiati (Giovedi 28 marzo - Primo Programma, ore 21).

Settimo di un celo draminatico che l'autore ha scritto Ispirandosi all'epope del Risorgimento, questo dramma fu rappresentato nel 1917 ed cibe concintorprete Ermete Zacconi. E una sublime caltazione dello spirito di sacrificio che antina gli croi, della loro assolinta volontaria dedizione, della municia a qualsiasi ambizione di dominio che contasti con l'amore supremo della Patria. L'azione si mizika a Quarto nella villa Spinola dove Garibaldi, con mezzi modesti e meschimi aiuti, ma incrollabile fiducia, altestisce la spedizione del Millo. A Patermo l'Eroe giunge con l'onda temeraria delle Camicle Rosse, lotta contro le forze infinitamente superiori, vince prodigiosamente e dal popolo delirante è proclamato dittatore.

Cedendo alle pressioni di Napoieone III, il Governo Sardo interviene per impedire che l'Eroe varchi lo stretto di Messina e porti la guerra nel Regno di Napoli, ma Garibaldi, forte dell'approvazione data all'impresa da Vittorio Emanuele II. sicuro che il Re Galantuomo non può volere che la sublime gesta finisca miseramente, si rifiuta di obbedire. E la marcia fatale e prodigiosa continua Di vittoria in vittoria, Garibaldi entra in Napoli e diventa l'idolo popolare. L'Eroe sventa un atten-tato ordito contro di lui dal Conte D'Aquila e operando con il fascino della sua irresistibile per-sonalità trasforma il sicario in un valoroso seguace Dopo la vittoria del Volturno, quando Capua glà starebbe per arrendersi e tutti i garibaldini vor-rebbero che l'Eroe continuasse l'azione, il conducesse di vittoria in vittoria sino a Roma, Garibaldi irremovibile, decide la rimmzia. L'esercito del Re si avanza ed egli non vuole la guerra fratricida e non vuole ne onori, ne premio alcuno. In un'alba tempestosa degli ultimi glorni di ottobre, sulla via consolare che conduce a Roma il Condottlero attende il Re Sabaudo per consegnargli un Regno e dieci milioni di Italiani liberati dalia servitù. Gesto sublime che scolpisce nei secoli la figura leggendaria dell'Eroe vigorosamente definita dalla poesia di Domenico Tumiati.

LA DONNA CHE HO CREATO PER TE Oramma in due tempi di Eleonora Doleatto, Novità (Venerdi 29 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Il lavoro, che ha una leggera sfumatura ibseniana, tralascia le facili sorprese ed i violenti ma superficiali contrasti, per presentare quel segreto nascondiglio umano in cui ogni creatura ripone sogni e dolori, desideri e delusioni. Sul protagonista della vicenda, l'architetto Carlo

Sul protagonista della vicenda, l'architetto Carle Riva, grave în dall'infanzia un trajico destino che egii tenta di vineere. Bambino, ha avuto la sorte di trovarsi un glorno unica persona viva nel suo perse distrutto da un cataclisma e sente in questo fatto un avvenimento che gli impone di - cotsuire. Ma, oltre alle case degli altri uomini, è la propria che Carlo vorrà rifare, e poi il paese intero che dovrà sorgere dalle rovine del terremoto. A una donna della quale si innamora, Bianca, Carlo confida il suo progetto e le sue aspirazioni si arrichiscono di un nuovo somo; anche questa donna. secondo lui, è da ricostruire: da una donna superficiale e leggera deve nascere una donna onesta e fedele. La creazione della donna nuova e quella della casa nuova procedono insieme. Si è quasi alla vigilia dei matrimonio, quando interviene nella viernda un terzo personaggio, lo scultore Giorgio



« Il Re povero» di Gino Rocca. Atto secondo. Esperia Sperani, Sandro Oe Macchi.



« II Re povero » di Gino Rocca. Atto terzo. Da destra a sinistra: Carlo Guidotti, Sandro De Macchi, Emilio Calvi, Silvio Rizzi, Stefania Piumatti, Attilio Ortolani, Senuccio Benelli.

Mantelli, amico di Carlo, che gli ruba la donna L'architetto comprende e scompare. Soltanto molto più tardi, quando Bianca la gais sposato lo scultore, Carlo torna dall'amico. Viene a dirgii che anche la casa è crollata, che il suo paese è tornato come prima, che il suo mondo è rovinato per sempre: non doveva ricostrutre con materiale guasto... Le sventure hanno esaltato l'architetto che sembra agire ai margini della follia; vuole che l'amico gli renda la donna che egli aveva creato con tanta pazienza e con tanta bontà: non quella che ora è sua moglie, ma l'-ideale ... In una drammatica scena. Giorgio cede al desiderio di Carlo.

sena, Giorgio cede al desiderio di Carlo. Gli ascoltatori udranno poi di quale donna Carlo si accontenti nella sua disperazione e come. dopo averia spiritualmente creata, la distrugga.



Una scena del « Padrone nell'imbarazzo ». Da destra a sinistra: Irma Fusi, Augusto Grassi, Franco Coop, Ermanno Roveri, Angela Meroni, Walter Tincani.

le evonache

LA SETTIMA ORA DEL DILETTANTE

Pubblicheremo nel prossimo numero cronache e fotografie della « VII Ora del dilettante » che ebbe il suo svolgimento, come i lettori sanno, sabato 16 marzo a Palermo. Ci limitiamo in questo a segnalare i nomi dei partecipanti e a dare notizia dei premi e dei premiati della « VI Ora ».

Presentati umoristicamente da Mosea, orma specializzato in questo genere di esibizioni, i seguenti dilettanti sono comparsi sul palcoscenico del

Politeama di Palermo:

Politrama di Palermo: Eugenlo Lofendo, Caserta; Antonino Romeo, Palermo; Giuseppina Palumberi, Palermo; Arnaido Locado, Palermo; Aldo Butera, Palermo; Ignazio Mineo, dato, Palermo; Aldo Butera, Palermo; Giovanna Favat... Curinga (Catanzarori: Bartolo Miloro, Palermo; Carmelina Danneo, Palermo; Giovanni Varvado, Palermo; Carmelina Danneo, Palermo; Giovanni Varvado, Palermo; Carmelina Danneo, Palermo; Giovanni Varvado, Palermo; Varenenso Bruno, Naro (Asrigento); Francesco Sasso, Catanitis; Entre Schalan, Palermo; Giovanni Bulio Catanitis; Entre Schaland, Palermo; Giovanni Bulio Catanitis; Entre Schaland, Palermo; Giovanni Bulio Catanitis; Bartos Schaland, Palermo; Giovanni Bulio Catanitis; Bartos Schaland, Palermo; Unicenso Miloro, Unicenso Miloro, Palermo; Unicen

Oltre 50 mila sono stati gli abbonati alle radioaudizioni che hanno partecipato alla votazione in-detta per la « VI Ora del dilettante » che ha avuta luogo a Roma, come si ricorderà, il 10 dicembr.

1939-XVIII.

Il maggior numero di voti di preferenza è stati raccolto da Manlio Maurelli, cantante lirico, che ha ottenuto 9616 voti a proprio favore.

Secondo è riuscito il Trio di studenti (Marcello Carosi-Pasquale Capuana-Andrea Mezzana); ter-20 il quartetto vocale (Alfonso Caterini-Orazio Gasparri-Antonio Tatò-Renzo Tocitto) che otten-

nero rispettivamente 7097 e 6864 voti. Seguono Alfredo Anghinelli, imitatore, Ida Mancantante lirica, Antonio Biral, imitatore, Tiberio Antonini, cantante lirico e Giovanni Fur-

chetti, cantante di canzoni,
Fra i 9616 abbonati alle radioaudizioni che votarono a favore del signor Mankio Maurelli, è stato sorteggiato il Buono del Tesoro di L. 5000 offerto dalla Società Anonima Motta Panettoni di Milano. La sorte ha favorito il signor Cesare Guerrini, abitante a Torino, via Tarino n. 2.

I nomi dei vincitori degli altri premi consi-stenti in cinquanta cassette di prodotti Motta.

sono i sequenti:

Cassette grandi: Ghirardotto Rinaldo, Torino, Favill: Eduardo, Livorno; Simoncini Celso, Salso-maggiore; Rossi Eulalia, Torino; Olivleri Carlotta, Genora; Faliva Oreste, Este (Padova); Dell'Ara Camilia, Roma, Marzoni Remo, Roma; Masengo Eugenio To-rino; Guardi Eduardo, Roma.

Cussefte medic: Perro Adelaide, Torino; Liga Glu-lo, Roma, Bertoll Luigia, Lesa (Novara); Licci Enrico, ecce; Coretellessa Rodolfo, Torino; Todaro Dome-lico, Roma; Micheletti Giuseppe, Firenze; Sperta Lico, Roma; Micheletti Giuseppe, Firenze; Sperta Teofilo, Torino; liardo Anna, Roma, Basile S. Mes-

Barattoli grandl di caramelle: Bozzetti Dina, Mi-Boratioli grandi di caramelle: Bozzetti Dina, Mi-lano; Bardella Dora, Genora; Massobrio Angelo, To-rino; Guaschino Luigi, Roma, Terraciano Luigi, Caro De' Tirreni; Baldini Norma, Genova-Sampierdarena, Messina Giuseppe, Termini Inverse; Gridelli Cesare Savignano (Forfi); Saggese Nicola Vincenzo, Avvi-lino: Ricciardiello Luigi, Pisa.

Panettoni Mollo: Guienza Lazzan, Venezia: Re-santi Giovanni, Verona; Corvanci Gioseppe, Barieta, Sprimo Den Silvio, Giarole (Alessandria); D'Agnillo di, Francesco, Roma; Annovi Bilvio, Milano; Bonatto peom. Pletro, Torino; Tosi Antonietta, Milano; Negri Cecilia, Verediti, Accornero Renato, Udine.

Panfutii Motta: Frislo Livis, Alessandria; Conti-Teresa, Genova; Santarelli Renato, Napot, Dogliani Sirnesto, Fronze, Sola Marla, Torino; Glazzi Gildo. Trieste; Bertolini Eda, Roma; Albertini Enrichetta. Torino; Florini prof. Gluseppe, Mantova; Benardoni Danilo, Macerata

A pag. 36: CORSI DI LINGUE STRANIERE IRICA Ε GIOCHI TABELLA ONDE LUNGHE E MEDIE La tragica morte del principe Luigi Napoleone Bo-naparte è ricordata in una trasmissione di Cecilia Hill, dal titolo Principe imperiale, che la B.B.C. mette in onda. Il figlio di Napoleone III, esitiato in Inghilterra coi suoi genitori, venne ucciso dagli Zulu durante una spedizione armata alla quale egli prese parte con un distaccamento inglese. Il tragico fatto ebbe profonda e commovente eco in tutta Europa, e poeti — fra cui il Carducci — can-tarono in rersi l'immatura fine del giovane principe L'intera tragedia viene cost rierocata, compreso il processo e la condanna a morte del capitano Carey - ritenuto responsabile del doloroso avvenimento condanna per la quale l'imperatrice Eugenia generosamente domando orazia.

La Radio inglese parlando in questi giorni della a Crocc Rossa : fa conoscere ai suoi ascol'atori il nome e la vita di un pioniere di quest'opera pietosa Henry Dunant, Egli, nel 1862, pubblico un libretto dal titolo "Ricordi di Solferino" che ebbe la rentura di attirare l'attenzione e l'interesse di persone di sentimenti altamente umanitari. Un congresso renne tenuto a Ginerra durante il quale si posero le basi di quella che poi direnne la «Cioce Rovia benefica in guerra ed in pace, simbolo della solidarietà e della bontà umana, La breve biografia è doruta a Martin Gumpei

storia di un immaginario aeroplano militare chiamato « Bristol Buccaneer un programma della Radio inglese scritto per il microjono da Francis Dillon. Egli, in modo semplice e chiaro, espone i vari procedimenti per eui passa un aeroplano prima d'esser pronto a librarsi in volo, Intetligenza, abilità, studi profondi e mesi e mesi di lavoro son richiesti ad ingegneri, disegnatori, tecnici, maestranze specializzate e ad attre categorie di per-sone le quali hanno per mira un unico scopo: la perfezione dell'apparecchio in ogni singola parte. Francis Dillon seguì attentamente in un cantiere le diverse fasi di costruzione di un aeroptano.

Radio Ginevra ha dedicato un suo programma ai R primordi del Teatro russo e quinda alle commedie di Alessando Nicolatevic Ostrorski, il quale trascorse la sua infanzia nella Zamostroretchie, sobborghi di Mosca, che gli servirono meravigliosamente per lo studio dei suoi tipi. Lo scatenarsi del sentimenti nei « caratteri » di Ostrorski rn'eta il fondo stesso della natura russa. Egli possiede la medesima ingenuita della poessa popolare, ed i suoi eroi sono niercanti brutali, dipinti con tanto umorismo da renderli simpatici, e l'intreccio dei lavori è quasi sempre basato su questioni di danaro. Da una parte il ricco, l'oppressore, e dall'altra, il povero, la vittima. l'uomo del popolo onesto e nobile di senti-menti. Ostrovski ha dato al Teatro russo la farsa, il " vaudeville ", la commedia di costumi e di caratteri. Radio Ginevra ha messo in onda alcune scene dei suoi lavori più noti, quali l'Uragano, La foresta. I giorni difficili, Non si vive come si vuole, la « /revis » popolare Snergurotchka eco

radiotecnico staliano - secondo informa "La Scienza per Tutti : nel n. 3 - ha realizzato un piccolo apparecchio radioricerente per bicicletta. Con lo sviluppo, che ha preso la bicicletta era logico e giusto che qualcuno pensasse ad alleviare la fatica del pedalatore con un pochino di musica leggera Alleviare e far dimenticare la fatica perchè, secondo informazioni che ci trasmettono gli psicotecnici, la radio oltre ad aumentare sensibilmente il rendimento del lavoro fisico, la anche dimenticare in grande parte quella stanchezza che è logica conseguenza di ogni lavorò muscolare. L'apparecchio impiega due valrole bigriglia di cui una rivelatrice a reazione ed una amplificatrice a bassa frequenza. Esso può ricevere in cuffu la locale e qualche stazione lontana fra le più potenti. La parte più interessante di questo riceviture consiste nell'impiego del telaio della bicicletta come antenna ricevente e della cassetta contenente il ricevitore e dei collegamenti alla cuffia come contrappeso. La custodia dell'apparecchio opportunamente sagomata, deve essere isolata dal telaio: basta quindi uno spessore di gomma para per ottenere l'intento. L'apparecchio ha tre comandi: l'interruttore, il condensatore di sintonia e il regolatore della reazione, L'alimentazione è ottenuta attraverso delle normali pile incluse nella custodia,



Tenore Giuseppe Lugo.

Quartro, tra altri è il titolo di una nuova scena in cinque episodi di Gerval e Penay, che è stala diffisa dallo studio di Ginevra. Quast-tro tra gli altri, come i famosi » moschettleri ». urttro, tra altri è il titolo di una nuova scena sono uomini diversissimi, venuti da paesi diversi per tutelare la Patria, net caso, difenderla a prezzo della propria vita. In altri quadri, la radiocommedia ci proietta presso le quattro donne che in quattro modi dirersi pensano - ma in uno slancio unico alleriare l'esilio involontario dei loro amati.

I Concerto in re minore, scritto dall'il settembre al 3 ottobre 1853, è l'ultima opera di Schumann Il grande violinista Joachin per il quale era stato scritto, lo lesse e lo giudicò indegno del suo autore. Joachin non areva che ventidue anni; la giovinezza è amica delle decisioni audaci. Conicchè il concerto doreva, grazia a cutui cui era dedicato, restar sepollo sotto la polnere della Biblioteca di Bertino sino ai nostri giorni. E la scoperta dovera rivelare l'opera geniale che Schumann scrisse per il violino. Radio Budapest ha messo in onda questo concerto che ancora per molti costituisce una novita

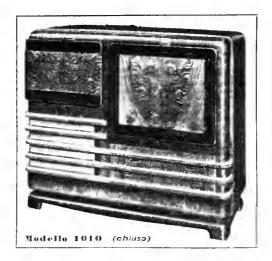
pietro Alessandro Monsigny (1729-1817) è considederato oltralpe come il padre dell'opera comica francese, gloria che dovrebbe onestamente dividere cou Duni e Philidor, ed era in fatto di musica un sempluee dilettante. Facile ad entusiasmarsi, dotato di una grande sensibilità, le rappresentazioni de La serva padrona, di Pergolesi, lo eccitarono al più atto grado tanto che da quel momento givrò di seguire le tracce del prande musicista. Non aveva alcunu preparazione musicale e dorette imparare at piu presto le regole più ele nentari della scrittura musicale. Dotato di un senso drammatico di prim'ordine e melodista nato potè dopo solianto cinque mesi, far rappresentare al teatro della Fiera di San Lorenzo un'opera comica: Le confessioni inducrete.
Una seconda opera gli fece fare la conoscenza di
Sédaine che, trorando in questo musicista le qualità espressive più rare, si legò d'amicizia con tui e gli offri la suu collaborazione. Da questa unione dovevano nascere alcuni piccoli capolavori. Radio Softens ha appunto messo in onda Non si pensa mai a tutto, nata dalla collaborazione dei due artisti e la cui prima rappresentazione risale al sciicmbre del 1761

in costruzione attualmente al Messico una nuova stazione ad onde corte che avrà una potenza di 200 kW. Essa viene costruita dalla trasmittente XEWW e servirà per diffondere tutti i martedi un programma di musica messicana per la N. B. C. che lo diffonderà da tutte le stazioni

L a B. B. C. inglese ha iniziato un nuovo servizio di informazioni in lingua svedese, portando cost a sedici le sue trasmissioni in lingue straniere, oltre quelle in inglese, gallese e irlandese



La classica voce PHONOLA è realizzata eon una potenza e purezza inarrivabili in un sontuoso radiofonografo che dà alla casa ricchezza ed eleganza:

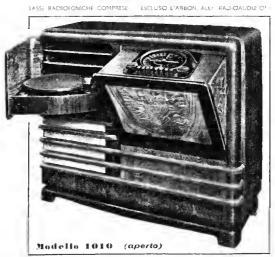


IL MODELLO 1010

che anche in onde corte e cortissime consente una assoluta stabilità di ricezione.

SUPERETERODINA A 10 VALVOLE R A D I O F O N O G R A F O C O N D E N S A T O R I DU C A T I VOCE PHONOLA - ANTENNA AUTOMATICA - VALVOLE ROSSE

IN VENDITA PRESSO I MI-GLIORI RIVENDITORI D'ITALIA, D'ALBANIA, DELL'IMPERO E DELLE COLONIE Lire 7200



PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

ANNINGIATORI E ANNINGIATRICI

CURIOSANDO IN ANTICAMERA MENTRE SI SVOLGONO LE PROVE ORALI

Nella scorsa settimana si sono avute alla sede del-l'Elia di Roma e di Torino le prove orali per l'ammis-sione al Corsa per allieri annuncitatori e annuncia-trici che si effettua unche quest'anno al Centro di propiganda Radioforica di Roma, Mottissimi i con-correnti e vivissimo l'interessamento e l'attesa. Ecco quiche impressiona di anticomercia. qualche impressione di anticament

l' giovanotto è arrivato dalla provincia con una tettera d'invito, un pacco di documenti e tanta tanta speranza

Quando è giunto alla sede dell'Elar l'usciere to ha riconosciuto subi'o e non gli ha dato nemmeno il tempo di mostrare la circotare che to invita o presentarsi agli esami

E' una circolare che da vari giorni lui tiene pirgata con cura nel portafogli e che ha già fatto re-dere tante volte agli amici del paese. — Il 19 debbo andare a Roma...

Netl'anticamera grande, chiara, e'è già un altro giovane vestito di scuro con una certa eleganza che passeggia nervosamente in su e in giù, forse da motto tempo. Manca ancora mezz'ora all'inizio delle prove e lui, il nuovo arrivato, si chiama Zuc-coli; sarà ultimo anche questa volta ad essere chiamalo come gli è successo sempre a tutti gli esam

I due si guardano a lungo e janno l'uno per l'altro gl'indifferenti finche il nuovo arrivato, per non sentirsi troppo impacciato, si siede, cava fuori in mancanza di altro la circotare e si mette a leg-gerla ancora una volta. L'altro ha cavito subito, gli si avvicina e siccome rede che porta auche lui il distintivo del Guf gli sembra proprio che sia un suo vecehio amico.

- Anche tu vienz per il Centro"

Ha delto semplicemente Centro e con una certa indifferenza come se per lui questo fosse ormai una cora abituale.

Zuccoli, contento dell'amicizia, ha detto subito di si e ancora una volta ha riposto nel portatogli piegandola con cura, la circolare che ora non ali serve più.

Parlano ora dei loro studi, dei loro timori, delle loro ansie e, si, auche delle loro speranze — Certo sarebbe una bella cosa, ma figurati! —

dicono guardandosi l'un con l'altro spomenti per la prova da sostenere. Uno ha la taurea in legge, e ora la lettere s'a

Roma e conosce bene l'inglese e il tedesco.

Lattro quello che è venuto dalla provincia, lo sta ad ascoltare invidiandolo perchè ha sollanto il diplora di ragioniere, conosce l'inglese bene e il francese cost e cost. Poi, siccome non vuol essere proprio da meno del collega, dice che un fondo si considera un autodidatta perche la cultura se l'è fatta da sé, sui libri. Se in casa la avessero la-scialo fare, avrebbe fatto volentieri anche gli studi classici anche perchè con i numeri, benchè sta ragioniere — lo ripele — se l'è intesa sempre poco.

Ora nell'anticamera entrano altri due giovanotti e questa volta in compagnia è moito più facile rompere il ghiaccio. Poi entra una signorma ele-gante e poco dopo un'altra, paltidissima, esile, ti-morosa, con una pelliccetta da poche lire al collo che ringrazia l'usciere che l'ha accompagnata e si siede compostissima in disparte

radiocorriere

ANNO LIRE 27 - SEMESTRE LIRE 15
Per le sedi dell'O.N.B. e per i soci della C.T.I. sc. 5% PER I NON ABBO NATIALLE RADIOAUDIZIONI

ANNO LIRE 33 - SEMESTRE LIRE 18 Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

Il mezzo più sollecito per insiare l'importo dell'abbons-meato è la rimessa a mezzo di conto correcte postale numero 2/13 500 interstato all'ELAR. P. Bodiocorriere. Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o raglia nostale, indi-itzare unleanmente a Bidiocorriere, ria Ar-senale, 21 - Totico

Senaic, 21 - Tolloo

Non ti di corso ad albimanenti lin soppeso; è necessario
il rerisomenti sultipiano dell'importo. Le indicazioni ne-resessare per l'abbomamoni (midriza chiaro e precisa,
compisto di profincia e quaritere postale) dersono essen-ministe indicene cen l'importo e mon in lettera separata.

Per le chiene sul l'albimo e mon la lettera separata.

Per le chiene sul l'albimo del giornite conspicto sulla

recettà di spicilismo del giornite.

Presto l'anticamero si riemple tutta di nomini, di

donne, di fiati e di finno. C'è in giro un'animazione strana, convulsa quasi che a volte infittendosi, direnta chiasso Allora l'userere interviene pronto con pache pu-

role piene d'autorità Signori, per favore un poi di silen.,o. el 15

già la commissione!

Tutta l'anticamera si cuima.

Finalmente la porta della sala desami si apre. Si intravede una stanza grande grande, vuota quasi, tutta inondata di luce: un tavolo grande c'è n'i mezzo e davante una sedia sola sola.

I ragdzzi allungano it collo per vedere la com missione. Lusciere dice forte un nome. Angetneci e un giovane alto, robusto, disinvolto, esce da gruppo, entra premvioso nella sala e lo si vede an-cora per un istante fermo, irrigidito nel saluto,

L'usciere chiude ora la porta e siccome la stanzi d'esamt è una contine sala di trasmissione dictre quella se ne chiudono un'altra e un'altra arcora Dopo un nomento di silenzio le conversazion

nell'anticamero riprondono

Cè chi legge un giornale francese; e chi im Cè chi legge un giornale francese; e chi im puscolo inglese. Un giornatolo si commace di fai sapere ai vicini che la sua voce è giudicata offino al lelefono e nu altro da notisia che chi non la conosce e lo sente partare per teletono lo imagina recchio perché ha la toce baritonale. Questi par'iin soggetione e presto s'impappina

Le signorine da un'altra parte della stanza hanno 'atto anche loro amicizia e quella con la pel becetta striminzita ascolta l'altra che le dice di avere una zia che è stata dieci anni a Berlino e che quindi lei il tedesco lo conosce abbastanza

C'è un questa frase un pudore falso Ridotta in moneta spicciola vuol dire Se non lo so io il tedesco, mi dici chi lo sa?

La porta si apre, esce Angelucci pallido pal lido e avvilito. Quanto parla, ta voce gli trema come se anesse avuto un grande spavento.

- Mi hanno fatto teggere in francese e in in glese — dice — e creto di essermi disimpegnato ab-bastanza bene. Poi mi hanno fatto passare in una stanzina isolata per farmi leggere un brano di Giornale radio : daranti al telejono.

At microfono! - lo corregge subito un altro

che con quegli aggegai sembra abbia confilenza

— Sì, si al microfono — ripete Angelucei ancori più confuso - ho letto al micro, ono, ma è stat; un macello! Proprio un macello. Mi sono impap-pinato cinque volte in tre minuti e nel leggere una notizia ho detto che gli eserciti erano al comanto di un giornale francese anziche dire del generale Franceschi, come era scritto

E' un errore madornale! - aggiunge sgomento sono stuto uno stupido, ma se sapeste com'è diiholle leggere avanti quel coso la ...

Gli altri fingono di compiangerlo, ma fra l'oro pensano che il camerata l'ha detta proprio grossa! Angelucci s'avvia lemme lemme a prendere il cappotto e il cappello per andarsene. E' intelli

gente e si rende ragione che gli altri, almeno per ora, non lo possono comprendere ma è persuaso altresi che quando anche loro saranno di la nella stanzina isolata si convinceranno che non è poi così sorpreudente e stupido dire " giornale " per nerale o

L'esame continua

Quando Angelucci è sulla porta per andarsene, una vocc debole debole lo ferma:

- Scusate, ma è proprio tanto difficile leggere? E' vero che manca il respiro?

E' la signorina con la pelliccetta che si e fatta coraggio e che gli parla.

- Non lo so più, cara signorina - responde Angelucci - non so più niente. Mi convinco sempre più d'essere stato un imbecille. Ma là... di là, credetemi, è proprio un'altra cosa.

La ragazza non insiste. Si sente dentro una pena che la soffoca. Si guarda intorno; vede gli altri aspiranti che leggono a voce alta brani di giornali e difficilissimi articoli di riviste e vorrebbe fare anche lei altrettanto ma ha paura che la voce le si strozzi in gola.

Si avvicina alla sedia, raccoglie la pelliccetta che per un momento solo ha abbandonato, se la mett al collo e traversa l'anticamera in punta di piedi come per non disturbare.

All'usciere che l'interroga, dice - tutta rossa in volto - che non si sente bene e che tornera domani o forse mai più.

Poi si aliontana per il corridoto, camminando sempre in punta di piedi... per non disturbare Per non disturbare oltre...

EMIDIO E, BERTUCCELLI.

LE PIÙ RECENTI INCISIONI DELLA

S. A. CETRA TORINO



GP 93059 - Per favore, uno swing. Swing di Ferrario cantato da Silvana Fioresi.



GP 93058 - Appuntamento con la luna, Canzone fox di Schisa e Frati, canta Gianni di Palma,

VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA VENEZIA VERONA - SAN REMO ROMA II - TRIPOLI

(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitatione cantata del Corono (tagiuld) - Scech Muchtar ben Regéb 8.30. Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo 9.15 (escl. RO II) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. ID: RADIO RURALE: LORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA SURALE

10,30 Trasmissione dalla Ba-illea di San Pietro:

Messa pontificale celebrata dal Santo Padre e Benedizione a Urbi et orbi a

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLII BARII BOLOGNA BOLZANO MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I TRIESTE PALERMO CATANIA PADOVA - VENEZIA VERONA S. REMO TRIPOLI (ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12,55: CALENDARIO ANTONETTO

: Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'Ell A.R. - Giornale radio

cazioni dell'EJAR, - Giornale raqui "15. Il voerne Nome scena mudecia di Lucio Riberri (Trasmissione or-ganitzzata per la Soc, Av Lucio Sakri & Picar di Bologna). 13,20 i Till; Giornale radio e noti-ziario in aribb. — 13,25; Canvoni dri Fezzani, cantutrice Miriame Or-chestrina araba dell'ELAR — 13,40; Canzoni tripoline di Muchtar ben Osman - Orchestrina araba del-TEJAR. PETAR.

13.40: MILIONI E MILIONARI, scherzo di

RIPP.
13.50 CORO SOCIETA ALPINISTI TRIDENTINI 00 CORS SOCITIA ALPINISTI VIBERTINI.

1 Sul castel del Mirabel; 2. Vola, vola vola vola...; 3. La domenica; 4. Sulpo, co Colombo, 5. Ai preat; 6. La giga l'el malada; 7. L'acquabella; 8. In cima ai montleelli; 9. La villanella; 10. Dove te vett, o Mariettina; 11. L'et re mesti 27. Francesa obtestina.

L'é tre mesi; 12 Fantasia abissina 14,15-14,45; RADIO IGEA; TRASMISSIONI PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE PASCISTA DEI ME- ROMA III ANCONA - NAPOLI II BARI II MILANO II TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

- 12.30. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1 Cherubini Anacreoute, sinfonta dell'opera; 2 Leonravallo: Pagliacci. prologo, 3. Botto, Mefistojele « Furma Ideal purlasima . 4. Giordano Siberia, « Qual vergogna tu porti
- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'ElAR - Giornale radio.
- 13 15: Dischi by Mesica Sinfonica: 1 Gomes: Il Guarany, sinfonia dell'opera: 2 Tartini: Grave dal « Concerto in re maggiore per violoncello a: 3. Debussy Preludio al pomeriggio di un fauno; 4 Pick Mangiagalli Valzer riennese dall'opera Notturno romantico
- diretto dal M' A STRAPPINI CANZONI E RITMI MODERNI,
- 14,30-14,45: DISCHT DI MUSICA VARIA I Leonardi: Serenata dei fiori, 2. De Michell: Baci al buio, 3 D'Anzi Mi niacciono le bionde 4 Ferraria Capriceto ungherese.

ROMA I . NAPOLI II - BARI I MILANO I - TORINU I GENOVA 1 FIRENZE II PALERMO BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA MILANO III - TORINO III - TRIPOLI TRIESTE CATANIA PADOVA

16-16,45: Cronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di Calcio Divi-nione Nazionale Serie A (Trantissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti & Ficul di Bologno.

Ritmi di ieri e di oggi

ORCHESTRA DA CAMERA E ORCHESTRA CETRA dirette dal M" ENNIO ARLANDI

col concorso di Norma Bruni, SCAS CARSONI. CIOVANNI TURCHETTI OBCAE CARBONI, OIOVANNI TI e del TRIO LESCANO

1 Escobar: Toccata 900: 2 Fantasia 1. Escobar: Toccala 900; 2. Fantasia di canzoni staliane; 3. Strauss: Danublo blu: 4. Hugh: Motivi da filmi: 5. Digo: I millioni di Arlecchi-so, serenata; 6. Bixio: Parlami d'amore. Marik: 7. Stothart: La canzone del rogo; 8. Warren: Settembre sotto la progria; 9. Girandola del ritmo, 10. Arlandi: Evolusioni:

Nell'Intervallo (17,20): Notizie spor-

18-20 (BA II: Vedi Trasmissioni speciali.

18.30-18.50 (esci. BAI - NAII): Notizie

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

17' Dischi di Musica varia. 1 Anfi-theatrof: Paliorama americano; 2 Bormioll: Gitana, dalla "Suite di danze ; 3 Nicolat: Le uspe comari di Windsor Introduzione

17:30 · Trasmissione dal Teatro A-

driano di Roma Concerto sinfonico

dell'Orchestra Stabile DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretto dal M" WILLY FERRERO

- 1 Brahms: Quarta sinjonia in mi minore op. 98. a) Alle-gro non troppo; b) Andante moderato; c) Allegro giocoso; d) Allegro energico e passio-
- nato.

 Peragallo: Concerto per orchestra: ai Allegro; bi Andante sostenuto; c) Allegro eroico.
- Turini. Orazione del torero 4 Ravel: Bolero.

Nell'intervallo: Notizie sportive. Dopo il concerto: Notizie sportive

DOMENICA 24 MARZO 1940-XVIII - Ore 13.15 - Ba tutte le stazioni del Primo Programma meridiano

CONCORSO SARTI

LISOCOO DI PREMI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: Gli ascoltatori sono invitati a determinare il e canori che compongono la trasmissione, ed a liviatra una carolina postale alla SIPRA - Cazella Postale 479 - TORINO - con l'Indicazione del nome desunto Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI»

messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice dell'italianissimo COGNAC SARTI, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il Cinquantenario, e del BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

in occasione del

CINQUANTENARIO

del "COGNAC SARTI, la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA, indice un grande concorso dotato di L. 150,000 di premi.

Iº Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000 200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia grande di COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI è allegato un tagliando numerato che parteciperà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 Agosto 1940-XVIII con le cautele di Legge La serie ed i numeri dei tagliandi vincenti saranno pubblicati sul Radiocorriere. I tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - Via Cairoll, 11 entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli.

1 RISULTATI DEL QUINDICESIMO E SEDICESIMO CONCORSO «SARTI» TRASMISSIONI EFFETTUATE IL 3 E 10 MARZO 1940 - XVIII SONO PEBBI ICATI A PAG. 17 (Organizzazione SIPRA - Torino)

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II ROMA III

15.30: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

La sonnambula

Melodramma in due atti e tre parti di FELICE ROMANI Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Il conte Rodolfo, signore dei villaggio . li conte Rodoljo, signore ari situaggio Teresa, molitara Austina, orfanella raccolta da Teresa Elismo, ricco possidente del Ellaggio Lisa, ostessa e amorosa di Elvino Alessio, contadino e amoroso di Lisa Un notaro ... Luciano Donaggio ... Rinetta Romboli ... Margherita Carosio Bruno Landi . Giulla Ciglia Lauro Raffaele Aulicino Pasquale De Rosa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. * Momenti della vita di Vincenzo Bellini *, lettura 2. * Visita alla casa *, scena di Gino Sanchini.



produttrice della SAUTINA M.A. e sella EUCHESSINA la dobre Partiglia purgativa

E R A 24 MARZO 1940 DOMENICA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Torino III dalle ure 21)

19 (TI): Recitazione cantata del Corano (taguild) - Bubacher ben Hag Solah. — 19,15. « Dor egiziano » di Muchtar el Mrabet - Orchestrina araba l'« Orlentale ». — 19,35: Melodie del Sahara - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19.45 Canti - Maluf - di Mahmud Cantin - Orche-strina araba dell'E.I.A.R.

19.10: Bollettino presagi 19.10: Bollettino presagi.
 19.15: lesci. RO Jr. Risultati del Campionato di calcio Serie C e delle corse ippiche - Dischi.
 19.15-19.55 (RO Jr. Vedi Trasmissioni speciali
 19.35 (escl. RO Jr. Notizie sportive: risultati c

commenti. 19,55: Previsioni regionali del tempo.

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Glornale radio - Dischi. 20.15-21 (BA I): Vedl Trasmissioni speciali 20.30 (TI); Giornale radio in arabo.

20.30; Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova;

Sigfrido

Seconda giornata della Trilogia · L'anello del Nibelungo » Versione ritmica di A. Zanarnini

Parole e musica di RICCARDO WAGNER Personaggi

Sigjrido Max Lorenz . Lugi Nardi Mime . Apollo Granforte Giuseppe Taddei Giulia Neri Alberico Fainer Pina Ulisse Brunilde Ella De Nemethy Lella Giannini Voce interra Maestro concerlatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE DEL CAMPO

Neuli intervalle la Conversazione di Francesco Sapori: Il V Anniversario dei Premi S. Remo - (RO I-2 RO 3). Notiziario in francese e in im-lese: 2) Giornale radio - Situazione generale previsioni del tempo

0.30 (RO II: Vedi Trasmissioni speciali



SECONDO PROGRAMMA MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA 1 - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PAOOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

19 (PA): Notizlario sportivo siculo 19,10 Bollettino presagi.19.15 (escl. MI D): Risultati del Campionato di

calcio Serie C e delle corse ippiche - Olschi, 19,15-19,55: [MI II: Vedi Trasmission: speciali 19,35 (escl. MI I): Notizie sportive; risultati e com-

19.55; Previsioni regionali del tempo

19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali. Segnale crario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30 (escl. RO II):

menti.

PELLEGRINAGGIO AO ASSISI

Occumentario registrato nella città del Santo con la collaborazione della Cappella Musicale della Basilica di S. Francesco

Impressioni di Pia Moretti e Vittorio Veltroni

Concerto sintonico

diretto dal M" ARMANDO LA ROSA PARODI I Rossim: L'italiana in Algeri, sinfonia dell'onera

Mussorgski: Danze persiane dall'opera « Kovancina

Pannain; Fontane d'oltremure. Rimski Korsakof: Dalla sulte Sheherazade, a) Il mare e la nave di Simbad:

b) Finale (Trasmissione organizzata per Mostra triennale delle terre d'oltremare)

Nell'intervallo. Conversazione del prof. Marcello Canino, L'architettura della Triennale d'ol-tremare

, 22

Ritorno

Un atto di MICHELE SAPONARO (Prima trasmissione)

Personaggi:

Sandro De Macciu La mia compagna Adriana De Cristoforis Mio fratello ... Sllvio Rizzi
Mia sorella ... Tilde Teldi La mia fidanzata Rina Centanaro La moglie di mio fratello Esperia Sperani Il marito di mia sorella

Guido De Monticelli Una popolana Landa Oalli Un'altra popolana Nella Marcacci Contadini - Contadine - I figli di mio fratello - I figli di mia sorella

Regia di ALBERTO CASELLA

22.30 (circa)

Musiche brillanti

dirette dai Mª MARIO GAUDIOSI I. Rossini: Otello, sinfonia dell'opera 2. Albeniz: Granados.

De Vecchi; Tre piccoli pezzi; a) Rondino: b) Alla mazurca; c) Scherzetto.

4. Culotta: Valzer da concerto. 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24; MUSICA DA BALLO.
0,30 (MI I-RO II); Vedi Trasmissioni special

MARASCHINO ZARA

TERZO PROGRAMM FIRENZE I NAPOLII ANCONA ROMA III BARI II MILANO II TORINO II GENOVA II

19 OISCHI DI CANZONI I MUITI-Lau. Si avessi un mandolino (Gino D.) Signore e coro); 2. Me. Hugh-Willy: Voglio fischieffare (Nuccia Natali e quartetto vocale Cetra 1; 3. Rusconi-Marolla ; Testina bionda (Dino Dl Luca), 4 Abball-Fecchi: Dice la favola (Maria Luisa Dell'Amore),

19,15: Risultati del Campionato di calcio Serie C

e delle corse ipplehe - Dischi 19.35: Notlzie sportive: risultati e commenti. 19.55: Previsioni regionali del tempo.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

PELLEGRINAGGIO AD ASSISI (Ved) Secondo Programma)

Varietà

col concorso di Fausta Bentini, Lia Origoni, ALBERTO AMATO C FULVIO PAZZAGLIA

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mª S. SERACINE 21.45: ASSOLI DI CHITARRA

eseguiti da Manato Biagi

I. Carulli: Andante affettuoso; 2. Fornerls: Plenilunio, aria con variazioni, 3. Vaccani:
A Mastro Vio, notturro; 4. Biagi: a) Lina,
mazurea: 5. Tarrèga: Capriccio arabo; 6. Margutti: Serenatella spagnola.

22-22,30: MUSICA DA BALLO

22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervailo (ore 23); Oioinale radio.



Domenica 24 Marzo Ore 16 Ascoltate la trasmissione del 2º :empo di una partita del

CAMPIONATO OI CALCIO Divisione Auxionale A organizzata per conto della S.A LUIGI SARTI & FIGLI

di BOLOGNA produttrice dell'italianssumo COGNAC SARTI, la gran marca preferita di fama mondiale, di cui quest'anno si celebra il CIN-QUANTENARIO, e del BIARCO. SARTI, delizioso aperitivo e di-

preferito. (Organizes SIPRA Torino)



UNEDÌ - DI GIORNO

BOLOGNA BOLZANO MILANO I - TORINO I GENOVA I TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA -PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (T): Rectuatione cantata del Corano (tagnuti) - Scedi Mustata Su-l. 30: Olimastica du camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso) 8,20: Segnale orario - Olornafe rotto - Stituatione generále é picciston: del

tempo.

1130 eec. PA - CTI: ORCHESTRINA MOGERNA diretta dal M·S. SERACIAI. I. De Marte Con il treno delle tre; 2. Porter: Sassuro d'amore, 3. Satt. Sciniille; 4. Gatudos Caussone dei deserfo; 5. Do Nisco. Cade una stella, 6. Di Ceglie: Cara Gitaspipina; 7. Raimondo: Fantasia di canzoni popolari, 8. Persiani-Sopranzi: Alle rentitri; 9. Macheroni: Conta per me, 10: Ercole: Nalia.

11,30: PA - CTI: Mosica varia: 1. Weseli: Interludio; 2. De Micheli: Canzonetfa nostalgica, 3. Nicel: Penombra suggestica, 4. Ranzato: Ronda misteriosa; 5. Amadei: Ninna nama, 6. Spaggiari: Tango-serenata, 7. Mascheroni: Morenita.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLII - BARII - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PAGOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.15 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)

1220. RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-

TORL. 12.55. CALENDARIO ANTONETTO

. Segnale orario . Eventuali comuni-cazioni dell'EIAR - Giornale radio

13,15: La caccia agli errori: Da mez-zanotte all'una, scena di Esto Con-beri (Trasmissione organizzata pei la Distilleria Giov Buton & C

R Distriction (1900)

Roc, Am. Bologna)

13.20 (TI); Glornele radio e notimario in arabo. — 13.25; Canzone
egiziana dl Challi et Tărzi - Orchestrina sraba dell'ELA.R. — 13.45;
D.achi di musica araba.

13.40. CANZONI MODERNE HITETPICTATE da 40. CANZONI MODERNE INTERPRETARE da ARBERTO RABROLIATI, dd. ITRO LERGANO e dal QUARTETTO CANDE: I. CEPPI: Usada-da. 2. Prato: Cuore coniro cuore. 3 Frati. Era lei si si, 4. Cai-zin. Tutto Infase nel nuila: 5 Chappy. Lo redi come aci, 6. Ore-fice. Antillona: 1. Kramer: Pippo non o as 8. Oliver; Non era un augno. 9 Cairne Meluredia.

14.15 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo -Notiziario dell'Impero

III AMOR - NAPOLI II ANCONA BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II FIRENZE II

12.30 Concerto del soprano Mina D'At-nors: 1 Respigol: Bella porta di rubini, 2 Rontann: Canzonetta; 3. Prutello: La strada bianca; 4 Per-sloc: Una ruota si fa in cielo; 5. Toechi: Rosso di sera; 6. Bizzelli: a) Canzone del sonno, b) C'era una rolta; 7. Due canti siciliant: a) Pri tia diliru e spasimu, b) Tippiti, tuppiti, tappiti, dalla «Raccotta Frontini»; 8. Donizetti. Me vaglio fa' 'na casa. 13: Segnale orarlo -Eventuali comuni-

13: Segnale orarlo - Eventuali comuni-cazioni dell'ELLAR ... Giornale radio 13:15: Concerro diretto dal Mª A. Si-monstro: 1. Oluck: Sulte-bulletto: ol Marcia e Minuetto, bi Graziono, ol Danza degli schiavi; 2. Orace: Danze noruegesi n. 2 e §; 3. De Bé-riot: Seene di balletto per violino di orabestro (solitta Exole Giacconel.

13.45: Dischi di MUSICA OPEREITISTICA I. Raffaelli: La ridonte Firenze, fan-tasia; 2. Costa. Sougnizza, fantasin centata

cantata Musica vasta diretta dal Mo Casare Gallino: 1. Culotta. Quadretti ita-liani, 2. Manno: Notturno; 3 Ma-raegni: Danza esoticu; 4 Amadel Pattuglia giapponese; 5. D'Ambrosto: Romanza; 8 Pedrollo: a) Ma-scherata, b] Serenuta reneziana; 7 Chest: Bozzetto campestre; 8 Pa-relli: La trottola. 14.45-15 (clrea). Giornale radio

15-16 (RO III): Discin.

17: Olornale radio

16:40 LA CAMBERTA BEL BALLLA E BELE PICCOLE ITALIAME. (RO II: La posta di Nonno Raddo, (NA I); Bambliappoll; (BA I); Fata Neve; (FA -CT); Giornalino; (BO); Racconti e varietà di Osan-Bondello; (MI I -AN -PD - VE); Lincoln Cavicchioli; «Ritorno»; (TO I); La rete ezzurra di Spumettino, (FI 1); Fata Dianon, (BZ), a) La Zin dei perché: b) La cugina Oriettino.

: Olotanie radio.
17,15 (RO J - NA 1 - BA 1 - BO - BZ - AN - VE - TI): Concerto del violinista
Aldo Frianco I. Manfredi. Sonata in sol: a) Aliegro moderato, b) Adaglo, c) Allegro moderato; 2. Oliucia: Melodie; 3. Mozart: Rondo; 4. Caliablano: Serenata
orientale; 8. Stravinisti; Winna nanna, 6. Guntino: Lo strega della Selva
Acsurra; 1. Noviseek: Modo perpetio.
17,15 (M1 1 - TO 1 - GE 1 - TS - 71 1 - PA - CT - PD - RO II): Musica da Ballo.
17,40-20 (BA 1); Vedi Traminisioni speciali

17.50 (cscl. BA 1): Notigiario dall'interno - Movimento linea agrea dell'Impero -

17.50 (seed. BA 1): Notimato dall'interno - Movimento linea aerea dell'impero - Bollattino pressi.

18 lesci. BA 1 - AN): RADIO BURALE: Cosso di Cultiva autrachica fer i Lavoratori associa: « La bieticoltura, fattore sutarchico », convessione del dottia. In 18.15-18.15 (BO III): Wed Trasmissioni appedali.

18.15-18.15 (BO III): Wed Trasmissioni appedali.

18.15-18.25 (RO II): Segmali per II servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola « Pederico Cesi ».

18.15-18.25 (PA): C Notarbartojo: « la salotto della signora: Di tutto un po' « 18.25 (OE I - NA F - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarto del marittimi sulle navi mercantili nazionali 18.40 (TB): Bollettino del Comando del porto.

18.40 (TB): Bollettino del Comando di parto.

DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO



ORGANIZZATI PER LA S. A. MARTINI & ROSSI - TORINO

LUNED 25 MARZO 1940 - XVIII - ORE 21 - 22,10 da tutte le Stazioni Radio del 1º e del 2º Programma

11' CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL

Maestro EDMONDO DE VECCHI

COL CONCORSO DEL MEZZOSOPRANO

E B E STIGNANI

E DEL TENORE

GIUSEPPE LUGO

PARTE PRIMA

I WAGNER · (MORMOPIO DELLA FORESTA» dall'opera SIGERIDO orchestra

2. PONCHIELLI - GIOCONDA, « A te questo rosario » . m. soprano 3. PUCCINI - TURANDOT, « Nessun dorma »

4. BIZET - CARMEN, «Andiam, la mia sorte sappiam» m, soprand

5. BIZET - PESCATORI DI PERLE, «Mi par d'udire ancor» tenore

PARTE SECONDA

6. CILEA - L'ARLESIANA, intermezzo terzo atto (La notte

di Sant'Eligio) orchestra

7. SAINT SAENS - SANSONE E DALILA, «S'apre per te il mio cuore si mi sportino

3, FLOTOW - MARTA, «M'appari tutt'amor » tenore

9. VERDI - DON CARLO, « On don fatal » . .

10. PUCCINI - LA FANCIULLA DEL WEST, « Ch'ella mi

creda libero e lontano » tenore

11. VERDI · . VESPRI SICILIANI, sinfonia dell'opera . . . orchestra

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

CHINA MARTINI con acqua calda, zucchero e buccia di limone è un deliziose digestivo più efficace del caffè La CHINA MARTINI

MANTIENE SANO COME UN PESCE

Organizazzone SiPRA - Torinot

25 MARZO 1940-X

RIMO PROGRAMMA ROMAI - BARTI - BOLOGNA - BOLZANO VERONA - NAPOLI II - MILANO III TORINO III - TRIPOLI (Torino III dalle ore 21)

18.50-19,55 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali 19 (TI): Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 19,20; Conversazione di Scèch Taher Bachir sulla storia dell'Islam. — 19,35: Variazioni e melodie - Orchestrina araba dell'E I.A.R. - 19.45: Canzone egiziana di Salem ben Mohammed - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19.20 (escl. RO I): Dischi of Canzoni (Vedi Secondo Programma).

19,55; Previsioni regionali del tempo. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali, 20,30 (escl. BA I-NA II): Dischi bi Musica varia: 13 Kaltoff: Bolle di sapone, 2. Klenner: Soltan-to amici; 3. Glan: Suite manciuriana; a) Nel porto di Port'Artur, b) Cavalcata nella pianura Sungari; 4. Cardonl: Rammarico, momento lirico; 5. Ganne: I saltimbanchi, fantasia dell'operetta; 6. Strauss: Sangue viennese 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma. 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal Mo Eomonoo De Veccui col concorso del mezzosoprano EBE STIGNANI e del tenore Giuseppe Lugo (Vedi Secondo Programma) (Trasmissione organizzata per la Ditta Martini e Rossi di Torino)

22.10 (escl. RO I):

Concerto

del pianista Nino Rossi

- 1. Roncalli: Passacagha (traser, Respighi).
- 2. Azzolino della Ciaja; Canzoue.
 3. Beethoven. Sonata op. 19: a: Vivace;
 b) Andante; c) Prestissimo; d) Andante con variazioni
- CDI Variazion.

 4. Bisoni: All'Italia (elegia).

 5. Chopin: Notturno in fa diesis maggiore.

 6. Pick Mangiagalli: Studio di concerto n. l.

22,10 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese Dischi di musica varia - Notiziario in inglese. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO CON Il CONCOTSO del-l'ORCHESTRINA CANARO e del TRIO CARME. 030 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PACOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I); Vedi Trasmissioni speciali

18,30-18,35 IMI 1; veni frasmissoni speciam 19 (GE I): Dischi di Canzdni; I. Vasin-Frati: La donzelletta 2. Ferrario-Corsini-Ma-rolla: Domani; 3. Becce-Ondea: Canzone di Maria: 4 Marchetti-Nisa: Ti voglio amar; 5. Frati: Quando spunta la luua; 6, Di Lazzaro-Frati-Bruno: Sbarazzina; 7, Perazzi-Fouché: Quando l'amore; 8. Gorni-Kramer-Marf: Quan-do verrà quel di: 9. Cergoli-Giubra: Colei che debbo amare.

19,55; Previsioni regionali del tempo.
19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi,

20,30 (escl. RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tiro Petralia: I. Di Lazzaro; Sei troppo bumbina; 2. Colin: Saltarello; 3. Nieman; Canto del pescatore malese; 4. Limenta: Stornellaudo all'uso di Toscana; 5. Ho-ward: Cicalamento di violini; 6. Bucchi: Canto e danza gitana; 7. D'Anzi. Sotto un cielo di

21

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal Mª Enmanao De Veccio col concorso del mezzosoprano Ese Stignani e del tenore Giuseppe Lugo

Wagner: Mormorio della foresta, dall'opera « Sigfrido »; 2. Ponchielli: Giocon-da, « A te questo rosario »; 3. Puccini: Turandot, « Nessun dorma »; 4. Bizet: Carmen. » Andiam, la mia sorte sappiam »; 5. Bizet: I pescatori di perle. Mi par d'udir ancor :: 6 Cilea: L'arlesiana, injermezzo dell'atto terzo (La notte di S. Eli-gio); 7. Saint-Saëns: Sansone e Dalila. "S'apre per te il mio cuore "; 8. Flotow: Marta, M'appari tutt'amore "; 9. Verdi; Don Carlo, "Oh! don fatal "; 10. Puccini; La fanciulla del West, Ch'ella mi creda libero e lontano : 11. Verdi: I vespri siciliani, sinfonia dell'opera,

(Trasmissione organizzata per la Ditta Martini e Rossi di Torino)

22.10:

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M" ANGELINI 22,10-22,20 (MI I): Voce danese da Roma. 23: Giornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo. 23,15-24: MUSICA OA BALLO CON Il CONCORSO del-l'ORCHESTRINA CANARO e del TRIO CARME. 0.30 (MI I - RO II); Vedi Trasmissioni speciali

LUNEDÍ 25 MARZO 1940-XVIII - ORE 13.15 Da tutte le Stazioni del 1º Programma Meridiano

Quattordicesima puntata della Caccia agli errori: DA MEZZANOTTE ALL'UNA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON e C. BOLOGNA

Vedere le NORME per il CONCORSO A PREMI a pag. 8

(Organizzázione SIPRA Tormo

Le collezioni più artistiche in STOFFE _ TAPPETI _ TENDAGGI

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Portici Catena



buone possono essere trasformate in VALIOI BREVETTI mediante nuovo sistema rivolgendovi allo Studio Brevettl Robba - Via Asti, 34 - Torino.

FIRENZE 1 NAPOLI I ANCONA - ROMA III BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali com anteazioni

19: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DUPOLAVORO PROVIN-CIALE OI SIENA diretta del M" ALBERTO BOZZI.

I. Sibellus: Valzer triste, op. 44; 2. Donlzetti; Fausta, sinfonia dell'opera; 3. Catalani Danza delle ondine, dall'opera "Loreley"; 4. Ferrari: Ricordo d'Ucraina, intermezzo: 6 Billi: Fantasia tripolina

DISCHI DI MUSICA BRILLANCE I. ROSSINI. Balletto dall'opera " Guglielmo Tell " (Orchestra Sadler): 2. Kaschubec: Allegro dal Concerto Sadier) Z. Kaschubet: Autypo dai Conterto In sol maggiore per violino e orchestra (Von Geoxy e la sua orchestra); 3. Liszt: Rapsodia un-gherese N. 6 (Orchestra Filarmonica di Bellino diretta dal M" Issersiedti; 4 Di Chiara, Spa-

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30

Processo ad Alfonsina

Tre atti di GIORGIO SCERBANENCO Personaggi:

Alfonsina R., impiegata Stefania Piumatti Ingegner Rimoldi, amico di Alfonsina

Waller Tincani Adele Soldati, canzonettista, amica di Alfonsina . Esperia Sperani L'avv Giuseppe Rossi / Sandro De Macchi

L'accusa . . , Silvio Rizzi Giuscppe Andreoli, parrucchiere Antonio Rovani, scrittore G. De Montleelll

Attilio Ortolani Sennuccio Beneili Un cameriere Antonio Fellini Una cameriera Angela Meron: Regla di ALBERTO CASELLA

22-22,30; MUSICA OA BALLO.
22,30-24 (FI - NA I - AN - RO III): MUSICA
VARIA E DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23): Giornale radio

Risultati del 15º CONCORSO SARTI OEL 3 MARZO 1940 - XVIII

Il nome cui si riferiva la trasmissione è: FEDERICO Il nome cuisi riferiva la trasmissione è: FEDERICO
RIFERIMENT : PUBNA Federico Schiller : Federico II, re
delle Dise Sicille : Federico II if Grande, di Prussia (cetta)
- Federico Dopin (qualin) : Albedime ai versa di Landerico
- Sta Federico Gonjon (qualin) : Albedime ai versa di Landerico
- Sta Federico (primeralistre in l'unina : Federico Borromeo
- Sevini Il a le Promerel Ripota o Currestado ed Elfinomistianio - Federico Gonfatoneri : Federico personoscini dell : Amizo
- Filta e di Nasconti : L'ambiente le chiari rido en di Federico
- Federico (primere le controlo en dell'internationio - Tella miferito a Schilleri : « Nattunia » di L'impegnationio
- Tella miferito a Schilleri : « Nattunia » di L'impegnationio di Promone, rima con Federico
- L'ambiente di Federico », di es chiale-bana » di l'illori : « L'audi- Sico » L'ambiente, rima con Federico
- Le la CASSETTE Di PRODOTTI SARTI SONO STATE As.

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE AS-LE 10 CASSETTE D1 PRODOTTI SARTI SONO STATE AS-SEGNATE AI SIGNORI: Carrar Luign, Trieste (cat N 901) -Grasselli Glovanna, Bezgio Emilla (3673) Corbas Gian-nia, Caglata [219] D **Lete Vittojo, Burano I Venezal (3824) - Pacces Luigi Colasanti, Legnanu (4425) Cabrielli Ellore, Certolo d'Red (7844) D **Statojo Giovanni, Fal-ciano di Carlonia (1830) - Savorini Giovanni, N Bernardino di Lugo (4286) - Brianco Concetta, Genna (1991) - Sante-vétino Sisto, Napoli-Venezu (4276)

Risultati del 16º CONCORSO SARTI OEL 10 MARZO 1940-XVIII

Il nome cui si riferiva la trasmissione e. PIETRO Il nome cui si riferiva la trasmissione e. PIEI NO
RIFERIMENTI - PROSA: Pier delle Vigne - Pero della
Francesca - Pietro Vannucci detto II Perugiso - Pietro Bembo Pietro Artina - Pietro Metassisio (cens) - San Pietro Pietro Maroncelli - Pier Capponi - Pietro Verri (dicriture del
giornale el I Carlo - MUSAICA: o Coro de Louishaita e (gradie) - Riccinedia - Pietro Verri (dicrimento a Pietro Ver

LE 10 CASSETTE O1 PRODOTTI SARTI SONO STATE AS-SEGNATE A1 SIGNORI: Maria Manusako, Aversa (fort N 689) - Paolillo Domenico, Napoli (2875). Caladoa Giotuk, Napoli 1290) - Romeo Patane Teresa, Giarre (6811) - Brandibla Rita, Milano (1882) - Tomisi Francesco, Vi-plteno (8060) - Timesi isa, Triesle 11472) - Trucce Lo-renzo, Torina (528) - Geiss Giovanni, Gimma (14) - Bona-mici Piero, Sent'Anna 11 Lures (2184)

ARTEDÌ - DI GIORNO

GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO · CATANIA - ANCONA · PADOVA VENEZIA · VERONA · SAN REMO · ROMA II · TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 1410)

7 (II): Recitazione cantata del Corano (tagluld) - Secch Muchtàr Huria, 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso), 8-8,20: Segnale orario - Olornale ruido - Situazione generale e previsioni del

8-8.20. Segnate offario - Giormate findio - Situalzione generale e previsioni dei tempo.
11.30: Obculestrina diretta dal M- Sargio Vaccari I Noble; Cheroke; 2. Work; L'orologio del nonno; 3. Ramponi; Rose che parlate d'amore; 4. Mara; Sere-nata pazza; 5. Lebàr: Labbra ardenti, 6 Cergoli. Serenata a una ragazza ame-ricana; 7. Monlagnini: Amore Ioniano, 8 Rizzi-Dale: Jamon, Jammo. 12 Borsa - Otschi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

NAPOLII - BARII - BOLOGNA BOLZANO · MILANO I - TORINO I I - TRIESTE - FIRENZE I GENOVA 1 -PALERMO · CATANIA · PADOVA · VENEZIA VERONA - S. REMO TRIPOLI (ROMA 11 dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12.20 MELODIE GRADITE: 1 Wolf-Ferrari 20 Milione Gradit: 1 Wolf-FerritiJ giorelli della Madonia, introduzione; 2. Bizet: I pescatori di perle,
- Cavatina di Lella « soprano Pagliughi); 3 Cottrau Addio Napoli
(tenore Cirino); 4 Puecini: Madama Butterfity, « Un bel di vedremo «
teoprano Bistridan); 5 Verdi: Luisa
Miller, « Quando le sere al placido»
(tenore Sciptiona e sere al placido»
(tenore sere al placi NICA di Milano).

12.55: Calendario Antonetto

12.55: CALEBOARD ANDMETTO.

12. Segnale orario - Eventuali comunication dell'ELAR - Olomaie radio

13. Segnale orario - Eventuali comunication dell'ELAR - Olomaie radio

13.15. I MINTERI DI NEW YORK CON MACAINO BANDITO DILATTANTE di Metz e Marches - Terza puntatis: "Tra le ebarre « (Trasmissione organizzata per la Soc. AN, Olivenam di Milano).

13.35: Discrit Di Musica sinvonica; 1
Beethoven: Epmonit: a) Larghetto, b) Intermezzo n. 2; 2. Orieg: Suite lirica, op. 54: a) Il pastorello, b) Notturno; 3. Sibellius: Finlandia, poema sintonico, op. 26. n. 7; 4 Wolf-Perrari: I quattro rustephi, intermezzo; 5. Paganini-Molinari: Moto perpetuo.

13.20 (TI): Cilornale radio noti-

13.20 (TI): Giornale radio e noti-13,20 (TI): Glornale radio e noti-riario in arabo — 13,25; Canti II-biel del mare - Muchtàr el Mràbet e Orchestrina araba l'«Orientale». — 13,45; « Magruna » e musiche con «Ohita» e « Nuba» - Muchtàr el Mrabet

14-1410: Olornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 14,10-14.20 (MI I): Borsa.

ROMA III . ANCONA NAPOLI II BARI 11 - MILANO 11 - TORINO 11 GENOVA II . FIRENZE II

- 12.30 · ORCHESTEINA MODERNA diretta dal M" S. SERACINI: 1. Mildlego: Danzando sotto la pioggia, 2 André. Ballerem la polca, 3, Arlen; L'allegro paese di Oz; 4 Seracini: Il primo amore; 5. Vasin: Popolanella mia; 6 Packay: Ritmo di mezzanoite; 7. Miletti; Milena; 8 Raimondl: Il grillo innamorato; 9 Redi: Canzone a Lucia; 10 Arconi; Pisanella.
- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Giornale radio
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta dai Mª BARZIZZA: 1 Fotin: Pocahontas: 2. Mascheroni: L'eco risponde: 3. Santosuosso: Ho ritrovato Scianghai Lill, 4. Benedetto: Ritorna a Napoli; 5 Chirl: Canzone a Maria; 6. Basie. Giorgio il niccolo: 7. Ferrario: Per farore uno wing; B Marchettl: Tu sentirai nel cuor 9. Barzizza: Fatalità; 10. Perez. Besame; 11. Gifford Jazz bianco,
- 14 CONCERTO diretto dal M" M. GAU-DIOSI: 1. Donizetti: Don Pasquale; Introduzione dell'opera; 2. Sibelius: Valse triste, op. 44; 3. Mancinelli: La juga degli amanti a Chicogia, da Scene veneziane et 4. Puccini: Manon Lescaut, intermezzo dell'opera; 5. Gaudiosi: Schercando; 6. Tommasini: Il diavolo si diverte. quadro su motivi di Paganini; 7. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia dell'opera

14.45-15 (circa): Giornale radio.

15-16 1RO III) DISCHY.

16,40° La camenata dei Baltilla e delle Piccole Italiane. Angelo Migneco: « L'oste-

17,40-20 [BA 1]; Vedl Trasmissioni speciali.
17,50 (escl BA 1 - AN); Notizierio dall'interno - Movimento lines aerea dell'Impero - Edilettino premegl.
18-18,30 (escl BA 1 - AN - RO II); RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABOLAZIONY CON LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVORATORI.

COLLAGORATORY FOR LY CONTENERAZIONI PASCISTE BEL LAVORATORI.

18.15-19.16 (RO II): Vod I Tranniscioni speciali.

18.30-18.40 (PA): Il Cantastorie: Raccouti popolareachi della Sicilia

18.30-18.40 (PA): Il Cantastorie: Raccouti popolareachi della Sicilia

18.33 (OE I NA I - VE): Bolietino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco del marittimi sulle navi mercantili nazionali. 18,40 (TS). Boliettino del Comando del porto. 18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti: MILANO . NAPOLI . TORINO . Hilici: MilAno . Piazza Ouomo. 31 . Telefono 80-648 Sede e Ofrezione Senerale: NAPOLI - Pizzofatcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

5000 Lire... e un Corredo per un sorriso

Martedi 26 marzo 1940-XVIII alle ore 13,15 terza puntata de

I MISTERI DI NEW YORK TRA LE SBARRE dI METZ e MARCHESI

con MACARIO bandito dilettante

TRASMISSIONE **ORGANIZZATA** PER CONTO OFLLA



PER IL DENTIFRICIO ERBA . GI. VI. EMME ED I DENTIFRICI LIQUIDI ALBOL EO ALBOL ROSSO.

Tutti possono partecipare al concorso « 5000 Lire... e un Corredo per un sorriso » inviando una propria fotografia con viso sorridente del formato minimo 13 18 a GI, VI. EMME - Rivista Grazia - Via Ronchetti, II - Milano.



1º Premio: 5000 Lire e un Corredo delle Tessiture Candeggio F.IIi Visconti di Modrone, dei valore di L. 6000. Altri premi: un salotto novecento Mobili eterni Vacchelli Carrara, apparecchi Irradio, macchine per cucire Necch, macchine per scrivere Olivetti, biciclette cucine a gas e altri 250 premi di valore.

Premia nomini:



Il rego'amento si trova in tuttele con ezioni Gi. Vi.

Emme.

Saintle stille Duta a Mobili Eteral Vacchelli S. A. a. Carrara

serivere portalile a Olivettl a

Organizzazione SIPRA - Torin

E UN PRODOTTO
DUCATI

Maselet raselet

Un regalo moderno, originale, utilissimo

Rasoio elettrico dell'uomo moderno

Presso i migliori rivenditori e presso la Concessionaria CIMMSA CORSO PORTA NUOVA 12 MILANO

il doppio mento

dell'Istituto acientifico di cosmesi ESTETICA MEDICA, Milano. Campione a richiesta Inviando L. 5 anche In francobolli, Vasetto grande L. 30 - Vasetto medio L. 15,50.

ISTITUTO ESTETICA MEDICA - Galleria del Corso, 2 - MILANO

PRIMO PROGRAMMA ROMA 1 . BARII . BOLOGNA . BOLZAND . VENEZIA VERONA . NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Torino III dalle ore 21)

18,59-19,55 (RO I); Vedi Trasmissionl speciali. 19 (TI): Canzoni tripoline di Iusef Salah -Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,20: Versi scelti dei poeta El Arrageni, dizione di Ahmed Ghenaba — 19.30; Canzoni umoristiche di Chairi ben Sulelman, — 19.45; Rumba fezza-nese - Ali Haddad e Orchestrina araba del-PEJAR.

19,20 (escl. RO I); Dischi.

19.25 (esci, RO I); Conversazione di Luigi Freddi; Sviluppo industriale della cinematografia italiana "

19,35 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).

19,55: Previsioni regionali del tempo,

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio. 20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali,

20.20; CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE LE-GIONARIE IN TERRA DI SPAGNA (Vedi Secondo Programma),

20.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (Vedl Secondo Programma).

20,40 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRINA diretta dal M. Sergio Vaccari: 1. Meniconi: Ballando tra i bambu; 2. Van Heusen: Mi ricordi; 3. Gurrieri: Babi ritmo; 4. Sciorilli: Nostalgia d'oltremare; 5. Thomas: Paswonky; 6. Savino: Picdigrotta; 7 Mazzucchelli: Vicino al mio cuore

20,40 (NA II): Vedi Secondo Programma. 20,30 (TI); Giornale radio ln arabo.

21,10: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di Silvio d'Amico

Riduzione di Giulio Pacuvio XXXVII Lezione: « Alessandro Manzoni »

21 25

Concerto sinfonico

diretto dal M" FRITZ ZAUN

1. Haydn: Smjonia n. 16 (Oxford); a) Adagno - Allegro, b) Largo, c) Allegro (Minuetto), d: Allegro con spirito (Finale); 2. Casella: Pieludio e sinfonia del 2º frammento della . Donna serpente "; 3. Brahms; Seconda sinjonia in re maggiore op. 73: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso, quasi andantino, d: Allegro con spirito; 4. Boris Blacher: Musica da concerto.

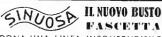
Nell'intervallo: Notiziario - (RO I-2 RO 3):

Notiziario in francese e in inglese. 23: Glornale radio - Situazione generale e previsloni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: OBCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI. 0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

I LIBRETTI D'OPERA

PACCO PROPAGANDA
di 30 libretti d'opera differenti PACCO SCENE fotoillustrate di 10 opere L. S Guida del radiputente L. 2 CANZONIERE DELLA RADIO (1asc. I - II - III) L. 1 caduno onnomina outre natio (uso. 1-13-11) L. I saturni Pagamento anticipalo - Spedizione racconiandata franco di porto in tutta Italia (cent. 40 per ordini infe-itiri a L. 10) Cataloghi: opere, canzoni per piano e mandolino, novità librarie, gratis a richiesta. LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15



DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE

Consegna rapida su misura Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef. 581-533 Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 p. p. - Telef. 70-235

SECONDO PROGRAMMA MILANO 1 - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni special: 19 (GE I); DISCHI. 19,20 (escl. MI I): Dischi.

19,25 (escl. MI I): Conversazione di Luigi Freddi: Sviluppo industriale della cinemalografia itahana .

19,35 (esci. MI I): Lezione di inglese (Kathlech Sanders Lovatelli).

Sanders Lovatenn.
19,55: Previsioni regionali del tempo.
19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNA

Le Camicie nere nella battaglia di Guadalajara, Alcaniz (Ebro) e Madrid .. Rievocazione del luogotenente generale Enrico Francisci, già Comandante della Di-visione XXIII Marzo Fiamme Nere -.

20,30: Dischi di Musica sinfonica: 1. Rossini. L'assedio di Corinto, introduzione; 2 Beethoven: Marcia turca, da Le rovine di Atene 20,40 (escl. RO II): Dischi bi musica valia: 1 Lingini: Balletto egiziano; 2 Grothe: Barcarola.
3. Savino: Pattuolia gaia.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala di Mi-

Oberon

Opera romantica in tre atti di J. Rosinson Planche Riduzione scenica e ritinica di Antonio Lega Musica di CARLO MARIA WEBER

Personaggi: Oberon Gilda Alfano Giulietta Simionato Ugo di Bordeaux, duca di Guienna Coloman De Pataky

Scerasmino, suo scudiero . . . Piero Biasini Rezia Gabriella Gatti Fatima, ancella di Rezia Cloe Elmo Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERATIN

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalh: 1. Intervista Juori stagione; 2. Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.



TEMI SVOLTI DI CULTURA FASCISTA Inviare al prof. ALDO FRIGIERI vaglia RDMA - Via Em. Filiberto, 130

A 26 MARZO 1940

E 1 - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischl - Eventuali comunicacioni, 19: ORCHESTRINA CANARO E QUARTETTO CAUME: CAN-ZONI TIPICHE ARGENTINE E RITMI BRILLANTI

2001 TIPICHE ARGENTINE E RITMI BRILLANTI
19.30: DOPOLAVORO CORALE «CIOACCINIO ROSSINI» o
DI MODENA diretto dal M. Aristide Giuna: 1. 1.
Palestrina Adaramus te Christe; 2. Croce: Virtute magna; 3. Luca Marcuzio. Zejfro toraa;
4. Zanella: Pasqua di resurrezione, 5. Arti.
Inno a Trieste, 6. Carzoni: Le campane del
sabato; 7. Montanari: La Giana, 8. Montanari:
La rusinda della mattina. La rugiada della mattina

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR. - Giornale radio - Dischi,

20,20; CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE I E-GIONARIE IN TERRA DI SPAGNA (Veul Secondo Programma:

20,30 Discri bi Musica Sinfentea (Vedi Secondo Programma)

20,40 MUSICHE DI FILMI INCISE SU DISCHI CETTA-Pantopion: 1. Frustaci-Galdieri. Tu. solumi de tu da "Napoli che non miore : (Alfredo Cle-rici): 2. Feerl-Galdieri: Ti lascio un fine da Traversata nera (Maria Lulsa Dell'Anior);
3. Bixlo-Cherubini Madonna florentina da In campagna è caduta una stella (Gilberto Mazzai; 4 Casavola: Vultar del crepuscolo, da «Fascino» (Maria Lulsa Dell'Amore): 5, Bonnard-Galdieri: E' bella la montagna, da «To suo Iliadre - (Otello Boccaccini); 6. Olivieri-Nisa; Fingere, da "L'amore si fa cosi (Maria Luisa Dell'Amore); 7. Bixio: La mia canzone al vento, dal film omonimo (Michele Montanari): 8 Maricini-Morini: Swingmania, da « Le sorprese del divorzio « (Jottini e Trio Lescano): 9 D'An-Riani: Chi sara, da « Una blonda sotto chiave » (Gilberto Mazzli,

21.10

Musiche brillanti

dirette dal M" Ennio Arlandi

Suppe: Un giorno e una notte a Vienna.

Filippini: Mustafa.
 Kinneke: Blues e saltarello.
 Delibes: La sorgente.

Clarkovski; La bella addormentata nel bosco. 6. Pagano: Passa la diligenza.

7. Ranzato: Scherzo in re minore.

8. Casiroli: Devi ricordare.

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANGE diretta dal Mo Tito Petralia

 Fiorillo: Giga; 2. Valliul: Come Bianez-neve; 3. Foulds: Melodie gaeliche; 4 Campbell: Facciamo come prima; 5. Etlinger: Notturno campestre: 6. Sacco: Angolo di sole; 7. Elliot: La danza dello scorattolo: 8. Billi: Bolero. 22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III); MUSICA

VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dazi SCIENTIFICI che elimina I disturbi convogiazi dalla RETE. Si spadisca contro assegno di L. 63. Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 18/5 anticipate.

Indirizzare vaglia e corrispondanza: Ing. F. TARIUFARI - RADIO - Torino

Via Cosare Battisti, 5 (angolo Piazza Carignano) Modulo prentuario per migliorara l'apparecchio radio L. 250 anche in (rancobolli anticipate,

GRATIS CATALOGO 32 ARGENTERIA PER REGALO Fabbrica propria - Prezzi convenienti MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO

Le Parabole dei Santi Evangeli

> incise su Dischi Cetra

Parabole con commento

- PE 50 Parabola dei servi e dei debitori Parti 1 e 2
- PE 51 Parabola delle mine Parti I e 2
- PE 52 Parabola delle vergini savic e delle vergini stolte Parti 1 e 2
- PE 53 Parabola del fattore infedele . Parti 1 e Z

Parabole senza commento

PE 66 - Parabola dei servi e dei debitori Parabola delle mine

PE 67 - Parabola delle vergini savie e delle vergini stolte Parabola del fattore insedele

Dischi di em. 30 a L. 24 caduno

Produttrice: S.A. Cetra . Torino

Via Arsenale 17-19



donne attestano il successo della nuova creazione di Ulrich «Incantesimo».







MERCOLEDI-DI GIORNO

BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE 1 - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (T1): Recitazione cantata del Corano (tagluld) - Scech Muchtar Hurie.

7.30: Oinnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
 8-8.20: Segnate orario - Diornale radio - Bituazione generale e previsioni del

tempo.
10.30-11: RADIO SCDLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: | Come al

10,30-11: RADIO SCDLASTICA: TRASMISSIONE PER IN SCIOLE ELEMENTARI: « COIDE ai diventa svintore», soena di Enzo Jemma, 11,30: Discht di Musica operatrica: 1. Poinchielli: La Gioconda, preludio; 2. Calalani: La Wally, « Sbben, ne andrò lontana «; 3. Wagner: Lohengria, il racconto; 4. Verdi: I vespri siciliani, « D tu, Palermo, terra adorata »; 5. Giordano: Fedora, « Vedi, to piango « 6. Berlioz: La dannazione di Faust, « Coss fai tii qui », serenata di Pulcinella: 7 Mussorgski: Borts Godunoj, coro della singira. rivoita

Borsa - Dischi

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAI NAPOLII BARII - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO CATANIA PAGOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA 11 dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE OSGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-

12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

12.35: CALESDARD ANDRETTO,
13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E 1 A R - Giornale radio.
13.15: Le avventure dei aette nani, fiaba di Lucio Ridenti con adattamenti di E Storaci - Seconda puntata: Brontolo o le donne... ovvero; Di quell'amor che è palpito - Osche-strina diretta dal M" E. Storaci l'Trasmissione organizzata per la

Duta Etali).

13.20 (TI): Giornale radio e notizurio in arabo. — 13.25: Canzoni
fezzanesi di Muchtar Ghenida -Orrhesirina araba diretta dal Lamin Hasan Bei. — 13.40: Cansone tripo-lina di Mohammed Selim - Orche-

lina di Mohammed Selim - Orche-errina araba - La Tripolina *.

40: Discili di Muzaca vanta: 1 Ast.: Non e ilila (Trio Lessano); 2. Betti-Mienio Bactoni e grappoli (Aldo Masseglia e Quartetto Vocale Ce-tiva; 3 Agnello e Valabbega: Non ce anone (Nuccia Natali e Trio Vo-cale Lessano); 4. Becca-Ondes: 1. Brone di Marte (Aldo Masseglia); 5. 5 Frontini; Serenda arada; 6. Montague, II soldatino di piombo.
14-14-10; Giornale radio - Bituazione generale e previsioni del tempo.
14.0-14.20 (MI I); Borsa.

ANCONA - NAPOLI II BARI II MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30: Concerto del pianista Mario Sa-LERNO 1. Sgambatl: Studio melodico, op. 21, n. 5; 2. Griffes: 11 pavone bianco; 3. Montani: Fantasia, Villa Lobos: Nostalgia della /oresta brasiliana; 5. Scott-Bridge; al La terra del loto, b) Capriccio; 6 Weber: Presto (Rondò dalla « Prima sonsta, op 24 »)

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E LA.R. - Olornale radio

13,15: Concento diretto dal M" A. Si-MONETTO: 1. Galdano: Chlar di luna, 2. Canepa: Le campane del villag-gio; 3. Bettarini: Crepuscolo primaverile: 4. Vittadini: a) Idilliaca, hi marcia erolea; 5. Cominotti: Pagina melodica, 6. Granados: Danza rillanesca; 7. Negrelli: Novelletta, 8. Cialkovski: Nostalgia disperata; 9 Carando: Danza n. 3.

14: MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mº C GALLINO: 1. Rossini: Il signor Bruschino, alnfonia dell'opera; 2. Pennati-Malvezzi: Canto d'amore; Fiorillo: Suite norvegese; 4. Martuccl: a) Tempo di gavotta, b) Giga. 5. Angelo: Piccolo scherzo; 6. Pick Mangiagalli: Il carillon magico; 7. Sassoli: Temporale di notte; 8. Rosati: Bolero blu.

14,45-15 (elrea): Glornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI,

16: LEZIONE PER DIA ALLIFYE MARCONISTI. 16:40: LA CAMERATA DEI BAJILLA & DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Chiffettino.

17: Osornale redio

17,15: PROGRAMMA BPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCAN-TILI IN NAVIOAZIONE.

17.40 (esc). BA I - AN): Discrit of canzoni; 1. Fragna-Cherubini: Eri vestita di rosa, 2. Caslar-Quattrini: Bisbigliando (uh-uh); 3. Bixlo-Cherubini: Chitara spagnola, 17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali, 17,50 lead. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero -

Bollettino presagi.

18-18,10 (cs.) BA II: Bilgolature cabalistiche di Aisdino 18,15-18,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali, 18,30-18,40 (PA-CT): Angelica Candrilli Marciano! «Conversazione alle

(GE 1 - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collo-18,35 (OE 1 - NA 1 - VE); BOLECTINO del COMBINAD del porto - MIRCO e camento per l'imbarco del marittimi aulie nayi mercantili nazionali 18,40 (TS): Boliettino del Comando del porto. 18,40-18,50 (RG I): Comunicazioni del Begretario federale. 18,45 [TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

Se la frase vi porta fortuna..... ASCOLTATE TUTTI I MERCOLED ALLE ORE 13,15

LE AVVENTURE DEI SETTE NANI di LOCIO RIDENTI Orchentrina diretta dal Mº STORACI

Trasmissione organizzata per la Società An. ELAH di Genova-Pegli che indice un concorso per la migliore frase che esaiti le qualità del BONBON BIANCANEVE ELAH

(Organizzazione SIPRA

LA BELLEVIA didla dunna e la turza dell'immo, dununami nel immon Aella casa dominano i hin motoli che danno alto sperto soavi emazioni. Lindich Vacchelli sopo gli phicara rater. preti di un arte adecento al gusto del politifica e cesa

Richiedere interessante pubblicazione RS IJ alla Sede Centrale di CARRARA, Palazzo Vacchelli, oppure ai MOBILI ETERNI VACCHELLI. Roma, Via Capo le Case, 18, 1el. 62-977 FIRENZE, Piazza Strozzi. 5, let, 15-428 e Ji mobili sono consegnati franco di porto ed imballo, con Certificato di Garanzia per 5 anni. Facilitazioni di pagamento.

ancur più pregevole dalla teranca perlutta. Dan casa ur

nata di mobili Vaccibelli e nu mun dierno alla bellezza



UN REGALO SEMPRE GRADITO

I PIÙ CELEBRI VALZER di Strauss - Waldteuje! - Rosas

Ivanovici Unico album per pianoforte esistente in com-mercio nel quale siano compresi i più celebri valzer di Waldteinfel e quelli di Strauss, Rosas a vanovici, per la prima volta runitti in un

solo volume CONTENUTO

STRAUSS: Sulle rive del Danubio - Sangue vlennese - Voci di primavera donne e canto · Accelerazioni.

WALDTSUFEL Valzer delle sirene - Dolores - Les pacineurs,

ADSAS: Sulle onde. VANOVICI: Sulle onde del Danubio.

In vendita presso tutti i negozianti di musica oppure, franco di porto, inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI MILANO GALLERIA DEL CORSO, 4



MERCOLED

PRIMO PROGRAMMA
ROMAI BARII BOLOGNA BOLZANO VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Toring II! dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (TI): "All'angolo dei mercato", antiche canzoni popolari - Orchestrina tipica direttu da Mahmud Ghenniua. — 19,20: Brani scelti.
iettura di Ahmed Labsairi. — 19,25: Canti beduini «Mogui"» e «Tobbela » — Complesso corale diretto da Bescir Belag lusci. — 19,40:
Canzone egiziana di Chalii et Târzi - Orche-

strina araba dell'E.I.A.R.
19,20 (escl. RO I): Lezione di Francese (Irina Scircoff).

19,40 (escl. RO 1): Notiziario aeronautico - Dischi. 19,55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-1'E.I.A.R. - Ojornale radio - Dischi.
20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20,30 (escl. BA I - NA II): Dischi di musica varia:

1. Pedrotti: Tutti in maschera, introduzione; 2. Massenet: Scene pittoresche, a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Angelus, d) Festa tzigana; Strauss O.: Accelerazioni, valzer.
 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

20,30 (TI): Oiornale radio in arabo.

20.45

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La campana sommersa

Opera in quattro atti Musica di OTTORINO RESPIGHI Personaggi:

Rautendelein Margherita Caroslo
Magda Sara Scuderi
La strega Angelica Cravcenco
La prima Elje Teresa Vaccarl
La seconda Elje Maria Huder
La terza Elfe Amalia Pini
Enrico Paolo Civil
Londino Emilio Ghirardini
Il fauno Giuseppe Nessi
Il curato Alfredo Coleila
Il maestro Vito De Taranto
Il barbiere Cesare Masini Sperti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE PARRITTE

Negli intervalli: 1. Conversazione di Luigi Ugo-lini - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese; 2. Novelte e racconti per la radio: Giuseppe Longo: «Gelosia - (RO I - 2 RO 3): Noti-ziario in Inglese; d. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Dopo l'opera: Musica da Ballo; Orchestra di-retta dal M° Angelini e Orchestrina Canago.

TUTTO PER LA FOTO-CINEMATOGRAFIA



RATE - CAMBI

Catalogo S. 9 e distinta occasioni GRATIS E FRANCO

APPARECCHI Leica Zeiss - Kodak -Kontax - Exakta,

OTO SIMONCINI ROMA - Via Volturuo n. 28 - ROMA

DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO CARRO SENTENCIA DE SANTOLO FIRENZE - V. PAN DO LEIN 1 - 18 CHIEDERE L'OPUS COLO ILLUSTRATIVO R

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA · PADOVA · FIRENZE II · SAN REMO · ROMA II

18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (GE 1); Discui.

19,20 (escl. MI I): Lezione di Francese (Irina Scircoff). 19,40 (escl. MI I); Notiziario aeronautico - Dischi.

19,55: Previsioni regionali del tempo.
19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

i'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (escl. RO II): Orchestra d'archi di ritmi e

danze diretta dal Mº Tito Petralia: 1. De Maurizi: Doina Voda; 2. Foerster: Rapsodia romena; 3. Thiman: Due motivi del XVII secolo; 4. Sanders: Echi del Sud; 5. Olivieri: Grazte; 6 Concina: La suoneria dell'amore: 7. Albeniz-Malagueña; 8. Rampon: Non mi lasciare.

21 (esc) PA - CT):

Questo non è l'amore Tre atti di GUIDO CANTINI

(Prima trasmissione)

Personag	ygi ea interprett:	
Andrea .	Amilcare Pet	tinelli
Edmondo	Ciro Bor	tolotti
Leonardo	Edoardo I	3orelli
Cirillo	Felice Ro	mano
Alessio	Alberto Bo	nucci
Barbara	Giulietta De	e Riso
Savina	Lilla Bri	gnone
Giulia	Anna Ard	izzone
Un camerier	e Massimo Ung	garetti
R	egia di Luigi Maggi	

22,20 (escl. PA - CT):

Concerto

dei violinista Arrigo Serato e del pianista Renavo Josi

1. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore, per violino e pianoforte: a) Allegro moderato; b) Andantino sostenuto e cantabile: c) Rondo Allegro.

2. Scariatti; Due sonate.

 Brahms: Sonata in re minore, op. 108 per pianoforte e violino; a) Allegro -Adagio; b) Un poco presto e con sentimento; c) Presto agitato.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: Musica DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal ANGELINI e ORCHESTRINA CANARO. 0,30 (MI I - RO H): Vedi Trasmissioni speciali.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

Il ritorno di Ulisse

Commedia greco-parigina in un atto di Hervé Lauwich (Prima trasmissione)

Personaggi;

...... Alessandro Landi Illiano Penelope Anna Cajolo Teano Eleonora Tranchina Rondinella, giovane schiava . Nadia Attardi

Nel palazzo di Ulisse, a Itaca - Allora, come oggi Regia di FEDERICO DE MARIA

21,30: MUSICHE DA CAMERA DI OIOVANNI BRAHMS. 1. Sonata in mi minore n. 1, op. 3B, per violon-cello e pianoforte: a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro; 2. Trio in la minore, op. 114, per clarinetto, violoncello e pianoforte; a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino grazioso, d) Finale, Allegro (Esecutori: Giuseppe Caminiti, violoncello; Garriella Scala, pianista; Alaerto Aleerani, clarinetto. Nell'intervallo: Conversazione di Mario Taccari: « Francobolli ».

22.40-23: MUSICA VARIA.

TERZO PROCES FIRENZEI - NAPOLII - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni 19: DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1. Hugh-Willy Tu vuoi giocare col mio cuore; 2. Ollvero-Nardi: L'ultimo sogno; 3. Mendes: Ma quando te ne vai! 4. Sciorilli-Bertini: La campana dell'amore: 5. Ruccione-Bonagura: Forse mai più; 6 Ala-Ramponi: Amami di più; 7. Clausettl-Denza: Mattinata di maggio; 8. Tosti-Cimmino: L'u!tima canzone: 9. Geni-Sadero: Fa la nana. bambin

1930: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1 Tedeschi; Fantasia, per violonceilo e pianoforte; ? Scassola: Festa al villaggio; 3. Mascagni: Silvano, barcarola: 4. Brancolini: Le campane del villaggio; 5. Verde: Mattutino.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Giornale radio.

20,15: Trasmissione da Vienna:

Musiche operettistiche

ORCHESTRA DI MUSICA LEGGERA DELLA STAZIONE DI VIENNA

22-22.30: MUSICA DA BALLO,

22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervailo (ore 23): Giornale radio.

IL NUOVO" VOGA-A-TERRA

Modello 1940 - Bravetteto - Lira 130 franco destino

Pagabile con sole Lire 70 anticipate e Lire 60 a trenta giorni dal ricevimento.

Questa forma di pagemento è riservata agli abbonati alle radioaudizioni ad è valida fino al 20 Aprila p.v.



Denni (Lastion)

Feso: circa 5 Kg. - Dimensioni:

1, [5x36, - Telajo: in legno duro lucidato a mano, collaudato a legno di 125 Kg. a sufficienta per persone site fino a m. 1,87, - Tiranti: a molle d'acciaio armonico della prima qualità, aeminicorporari: nel taisio a di grande lunghazza. - Tansiona del tiranti: regolabila per la gradaziona dello sforro. - Seggiolino: scorravole su ruota di rubinia imbussolate in rama. - Guida: incavate con risbo postariora per l'arrasto del seggiolino. postariora par l'arrasto del seggi olino



Questo magnifico ettrezzo, dalla linea sobria ad ispirata, serva par ginnastica genarale, cioè di tutti i muacoli. Il movimento della voga è solo uno dei 18 ESERCIII che si pos-sono eseguira. La solidità, l'aleganza. il prazzo, ie prestazioni sono tali e tante, da farlo prafarira a qual sizal altro apparacchio E.

OPUSCOLO GRATIS con la descrizione degli esercizi ed alcuni giudizi di Clienti.

etrazioni sense impegno presso la Oitta ARCO - Via Vitruvio, 2 - MILANO -(c.c. post. 3/10 000)



Macchina moderna per fam la pasta in casa IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI CATALO GO GRATIS ARTICOLI

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

GIOVEDÌ - DI GIORN

BOLZANO - MILANO 1 - TORINO I NAPOLI I - BARLI . BOLOGNA . GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAOOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

(Ti), Recitazione cantata del Corano (Magluid) - Scech Hasan Sciahin.
 (30): Onnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
 8-8,20 Segande orario - Giornair radio - Situazione generale e previsioni del

RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Concerto di

musiche di Rossini. [Per | tre corsi.]
30 Discui in musiche di Rossini. [Per | tre corsi.]
da mittelale; 2 Cisikorski: Romeo e Giulietta, introduzione-fantasia; 3 Rossini. Ctro in Babilonia, sinfonia dell'opera.

Bursa - Dischi

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAI NAPOLII BARLI - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PAGOVA - VENEZIA VERONA S. REMO TRIPOLI (ROMA II dalle 13,15 alle 14,45

vedi Trasmissioni speciali) 20 DISCHI DI MUSICA OPERITISTICA.

1 G STRAUS: Il pipistrello, introduzioni: 2 Petri: Rompicolo, fantasis cantata, 3 Milloceker: La Dibarry, selezione; 4 Ennacio-Lombardo: Il passe dei campanelli, fantasia cantata; 5. Ezhari; Il conte di Lussemburgo, valzer (Trasmissione orianizzata per la Ditta Davide Carrindo, di Milano.

53: Calenbara Astrosetto.

12,55: CALFNDARIO ANTONETTO.

Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A R. - Giornale radio.

13.45: ALMANACCO CINZANO di F. DONAG-GIO - ORCHESTRINA diretta dal Mº E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano di Torino). 13.20 (TI): Olornale radio e noti-13,20 (TI): Glornale radio e notizeleio in arabo. — 13,25; « Parliamo alle donne musulmane », conversa-rone di Secch Bescir bel Hag. — 13,45. « Raccontl e canti di ragazzi arabi », presentazione di Saled Ahmed Ghenaba.

13 40. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA Ross.ni: Il barbiere di Siviglia: a)

"Una voce poco la " (soprano Pagliughir, bi .. La calunnia » (basso Pesero).

13,50 Conversazione di Fulvio Palmieri: Uno sguardo al rist referendum dell'E.I.A.R . risultati del

14-14,15: Giornale radio - Cronsche del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo. 14.15-14.25 (MI I): Borsa

ROMA III . ANCONA - NAPOLI II BARI 11 - MILANO 11 - TORINO 11 GENOVA II - FIRENZE II

12,30: ORCHESTRINA CANARO e QUARTETTO CARME: CANZONI TIPICHE ARGENTINE E RITMI BRILLANTI.

13: Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Eventuali comuni-13,15: Trasmissione dalla Germania; CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

ORCHESTRA DA RALLO diretta dal Mª Angelini: I Silva; Augurando; 2 Redi: Bambola rosa; 3. Casiroli, De-Redi: Bambola rosa; 3. Casiroli. De-it ricordaue; 4. Part: Vorrei rolarg; 5. Suess: La notte è bella; 6. Ral-mondo: Piemonterina; 7. Rodgers; Dove e quando; 8. Scott. Danza di guerra per fantoccini indiani; 9. Nuble: Il tocco delle fue labbra; 10. Cetgoli: Preché; II. Di Lazzario 71 bacierò stasera; 12. Cleognini: 82 l'amore lugge; 13. Di Ceglie: Ca-Se l'amore lugge; 13. Di Ceglie: Cara Giuseppina.

14,35: Dischi di melodie e romanze: I. Donaudy: Vaghissima sembianza; 2. Reflec: Ombra di nube; 3. Benzi: La leggenda del pastore.

14.45-15 (circa): Glornale radio

RADIOCORRIERE ABBONAMENTO ANNUO PER ULI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI . PER BL! ALIRI

L. 33 ABBONAMEN. SEMESTRALE

PER BLI ABBONATI ALLE PAGIDAUBITIONI L. 15 PER BLI ALTHI

15-16 (RO III): DISCHI, LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI,

15-16 (RO III): DISCHI.

LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

49 LA CAMERATA DEI BALILLA E BELLE PICCOLE ITALIANE: «Signori, favorite al microfono» (L'Amico Luclo); (PA -CT): Le allodole di Lodoletta.

COOTINILE RADIO.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI); MUSICA DA SALLO.

17.15 (RO I - NA I - GEI - TS - FI I - PD - RO III; CONCERTO del SOPTANI.

LIANA, MI GARDA CE DE I - TS - FI I - PD - RO III; CONCERTO del SOPTANI.

LIANA, MI GARDA CE DE L'ATS - FI I - PD - RO III; CONCERTO DEL SALLO.

WASHET, LOBERTIN - SOIA nel mile primanni «; 4. Doulgetti; Lo janorita, Vien Leonora ; 5. Catalanti: Le Wally, «The mai dunque arro pace»; 6. Marchetti: Ruy Blas, «To scacciato, to bandito»; 7. Mascagui: Isabeau, «Queste mio biance manto»; 8. Mozart; Don Giopanni, serenata.

17.15 (PA - CT): CONCERTO della pianista ANGELICA AZZARA e del soptano HELLA

17.15 (PA - CT): CONCERTO della pianista ANGELICA AZZARA e del soptano HELLA

17.15 (PA - CT): CONCERTO della pianista ANGELICA AZZARA e del soptano HELLA

17.15 (PA - CT): CONCERTO della pianista ANGELICA ESCALATI (MOTO); SCATIACIT

17.17 (17.00 con CT): Cilica: Adriana Lecourreur, «10 son l'umite ancella »; 3. a

Zancila: Tempo di minuetto; 5) Albeniz: Seguidilla.

17.19-20 (BA I): Vedi Tramissioni apeciali.

17.30 (necl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento inica agrea uchi ampero Boliettino preasgi.
18-18.30 (cscl. BA I - AN): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA :N COLLA-BORALDINE COM LE CONTREDAZIONI FASCISTE DEI LAVONATORI.
18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.35 (GE I - NA I - VE): Boliettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.46 (TS): Boliettino del Comando del porto - Ufficio di Collocamento per l'Imbarco del marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.46 (CE II): La CAMERATA DEI BALTILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana.
18.56 (ED): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEO 28 MARZO 1940-XVIII - ORE 19 DALLE STAZIONI DEL IIIº PROGR.

Melodie di Primavera Concertino organizzato per conto

RICHELET, produttori del classico

DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organiszazione SIPRA - Torino)







Organizzazione SIPRA - Torino

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE # # (BOTTEGAL)

Indispensabile in tutte quelle località soggette e sheizi di tensione. Col riduttore di tensione 88=BOTTEGAL salvere te le valvole, i con-dansetori, i trasformetori. Col riduttore di tensione 88=BOTTEGAL avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEBETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltimetro con il nostro marchio

Non trovandolo rivolgetevi direttamente Non trovandolo rivolgetevi direttamente Per Appar Per Appar l'alia Bitta BOTTEBAL-Bellung - Piazza Frie, 5 3-4 raivole 5-7 valiole 8-12 raivole che lo invierà contro essegno franco di lipo BB 60 lipo BB 100 lipo BB 160 che lo invierà contro essegno franco di porto e imbalio -- Tutti i modelli sono in elegante scalula di bachelite

Lire 71.50 | Lire 99 | Lire 132

PRIMO PROGRAMMA ROMA | BARI | BOLOGNA BOLZANO VENEZIA VERONA NAPOLI II MILANO III TORINO III TRIPOLI (Inrino III dalle gre 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (TI); Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Scèch Muchtar Huria. - 19,15: » Dor » di Muchtar el Mrabet - Orchestrina araba l'e Orientale e. — 19,35; Variazioni e melodie -Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Can-zone tripolina di Camel el Gadi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19,20 (esci RO I): Nozioni e consigii pratici di economia domestica.

19,25 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

19.55; Prevision regionali dei tempo.

20: Segnaic orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,15-21 (BA I); Vedi Trasmissioni speciali.

20.30 (escl BA I - NA II): Dischi bi canzoni: i.
D'Anzi: Fior di matrimonio; 2. MascheroniMarf: E' stata una foilia; 3. Fiorilio-De Muro: Ritorno alla vita: 4. Marchetti: Un'ora sola ti vorrei: 5. Giuliani-Borella: 1o suono il 1922: 6. Goletti-Cram: Serenata della notte; 7. Cas-sano-Valabrega: La montanina; 8. Mildiego: Direttissimo; 9. Braschi-D'Anai: Caterinella. 20,30 (NA II), DISCHI,

20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21 (escl. PA - CT):

Garibaldi

Dramma in 4 atti di DOMENICO TUMIATI

Personaggi:

PERSONAGGI: Garibaldi, Aldo Silvani; Bixio, Giovanni Clmara; Don Luigi Conte d'Aquila, Fernando Solieri; La principessa di Aragona, Nella Bonora; Giosaffatte Talarico, Alfonso Spano: Il marchese Treechi, Umberto Casilini; Il generale Lanza, Silvio Bargis; Il generale Letizia, Luigi Grossoli; Il colonnello Buonopane, Gluseppe Valpreda; Lafarina, Cesare Carini Gani; Crispi, Arrigo Amerio; Il piccolo Astorre. Edoardo Massucci; La duchessa della Ver-dura, Celeste Marchesini; La principessa di Sant'Elia, Misa Mari; Donna Rosalia Crispi, lolanda Marchettinl; La marchesa Pallavicino, Giuseppina Falcini; Medici, Angeio Zanobini; Sirtori, Umberto Paneral; Bertani, Luigi Orossoli; Vecchi, Silvio Bargis; Bandi, Antonio Baldanello; Motto, Gerardo Gerardi; Fauché, Giuseppe Valpre-; da; Un aiutante, Enrico Ricci Anno 1860

Regla dl ALDO SILVANI

22,15

Concerto

del violoncellista Camillo Oslach Al pianoforte: GESMANO ARNALDI

i. Valentini: a) Allegro. b) Gavotta; 2. Strauss; Sonata in fa maggiore; 3. Casella; a) Notturno, b) Tarantella.

Nell'intervallo: Dizione poetica di Riccardo Picozzi: "Poliziano - Iacopone = Pascoli " - (RO I · 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

0.30 (ROI): Vedi Trasmissioni speciaii.

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,
sera cuciture, inparabili, su misure anche anormali.
Linita (1979) Billion - Million - Billion - Billi

SECONDO PROGRAMINA MILANO I . TORINO I . GENOVA I . TRIESTE . PALERMO CATANIA · PADOVA · FIRENZE II · SAN REMO · ROMA II

18,50-19,55 (MI I); Vedi Trasmissioni speciali, 19,20 (escl. MI I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,25 (esci, MI I); Lezione di redesco (prof. Heinz Borngässer).

19,55: Previsioni regionali del tempo.
 19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIA.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Sigfrido

Seconda giornata della Trilogia " L'aneilo dei Nibeiungo "

Versione ritinica di A. Zanardini Parole e musica di RICCARDO WAGNER Personaggi:

Sigfrido . . Max Lorenz Mime . Luigi Nardi Viandante Apolio Granforte ..., Giuseppe Taddei Alberico Fafner Giulio Neri Erda . . . Brunilde . Pina Illisse . . . Eiia De Nemethy Leila Giannini Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUBEPPE DEL CAMPO

Negli intervalil: 1 Conversazione di Adone Nosari; 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO. 0.30 (MI I - RO II); Vedi Trasmissioni speciali



Apparecchi completi da L. 1050,- a L 2400,-

Vi preghiamo di richiederol, serza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. BORLA-SIAMA - Sez. B. MILANO · Piazza Umanitaria, 2

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO 111): Dischi - Eventuali comunicazioni. 19: MELODIE DI PRIMAVERA: i. Pagano: Riforno delle rondinelle: 2 Ferraro-Cabrera-Ponzo: Primavera di baci (Emilio Livi e coro); 3. Scorrano: Violo mammole, 4. Iviglia: Primavera triste (Nuccia Nataii; 5. Lincke: O primavera quanto sei bella; Mascheroni-Mendes; Fiorin Fiorello (Alfredo Clerici); 7. G. Strauss: Fiorellini fantastici; 8. Bonagura-Ancpeta: Roselline (Nuccia Natali); 9. Vicari; Fior di maggio (Trasmissione organizzata per i Laboratoro Italiani Richelet).

19.30: Musiche sincopate: Pianista Giampiero Glauri: 1. Impallomeni: Poker d'assi; 2. Har-ris: Dolce Susanna; 3. Ansaldo: Tu, amore; 4. Clinton: Studio in bleu; 5. Mascheroni: Amami di più; 6. Furber: Lime House blues, 7. Ber-tini: Ultime foglie: 8. Shelton: Qualcuno di questi giorni; 9. Fucilli: Sei troppo piccola.

19,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Fetras: In me-moria di Franz Schubert, 2. Jarnefeit: Preludio. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'EIA.R. - Giornale radio - Dischi.

Musiche per orchestra

con la collaborazione dei duo pianistico SALERNO-BUSSOTTI

Mozari Il flauto magico, introduzione,
 Sonzogno: Quadri rustici; a) Idillio mon-

tano; b) Battibecchi, 3 Rogalski: Due danze romene, per due pianoforti e strumenti a fiato.

 Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, grande fantasia zoologica per due pianoforti e piccola orchestra: a) Introduzione e marcia reale del leone, b) galli e gailine, c) animali veioci, d) tortore, c) il canguro, f) l'elefante, g) acquarlo, h) personaggi dalle lunghe orecchie, i) il cucu In fondo ai bosco, j) voiatili, k) pianisti, 1) fossill, m) ii cigno, n) finale.

21.15

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº Saverio Seracini

21.45

Musiche brillanti

Mette dal M. Cesare Gallino
1. Verdi: Luisa Miller, sinfonis dell'opera;
2. Albeniz: Preludio; 3 Alfano; Danze romene n. 1 e n. 3; 4. Mozart: Polca e furiante
dalia «Sulte póetica»; 5. Culotis: Festa di
gnomi; 6. G. Strauss: Leggenda della joresta
utempese. 7. Montanara; Sinfonietta nicona viennese; 7. Montanaro: Sinfonietta giocosa. 22,30-24 (F1 I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Neil'intervallo (ore 23); Giorpale radio.

PERCHÈ tate RIMAGLIARE le Vostre calze?



Con l'uncinetto automatico

VOI STESSE potrete rimagliare le calze in casa, in ufficio, in viaggio. Pratico, solido, di uso facilissimo, fabbricato espressamente per calze VELATISSIME

Vi spediremo l'ago inviendoci L, 12 ancho in francobolli, L, 1 in più, so a masso raccomandete

P. MENEVERI R. C. MILLANO

ENERDÍ - DI GIORNO

NAPOLI I BARI I BOLOGNA BOLZANO TRIESTE FIRENZE I PALERMO CATANIA ANCONA PAODVA VENEZIA VERONA SAN REMO ROMA II - TRIPOLI GENOVA I (Verona e Sen Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (Fl): Becitazione cantuta del Corano (tagiuid) - Seech Muchtar Huria, 7,30- Ginnastica da cantera (Primo corso) - 7,45 (Seconde corso) 8-8,20: Seganie orano - Giornale radio - Situazione generale e prevision, del

9 45-19.15 RADIO SCOLASTICA: TRABMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Dodicesima lezione sull'unità della lingua (Primo coreo).
1030-11. RADIO SCOLASTICA TRABMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARE. QUINTO

saggio corate

SARGIO COTAL

SARGIO COTAL

SO (escl. PA - CT), ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº SAFRIO SERACINI: 1

Apolioni; Sicula; 2 Murchetti; Tutte le donne... lu, 3 Kramer: La danca del

Jantaima. 4 Manoni, Vi torre baciur; 5 Fragna; L'utimo bolero; 6 Vandri

Amore; 7 Mascheroni: La vita è bella; 8 Lodi: Solitidine; 9 Jinmy Dole

Mai di mare; 10 Cinque, Madonnella; 11, Nervetti, Rifmo in do.

11,30 (PA -CT) Musica laria i Fragna; Sfellette allegre, 2. Amadel: Serenafa marinara; 3 Martucci: Tempo di mazurca on 11, 4 Busbleri: Canti c

coloni Italici, 5. Armandom: Primarera d'amore; 6 Ramponi: Amo le sola,

7 Burcett; Graziella

Borsa - Dischi

.15-12.45 (TI) Trasmissione dalla Moschea Caramanii - Cerimonia e predica del venerdi predicatore Scech Mainfud el Msellati

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA : NAPOLII - BARII - BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO I TRIESTE FIRENZE I GENOVA 1 PALERMO-CATANIA-PAGOVA-VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.15 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)

12 20 BADIO BOCIALE: TRASMISSIONF ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-TYLES

CALENBARIO ANTONETTO

Segnale orarlo - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15. DISCHI DI MUSICA VARIA: I Ketel-Campane attraverso la prateria l'Orchestra del Palladium di Lon-dra diretta dal Mº Crean; 2 Dal-l'Argine: Marcia del drago, dal ballo Acgine: marcia dei arago, ani olino Bruhma: (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M. Sabajnoi; 3 Lehèr: Federica, fantasia (Orchestra diretta dal M. Sanga)

13.35 UN CASO DIFFICILE SCENA MUSICALE
dl EDOARDO ANTON - ORCHESTRINA diretta dal Mº E. STORACI (TERSMISslone organizzata per la Mostra slone organizzata per la Mostra Triennale delle Terre d'Oltremare. 13 50: «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Ste-

14-14.10

faul
-14.10 Glornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo
-14.10-1420 (MI IT Borsa,
-14.10-1420 (MI IT Borsa,
-14.10-1471 (Olornale redio e noti*
-21ario in arabo - 14.15 Musiche
del Glofra - Orchestrina araba delIELAR - 14.25 (Cauzoni tripoline d' lucef Salah

ROMA III - ANCONA NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II. FIRENZE II

1230; CONCERTO del violinista Ensico ROMANO: 1. Tartini; La Didone ab-bandonala; 2 Beethoven; Minucio; 3. Paradisi; Siciliana. 4. Barbage-iata: Gondolira; 5. Sarsasile. Ro-manaca andalusa; 6. Margola; Sonata a.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'El AR. - Giornale radio

13.15 CONCERTO d'retto dai M CESARE .15 CONCERTO d'retto dal M. CESARE GALLINO: 1. Ponchielli! I Iliuani. sinfonia dell'opera; 2. Scassola: Stella maris, valzer; 3. Montanaro: Parrita; 4. Ranzaio: Il cicuio; 5. Escobar: Villanuera; 6. D Ambroslo: Serenata, 7. Galliera: Impressioni d'Orienie, 8. Bamponi: Rouda noifurna.

14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BAR-ZIZZA; 1. Clinton: Al Waldorf, 2 Ansaido: Tu sei la musica; 3. Kra-mer: Noa c'e due senza Ire; 4. Cer-goli: Perché, 5. Grevet: Tulipan, 6 D. Lazzaro: Rose della ritera, 8 Montagnini: Irana, 9. Mascheroni: La montanina, 10. Rusconi: Parlan le rose, 11. Filiponi: Una casta le rose, 11 Filippini; Una casetta

14.35; Dischi di Musica varia: 1 Rixner: Rapsodia n. 1 (Orchestra Wolf); 2. Rapzato; Pastorale montanina (Orchestra dell'EIA.R. diretta dai M' T Petralia).

14 45-15 (circa): Glornale radio

16 LEZIONE PER GLI AULIEVI MARCONISTI.

16.40. La camerata del Baltilla e delle Piccole Italiane « Baltilla d'Italia », giornale

.40. La CAMPERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE "BALILLA D'ITALIA", glorinale del Tagazzi.
17 (BO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI). Glorinale rada o. - 17.15:
18 (BO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI). Glorinale rada o. - 17.15:
Dalla Sales BOttomini: La Roma onde Cristo è somano, ciclo di conferenze e concerti dell'Istituto d! Studi Romani organizzato con la collaborazione del: ELI AR : Parle prima: Conversazione di S. Em. Rev ma Mons. Gluseppe Mi-sone: Roma e Cenova e la Confraternita di S. Glovanni Battista de. Genove in Roma » - Parle seconda: La musica strunentale a Roma nel secolo XVII. Musiche di Michelangelo Rossi e di Arongelo Corolli - 17.50. Notitario dall'Interno - Movimento linea acrea dell'Impere - Bollettino presagi. 18-18,10: Tito Alippi; Caratteristiche astrometeorologiche dei mese di marzo (let-

tural 17 MM I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Traemissione dall'Accademia di S Ceclifa Concreto in sucrac a camma - Nell'intervalio : Giornale radio - Dopo II concerto: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.40-20 (BA I): Trasmissioni speciali

18.15-19.15 (RO II): Ved! Trasmissioni speciali 18.35 (GE 1-NA I-VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collo-

camento per l'imbarco del marittimi sulle navi mercentili nazionali 18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto 18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

Penna "AUTARCHIA,

Pratica Scorrevole - Economica, di durata Illimitere Indispensabile a Professionisti, Industriali Commercianti, Implegeti Studenci, Insuperabile per scrivere, decalcare, disegnare. Chiederia nelle cartolerie. FIOCCA FABBRICA PENNINI VETRO Napoli Traversa 5. Marie Apparente

A titolo di propaganda spedisconsi in assegno B penne e I calamaio bachelite, franco di porto, per L. 12

DA SCRIVERE AD INTIN-OERE SENZA METALLO



ENERD

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Torino III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (T1): Canti coraii della gente libica plesso corale arabo deli'E.1.A.R. diretto da Scéch Mohanimed Trechi. — 19,20; Conversazione letteraria di Scech Ahmed Sciaref — 19,30; Cantl « Sulamia » - Complesso corale arussita diretto da Scèch Müstafa Susi.

19.20 (esci. RO I); La settimana autarchica dei vini, liquori, spumanti e dolciumi », conversazlone.

19,35 (escl. RO I): Lezione di inglese (Kathleen Sanders Lovatelli).

19,55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve - Dischi, 20,15 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali,

20,30-21 (TI): Giornale radio in arabo. 20,30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: Trasmis-

SIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

21; Trasmissione da Vienna

Concerto sinfonico

ORCHESTRA DI VIENNA

diretta dai M. HANS WEISBACH Bruckner: Prima sinfonia in do minore: a) Allegro (molto moderato); b) Adagio: c) Finale

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI 22-22,26 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e

in inglese. 23: Giornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo.

SIGNI MUSICA DA BALLO CON II CONCORSO DEL l'ORCHESTRINA CANARO e del TRIO CARME, 0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.





MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA · PAOOVA · FIRENZE II · SAN REMO · ROMA II

18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (GE I): DISCHI.

19,20 (escl. MI I): La settimana autarchica dei vini. liquori, spumanti e dolciumi ", conversazione.

19.35 (escl. M. 1.): Lezione of inglese (Kathleen Sanders Lovateili).

19.55. Previsioni regionali del tempo.

19.55-21 (RO II); Vedi Trasmissioni speciali. Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Olornale radio - Bollettino della neve - Dischi.

20.30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMIS-SIDNE DEGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONCEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

L'Accademia Militare di Torino

Sintesi radiofonica

Dalle lancette alle campane

CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. Ennio Arlandi

1. Pick Mangiagalli: Il carillon magico,

2. Frustaci: L'orologio dell'amore.

3. Pick Mangiagalli: La pendola armoniosa.

4. Ponchielli: La dana delle orc.

5. Bertini: Campane a sera.

6. Ketelbey: Campane attraverso la prateria.

7. Di Lazzaro: Quando canta il campanile.
8. Nucci: Le campane del monastero.
9. Rusi: Campane incantate.
10. Sessel: Campane nuciali.

Nell'Intervalio; Cronache del libro.

22.20: Concerto

delia pianista Elda Alberti Galuppi: Sonata in do maggiore: a) Allegro.

b) Andantino, c) Presto.2. Bach-Busoni: Toccata in re minore.

3. Chopin: Seconda ballata. 4. Turina: Viaggio marittimo: a) Luce del me-

se, b) In festa, c) Arrivo al porto. Masetti: Il gioco del cucii.

6. Guarmo: Danza del mantello rosso.

7. Lecuona: Malagueña.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

1'ORCHESTRINA CANARO e del TRIO CARME.

0,30 (MI I-RO 11): Vedi Trasmissioni speciali

Crema alla Fragola



E' un trionfo della tecnica tempi moderni.
Questo nuovo tipo di

crema è ottenuto per spre-mitura concentrazione e successivo trattamento chi-mico della fragola Silvestre Deve essere particolarmente usata come sottocipria per epidermidi assai delicate e

sensibili alle perturbazioni atmosferiche. Valido agente protettivo della pelle, supremamente morbida

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIA PLINIO 45

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente imocus. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. IS alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7e

TERZO PROGRAMMA FIRENZE 1 - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO 111): Dischi - Eventuali comunicazioni. Orchestra a plettro del Dopolavoro Auto-TRANVIERI DI FIRENZE diretto dal Mº SALVATORE Salerno: 1. Bianchi: Serenata fantastica: 2. Verdi: Forza del destino, fantasla; 3. Denza; Vieni, romanza; 4. Salvetti: Invocazione, intermezzo; 5. Boccherini; Minuetto in La. 19.30: Discen di Musica operattistica; 1. Bolel-

dieu: La dama bianca, sinfonia deil'operetta; Lehâr: La vedova allegra, fantasia cantata;
 Pietri: Acqua cheta, fantasia;
 Vaiente: I granatieri, "In campagna";
 Audran: Il gran Mogol, fantasia (Orchestia Berlinese di-retta dai Mº Snaga).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

La donna che ho creato per te

Dramma in due tempi di ELEONORA DOLEATTO (Novità)

Personaggi:

Bianca Savio Nclia Bonora Carlo Aiva, architetto . . Giovanni Cimara Giorgio Mantella . . . Fernando Solleri

Regia di Aldo Silvani

21 (circa): Musiche brillanti

dirette dai Mo CESARE GALLINO I. Suppè: Cavalleria leggera, introduzione del-l'operetta: 2. De Nardis: Festa tragica, da « Scene abruzzesi »; 3. Bizet: Giuochi di fanciulli; 4. Cominotti: Comari in litigio; 5. marosa: Il matrimonio segreto, sinfonia dell'opera

21.30

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mª Tito Petralia con il concorso di Norma Bruni e Oscar Carboni

1. Avitablie: Sorrisi e fiori: 2. Greppi: Dove sei: 3. Thiman: Canti tradizionali inglesi; 4. De Marte: Serenata alle stelle; 5. Leonardi; Campane dell'Ucraina; 6. De Ro-se; Illusione; 7. Billy; Romanza ritmica, 8 Rixner: Sogno di un valzer d'inverno: 9. Cesarini: Firenze sogna; 10. Leonardi: Slow innamorato.

22,20-22,30: Dischi bi canzoni: I Marf-Mascheroni: Tu che mi fai piangere, canzone fox lento (Emilio Livi e Trio vocale Lescano): 2. Bertini-Olivieri: Tu che sorridi, canzone fox lento (Luciana Dolliver); 3. Blancoli-Falconi-Ravasini: Tu mi piaci, canzone one-step (Giacomo Oselia). 22,30-24 (F1 I-NA I-AN-RO 111): Musica

VARIA E DA BALLO - Nell'intervailo (ore 23); Giornale radio.

Le collezioni più artistiche in

STOFFE _ TAPPETI _ TENDAGGI BORGHI&

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernesa 16 Portici Catena

L'IGIENICA VENTRIERA CHE OGNI MEDICO CONSIGLIA Ultime Creazioni - Chiedete opuscoli gratis Ditta FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6

SABATO - DI GIORN

ROMA I NAPOLII BARII BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO I GENOVA I TRIESTE FIRENZE I PALERMO CATANIA ANCONA PAODVA VENEZIA VERONA SAN REMO ROMA II TRIPOLI

(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

(TI): Recitazione cantata del Corano (tagluld) - Bubaker ben Hag Salah.
 7.30: Gionastica da camera Primo corso) - 7.45 (Secondo corao).
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del

tempo, 9,30-10,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: «L'Italia e il mondo », rubrica radiofonica del cons. naz. Nino d'Aroma.
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « Voci dial'Emilia », documentazione realizzata con la collaborazione del R. Provvedicamo egli Studi di Bologna.
11,30: Discri di musica sinfonica: I. Biret: L'artesiana, sulte: a) Prejudio, b) Minutto, o) Adagietto; 2. De Falla; a) Interfudio, b) Danza, da « La vita breve »;
3: Pick Mangagalli: Notturno, op. 28.

12. Bursa - Dischil

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

NAPOLII - BARII - BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 - TORINO 1 GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO · CATANIA · PADOVA · VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

MELODIE OI PRIMAVERA; 1. Berlioz: La darmazione di Fausi. Su quiste rose : 2. Olordano: Siberia, « La Pauqua : 3. Puccini; La bohè-me, s Dunque è proprio finita : 4 Schumann: Fiore di loto; 5. Schumann: G. Visconti: Effiz-rio d'aprile; 7. Sirtaus: Rose del Sud; 3. De Sica-De Crescenzo: Rondini al nido; 9. Bion: Entrata della primatera (Trasmbisione or-ganizzata per i Laboratori Italiani Riculetti, 55° Calingano Antosfeto. lioz: La dannazione di Faust. « Su

12.55 CALFABARIO ANTONETTO

13: Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I A.R. - Giornale radio Boilettino della neve.

13.15: Discin or musica varia: 1. Bor-mioli: Tarantella, da « Sulle di dan-te »; 2. Amadei: Nel bazar; 3. Esco-bar; Marcia delle legioni e corsa delle biphe; 4 Maineck-Signorelli: Capriccio fulurista; 7. Pizzini: Se-

rafino. 13,15 (TI): Comunicazioni del Radio Raduno Ciclistico dell'O.N.D. di Tripoli — 13.20; Glornale radio e noti-ziario in arabo. — 13.25; Canzone egiziana di Salem ben Mohammed • Orchestrina araba dell'EJAR —

13.50 Zocra beduina
13 35: Salotti Nelle varie gpoche, scene di Alberto Cavallere e Nino Guabi (Trasmissione organizzata la Ditta Felice Bisleri & C. reach

di Milano)
11-14,10: Olornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20 (MI I): Borsa.
14,40-14,50 (DE I): Comunicazioni
del Segretario federale.

BARI II - MILAND II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Gan-30: Discri di Musica vania: 1. Gan-ne: a) Notivino, b) Le bagnanti, dal balletto «Le all»; 2. Collic-chio: Piezicando il banjo, per banjo e piano: 3. Chabrier: Marcia giotosa; 4. Brusso: Nebbie d'oro; 5. Chesi: Valzer della gion; 8. Contrey; Il galtino sulla tastiera, per pianoforte, tamburo e basso; 7, Ignoto; Fantasia zingaresca; 8. Joves: Mi copia, serenata andalusa.

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - Olornale radio.

13.15: ORCHESTRINA MODERNA diretta del Mo S. SERACINI: 1. Rampoldi: Fantasia di canzoni; 2. Hawes: Devozione; 3. De Martino: Zingarella innamorata; 4 Marchetti: Liu; 5. Celani: Piccolo capriccio; 6. Yradier: La paloma; 7. Mendes: Canto per me, 8. Bixlo: Signorinella al-pina; 9. Con che cuore; 10, Alta: Non te ne andar; 11. Davies: Vorrei volar; 12. Abbatl: Io cerco solo un cuor.

13,50: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1, Palsiello: La zingarella; 2. Scarlatti: a) Son lutta duolo, b) Tuo mi chia-mi; 3. Mascagni: Serenata; 4. Tostl: Dopo; 5. De Curtis: Torna a Surriento.

14,10; ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DAN-ZE diretta dal Mº T. PETRALIA: I, D'Anzi: Se l'amore fugge; 2. Ralmondi; Stella alpina; 3. Tonelli: Stornellata a bolero; 4. Vasin; Stasera no; 5. Fischer; Fantasia jazz; 6 De Angelis; Serenata α Liù; 7. Nicorossi: Un bacio,

14,45-15 (circa); Glornale radio.

15-18 (RO III): DISCHI

16.40: La CAMERITA BET BRIGLA E BELLE PICOLE ITALIANE! (TS): «Un quarto d'ora Ondins - (CT): Un quarto d'ora con Rosalba 16.45-17 [GA I): «Il salotto della signota », conversazione di Lavinia Trerotoli

Adam!

7.15 (RO 1 - NA I - BA I - BO - BZ - VE - T1): Dischi Novità Citra-Patioenos. 1. Kramer-Rasielli: Macsiro swing, 2. Prato-Morbelli: Cuore controlore; 3 Rigaza-Paineri Quando ii galio centeria; 4. Kramer-Rasielli: Vecchio Tom; 5. Cesarini: Firence sopna; 6. Oene Olfford: Jazz bianco; 7. Farina-Ceppi Uada-da, 8. Lara: Nolte di ronda; 9. Filippini-Pouché: No, signora bionda; 10. Ansaido-Bracchi: Tu sei la musica; 11. Quiroga-Valverde-Leon: Ay Mariauz; 12. Cergoli-Bracchi: Perché: 13 Santafé-Salez-10; Roma: Autunno.

17.15 Mil 1-TO I-OE I-TS-FI I-PA-CT-PD-RO II): Concerno dei soprano Virona Marcoctana Colonna: I. Bassani: Dormi bella; 2. Scatiati; 6 il soic del Gonge; 3 Pasquini: Filli; 4 Cimarosa: Rondo dall'opera « Olimpida e; 5. Mozatt: Vol che sapele; 6. Tre canti popolari; a) Sadero: L'amor ze una pietana; 30 Filippi: El li; e) Pieraccini: E lo mio damo.

17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

; Noliziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressgi

18: (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II); Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma: Stadione concernistica * La Muzica : Concerno directo dal M.* Febranno Pervinal; 1. Hendel: Concerto grosso; 2. Palestrina: Tre ricercari (trascr. Previtali); 3. Bach: Suite in do maggiore; 4. Ghedini: Concerto grosso; 5. Veretti: Divertimento; 6. Poulenc: Due marce e un intermezso; 7. Stravinski: Raytime per undici strumenti.

18.10-18.50 (col. BA I - AN): RADIO RUBALE: CROMARIE SELL'ADRIGUITMA: COnversacione del dott. Giuseppe Leonardi della C F.L.A: «Ferro e pane».
18.15-19.15 (RO II): Vedi Traemissioni speciali.
18.30 (TI): Comunicazioni del Radio Radino Ciclistico dell'O.N.D. di Tripoli.
— 18.45: Olornale radio e notiziario in grabo.
18.50 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

Scene di CAVALIERE e GUARESCHI 5ABATO 30 MARZO 1940 XVIII - ORE 13,35 QUINTA PUNTATA: Salotto 1850 Manifestazione settimanale organizzata per conto della Ditta FELICE BISLERI & C. di Milano, produttrice dell'Aperitivo Tonico Ferro China Bisleri e proprietaria dell'Acqua di Nocera Umbra Sorgente Angelica. (Organ, zzazione SIPRA - Torino)

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa

nontri i urkini i kingan in angalaking in angalaking nongan kangang in angan kangan kangan

contro il mal di testa; ma i Medici si preoccupano del danno che può venire ai paziente dail'uso di medicinali di qualità scadente o pericolosi per l'organismo.

I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari prodotti, hanno visto che per togliere il mai di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è ii Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e il tubo con 10 compresse L. 6. -Farmacologi di fama mondiale, i Società Italiana Prodotti Schering,

Esistono innumerevoli specifici trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di quaiunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno ai cuore, ai reni, ailo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza dan-neggiare l'organismo; non dà spossatezza nè sensazione di calore e ridona il benessere.

Procuratevi subito il Veramon nelia vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; quali si erano posti il compito di Sede e Stabilimenti a Milano.

SABATO 30 MARZO 1940-XVIII - ORE 12,20 DALLE STAZIONI DEL 1º PROGR.

Melodie di Primavera dei Laboratori Italiani

= RICHELET, produttori del classico

DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organiszazione SIPRA - Torino)

PRIMO PROGRAMMA ROMAI - SARII - SOLOGNA - SOLZANO - VENEZZA VERONA - NAPOLIII - MILANO III - TORINO III - TRIPOLE (Toring III daile ore 21)

18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): Canzoni tripoline delle «Zemzamat » - Orchestrina araba diretta da Lamin Hasàn - Orcnestrina araba diretta da Lamin Hasâti Bei — 19,20: Raccondi umoristici di Chairi ben Suielman. — 19,30: Variazioni e inclodie - Or-chestrina « La Tripolina ». — 19,40: Canzoni tripoline di Mohâmmed Sellm - Orchestrina araba diretta da Lamin Hasân Bel.

19,20 (escl. RO I): Lezione di Francese (Irina Scircoff).

19,40 (escl. RO I); GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA TRALIANO

19.55: Previsioni regionali del tempo.

Vetascia.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni del-FE.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,15-21 (BA I): Vedl Trasmissioni speciali. 20.30 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº TITO PETRALIA: I. Ross: Occhi per non vedere; 2. Varioma: Notte a Rodi; 3. Bormioli E.: Canzone sivigliana; 4. Brown: Sognamo insleme; 5. Crlselle: Notturno; 6. Nevin: Narciso; 7. Ranzain;

20.30 (NA II): Vedi Secondo programma 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

I due merli bianchi

Commedia musicale in tre atti EI EUGENIO MARIN LABICHE Riduzione di Dino Falconi Musiche di LUIGI MALATESTA Il professore Alfonso Muillebech

Oiacomo Oselia Il marchesino Alidoro di Boismouchy Fausto Temmei Alonzo de la Balandrada y Spacalagua

Umberto Mozzato Ernesto Corsari Il signore di Montresir . Franco Rita Giustino, cameriere Rosa di Saint Frisson . Luiselle D. Luisel Primo domestico . . . Cesare Carini Cani La signora Tapin, sua governante

Lina Acconci La marchesa di Boismouchy . . Anita Osella Madamigella Maria di Montrevire

Germana Romeo Lisetta de la Soupireuse . . Norlna Pangrazi Il primo atto in Bretagna, il secondo atto a Parigi, il terzo atto in Normandia verso il 1853. ORCHESTRINA diretta dal Mº EGIDIO STORACI Regia di Riccardi Massucci

Negli intervalli: I. Conversazione di Giuseppe Villaroel. - Variazioni sul buio e sulla luce -- La vita teatrale , notiziario - (RO I -2 RO 3); Notiziario in Inglese.

23. Oiornale radio - Situazione generale e prevision1 del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA diretta dal Mº ANGELINI e ORCHESTRINA CANARA. 0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I . TORINO I . GENOVA I . TRIESTE - PALERMO CATANIA - PAGOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

19,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (GE I); DISCHI.

19,20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Scircoff)

19.40 (escl. MI I). GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA TTALIANO.

19,55: Previsioni regionali del tempo, 19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del IE.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Letto - Dischi.

20.30 (escl. RO II): Dischi of Musica varia: I. Deilbes: Slyina: a) Pelludio, b) Le cacciatrici, c) Intermezzo, d) Pizzicati, e) Corteo di Bacco Orchestra Filamonica di Berlino diretta dal M° Melichary. 2 De Michell: Serenata alla luna (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal Mº Gallino).

21. Musiche di W. A. Mozart dirette dal M" FERNANDO PREVITALI

- I. Concerto grosso in re maggiore per flauto e orchestra; a) Allegro aperto; b) Andante ma non troppo, e) Allegro (solista ARRIGO TASSINARI).
- 2. Tre ane per canto e orchestra: a) A se il ciel....; b) Vorrei spiegarvi o Dio!; c) Chi sa, chi sa qual sla (sollsta Gianna PEREA LABIA).
- 3. Serenata n. 4 per orchestra. a) Andante maestoso; b) Allegro assai; c) Minuetto: d) Andante; e) Minuetto; f) Prestissimo.

Nell'intervallo; Conversazione di V. G. Rossi. Done il concerto:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30; MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal Mo Angelini e Orchestrina Canaro.



TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BART II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

19,30; DOPOLAYORO CORALE OF FIGURE VALDARNO diretto da Padre Clementino Moretti: 1, Solzoni: La campana del dovere: 2, Donati. Passa la nave mia; 3. Ramalli; Contemplazione; 4. Ge-rosa, Fiocchi di neve, 5. Calamosca: Testina d'oro; 6. Oarzonl; a) Anime assolte, b) Le c'liegie di Verona.

: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Reglo Lotto - Dischi.

BAMBINO INNAMORATO BIOGRAFIA NON VERA DI GIOVANNI DANZI tracciata da Mario Ceirano

21: Dal Teatro della Scala di Milano

Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. M. Piave Musica di GIUSEPPE VERDI

Musica di GIUSEPPE VERDI
PERPONAGII. Il Duca di Mantora, Giovanni
Malipiero, Rigoletto, sua buffone di Corte,
Mario Basiola, Gilda, di tut figita, Lina Pagliughi; Sparafucile, brano, Dullio Baronti;
Waddalena, sua sorella, Oilletta Simionato,
Giovenna, custode di Gilda, Fulula Trevisan,
La conicsa di Ceprano, Blanca Magal, il
conte di Monterone, Luciano Neroni; il cavallere Manullo, Michiorre Luive, Bora Malteo, cortigiano, Angelo Mercuriali, il conte di
Ceprano, Dalini; il n. paggio della duchesa.
Maestro concertatore e direttora d'orchestra

Maestro concertatore e direttors d'orchestra Franco Capuana Maestro del coro: Achille Consoli

Negli intervalli; I. La lettera interrolla, secua di Mario Buzzichini; 2. Uomini celebri in Francia -, lettura; 3. Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo. Dono l'opera (FI I - NA I - AN - RO III): Mu-SICA VARIA E DA BALLO (fino alle 0,30).





ognigiorno quasto prezio-aissimo alimanto?

atesimo alimanto?
Lactoideal ha creato un
apparacchio di durata indefinitas prezzo azceszibile a
tutti, col quale voi stessi ad
erfetto ed aconomico Yogurt.

Listino gratis LASTOIDEAL Soc. An. Rep. 3 MILANG C. Buenos Aires, 47



(Scatola L. 83 in tutte le Farmacia) TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER INGRASSARE

e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà appetito, digastioni acilì, sonni tranquilil, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produca effatti meravigliosi:

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 24 MARZO 1940-XVIII

7-815 (2 III) 3 - 2 RO 6): PACIFICO. — Concerto alinfonico di-

7-815 (2 10 3 - 2 80 8): PAGIFICO. — Concerto shiftoate dal My Fernando Perritall, ed cumoras del padales Nurale Mobiana II. Chopin: a Cumerto In ml minora op II per planoforce ed orchestra s. — 7,35% subiziardo lo ingiste — 7,50% Mustra varia: 1 Tosti: a Non t'amo più a; 2. Olimeri: e Noo era un angno a; 3. Peterci: a Solidindie a; — 8; Glimale radio In Italiano Piò a; Peterci a Solidindie a; — 8; Glimale radio In Italiano Piò a; Peterci a Solidindie a; — 8; Glimale radio In Italiano Piò a; Peterci a Solidindie a; — 8; Glimale radio In Italiano Piò a; Peterci a Capide del Pasqua a; b) a Laude di passioner a; c) e Pade molto a; d) a Puedides della seria a; S. Messa cantala dallo molto a; d) a Piedides della seria a; S. Messa cantala dallo Bastilles Sauturio della S. Annunciali di Fireme — 112. Dicidi di murica religiosa, — 12,16; Notiziario in ingiese. 12,30; Musica varia; e Piogge e tempeste »; 1 Roland; e Piog 12,30) sunica trara: a riogge e tempere e; i nomani: e rue; gla di flot): 2 Debuay: e Girdino sotto la pioggia si; Rumiki-Korsakof: si kungamo e, ilali'opera e iran il terditile e 4 Guarini: e Riogge di primavene e 5 Verigi : o Orello si, Letuies-sati; 6 Warreni: e Nettembre unito la pioggia a; 7. Re-titoren: e Temporale e, dalla e VI stafaela y — 13; Ulornale rable in Italiano

20-11,15 (libem 11-2 EO 4-2 RO 6): ITALIANI AL-L'ESTERO. — Riscunto della situazione pullitra - Conrecto affondre-corata: 1 Wagarri - Parsidia p. pelading; 2. Goussil-« Sanctus », dalla « Messa solente »; 3. titordano; « la Pagna », d. « Sibbina »; 4 Massagoti « Cavalleta ristirana » (lunggaloss, Il Signate non è mosto) — 11: Efternele radio

14,15: Comici regionalt
14,45-16,15 (2 RO 4-2 RO 6): SPAGNA. PORTOGALLO E
AMERICA LATINA. -- 14,45: Notiziario in apagnolo. -- 15:

Notiziario in portoghese

15,30-16,50 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE

Noliziario in portoghese.

3,50-1,6,50 (2 RO 4-2 RO 8): MEGIO E VICINO ORIENTE

— Musira operisita di ispirazime religimes 1. Wagner
PArsifalo, incantelimo; 2, Gioriano; La Pasqua a, dall'opera e siberta a 13,45: Noliziario in indiano,
13,55: Noliziario in francese. — 16,60: Musica operisita
di ispirazione religione: 1 Falestina: e tupproperia ; 2 An
noniti: a Antifono per la Vergine Adibionata »; 3. Gentili:
c Dio nomente a, Califono per la Neggie de la Califono
c Dio nomente a, Califono per la Neggie de la Califono
c Dio nomente a, Califono per la Noliziario in Inglee.
12 (Anni 14,60-16,50: Noliziario in Inglee.
12 (Anni 14,60-16,50: Noliziario in Inglee.
12 (Anni 14,60-16,50: Noliziario in Inglee.
13 (Anni 14,60-16,50: Noliziario in Inglee.
14 (Megio — Tramissione ind Teolar Adriano di Roma
Concerlo sinfonteo diretto dal Mº Will; Ferrero Nell'Intervello; Giornale radio e nolizia sportire - Dopo il concernio
Musica leggera: 1. Gasti: «Visica per le gambe »; 2 Raniclo: « Suoma le campane »; 3. Cugar: « Il mio selatio
dilaggio »; 6 Prietr: Fantasia dell'operita a Frimansa »
7. Strauss: a La leggendà della forecia »; 8. Serasate: a Romanna andoluca »; 9 Seratali: « Possoula »; 10. Galio: » 12.

13 corsa del folletti »; 11. Pedelli: « Spagna in fore »; 12. Tacaria — Giornale radio e nolizio: « 100: 100 »; 100 « 100 »; 100 « 100 »; 100 » 100 »; 100 »

tilis: e.on.

(ualità — 19,55: Bolletiine meteoroma.

(ualità — 19,55: Bolletiine meteoroma.

18 facil - Gornale radio

18 facil - 3 R0 9 - 9 R0 15); EUROPA SUO-ORIENTALE

— 18 boliziario in bolgaro — 18,15: TRASMISSIONE PER

1 PAESI ARABi IVedi programma segenete). — 19,16:

Noliziario in romano. — 19,30: Mariete richiest. — 10,45:

Milliario in romano. — 20: Segondo orato — Glomale Notiziario in romeno. 19,30; Muslehe richieste. 19,45; Notiziario in serbo-croato. 20; Seguale orario - Giornali rallo — 20,15; Notiziario in succo. — 20,30,20,58; Mu

18.15-19.15 (Rarl 1-2 RO 9-2 RO 15); SECONDA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI. Musica ariala. Notizianio in arabo - Contretazione in arabo per le doune.
19.15-20.30 (alile 19.15 alie 19.54 Rom 1. Milmo 1-2 RO 3: dalle 19.53 Rom 11-2 RO 3: EUROPA CENTRO-OCCIOENTALE. 19.15; Notizianio in frances.
19.28 Notizianio in impiesa. 19.41; Notizianio in spannofo 10.15; Canzonii unglares interperata eda luntimo Gallerio Canzonii unglares interperata en consenio et aliamini Ituol occili 1. 3. Nivesta; a Rome cross es 1; Rancio (1. Nives un sugmo es 5; Murtay: a Horty v. — 20.15-20.30: Notiziario in telegazo. Notizlario in tedesco.

20.15-20,35 (2 RO 4 - 2 RO 6): SUD AFRICA. - Notiziario 20,30-20,50 (Doma 11-2 RD 8); TURCRIA, - Notiziario in

23,30-23,00 (100ma) 102 RO 57; 100KR1A, MOIZZARIO MIZZARIO MIZZARIO MIZZARIO MIZZARIO MIZZARIO PER L'IMPERO 21:23,30 (21ca) 12 RO 5 - 2 RO 5 in collegaziente con Roma II. La farsa associas, opera in re sult di R. Zandonal (Ved) Prim-Programma - Neell Internalli (dalle standoni di onde corte): Commenti in Italiano, francese, etclesco e inglese

21-23,30 (circa) (Roma I - 2 RO 3): La farsa amorosa, opera in tre attl di R. Zandonat (Vedi Primo Programma) - Negli

In tre arti di li Zandonal (Vedi Primo Programma) - Negli Intervalli: Notiziario in francese; notiziario in inglese. 23.30 (circa) (2 R0 9 - 2 R0 15): EUROPA SUD-ORIENTALE 21.30 Notiziario in serbo-croalo. — 23,45: Noliziario in grecq.

greca.
24.1,55 12 RO 3.-2 RO 4.-2 RO R delle 24.30 alle 1.20
anche Roma II): AMERICA LATINA E PORTOGALLO.—
24. Riessunch del Programma.— 0.7. Nottrario rittramesso
da Radio Solendid.— 0.10: (auroni popolari romane: 1. Rue.
clonic: a Roma fortuna : 2. Decestisty: «Mamma brunce: 1. Rue.
s. 3 « Stornelli der Bur Capanna v. 4. Ruechone: a La carron notiziavio in portoghesa.— 0.40: Rassegna politica e notiziario
sportito - 0.50. Dino pinnistica Rela Rarcio & Editi accutory: 1. Monart: a Sonata in re maggiore per due planoforti s: a) Allegro con sportito, b) Andante, e) Allegro moniortiti sin Milegro con sportito, b) Andante, e) Allegro monicortiti sin Milegro con sportito, b) Andante, e) Allegro monicortiti sin Megro con sportito, b) Andante, e) Allegro monicortiti sin Megro con sportito, b) Andante, e) Allegro monicortiti sin Megro con sportito, b) Andante, e) Allegro monicortiti sin Megro con sportito, b) Andante, e) Allegro monicortiti sin Megro con sportito, b) Andanti e) Herri Corti

STAZIONI DNDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15: kc 9630. kW 25 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810; kW 25 - 2 RO 6 m 19,61; ke 15300 · 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 2 RO 9: m 31,02; kc 9670 · 2 RO 15 m 2551; kc 11760 — STAZIONI ONOE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713; kW 100 · ROMA II: m 245,5; kc 1222: kW 60 · BARI I: m 283,3; kc 1059; kW 20 MILANO I: m 368.6: kc 814: kW 50

vogliu amar », 2 Filippini; e Ritmando in Ia u, 3. Venuti: e Cortcude all'impazzata »; 4 Bonarolunià; e Napoli che noi more »; 5. La Rocea; e Al ballo»; 6, Rastelli; e Vecchio Tum a; 7 Mascheruni; e E stata una folliu ». — 1,45; No-tiziario in sapando.

0.30-1 (Rates 1. Milano 1. 9 RO 9): FUROPA OCCIDENTALE

9.30-1 (Roma I. Milano I.- 2 RO 9): EUROPA OCCIOENTALE.

— 0.30: Notitario in injesse. — 0.45: Notitario in france.

1.1.40 (Roma I. Milano I.- 2 RO 9): RADIO VEROAD ITALO.

SPAGNOLA. — 1: Notitario in spannola. — 1.10-1.40

Mistea sintonica di autari Italiani contemporanci: 1 Casella.

e la dinuiu septeme e, simbutia dell'igenera? 1 lauditi e interludio del sogna y; 3. Zamboni: r colombian a, introduzione so

pera uni luina propolare correlano

2.15-1,16 (2 RU 8-2 RO 4-2 RO 9): NORO AMERICA

— 2.15: Notitario in staliano. — 2,30: e vere di Roma s
Rollettimo enfundio settimanto. — 2,10: Quarto atto del

Romato della Accordi II. S. diritta dal Me Antonio Mar
chestii; 1. Amber: a Il dambo uero n, sinfonni; 2. Cilia

1 Gantia della Accordi III. S. diritta dal Me Antonio Mar
chestii; 1. Amber: a Il dambo uero n, sinfonni; 2. Cilia

1 Gantia della Zambol III. e casalleri III. Elaboli a, funtasia del
l'ouera Miriode giaultr — 4-4.10. Notituario in inglese.

LUNEDI 25 MARZO 1940-XVIII

7.8,15. (2 R0 3. - 2 R0 n); PACFICO. — 7: Caussal e collorozzate e protection de l'abancez: at a dumd'arre la principes a, h) a Arla di Natales, e) a L'inquistbelle n, d) a Lu piante de le tolge, e) e Vola, tola, vola e; 2. (appellus a) a Barcil n, h) a Fillia de Zeus a, e) e Cancon de climpita n, d) o bu gezal i serti si. 3. Marquitti, e Sainberia; Zeus a, e. 7.35; Notiziano in inquise, — 7.50; Musica taris; 1. Fru state; a Canton de Leure a, dall'operellu a Clo-Clu e, s. Reguinte state e. Giornate ratio in feallance. — 8; Seguinte state e. Giornate ratio in feallance. 9.30-0,15; (Roma III - 2 R0 4); Notiziano in francest. 10.9-10,15; e R0 4. - 2 R0 8); PRIMA TASMISSIONE PER PAESI ARABI. — Notiziario in arabe - 10schi di musica ratio. 7-8-15 (2 RO 3 - 2 NO 6): PACIFICO. - 7: Causeul e

araba
13,15 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIDENTALE, — 11: Notiziario in olandes. — 11,15 (parto atol dell'oper il Irvostore di Giuseppe Verdi - Sinfonie da apere 1. Mocanti: e L'impresario a;
2. Rossini, e Cirlo In Dublionala. — 12: Notiziario in cineae. — 12,15: Notiziario in inglese. — 12,30: Pomerto
stindole dell'orientera dell'e Eliara diretta dal Mª Armando
La Rosa Parodi; l' Erretti: e Concerto dell'esiale a: a) Male-Iulino, b) Nollumo, e) Gagllerda e Finale. — 13: Segnal-oraclo - Giornale rodio in Italiano 13,20-14.45 (Roma 11 - 2 RO 4 - 2 RO 6); 4TALIANI ALL'E-

STERO. - 13,20; Rtassuntu della situazione politica. - 13,35 Musiche richieste - 14; Giornale radio. - 14,15; « Gio arventmenti della guerra», cumersazione - 14,25; Musiche richleste

AMERICA LATINA, — 14.31: Noliziario in spagnolo. — 13: Noliziario in portoghese.

15.15-10.25 (Ruma II -2 RO 4 -2 RO 6): TRASMISSIONE

SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOL-

gia », Iantasla deli operationi pini: « Museda » — 10,55; Bollettino meteorologico Negnale orario - Giornale radio.

18 21 (Rari 1 - 2 RO 9 - 2 RD 15); EUROPA SUD-ORIEN.

TALE — 18: Noliziario in bulgano — 18,15; SECONDA CONDO PER I PAESI ARABI (Vedi programma secondo Per I PAESI A TALE. — 18. Nalizinio in bulgas. — 18.15: SECDNOA TRASHITALE. — 18. Nalizinio in bulgas. — 18.15: SECDNOA TRASHISIONE FER 1 24.55 RANGE ended programma servente). — 19.15: Nalizinio in comeno servente ended programma servente ended en

15-19,15 (Barl I-2 RO 3-2 RO 151: SECONOA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI, — Musica ataba - Notiziario in arabo - Conversazione sociale in arabo - Indirazio in arabo - Indirazio in arabo - Indirazio in Indirazio Indirazio

19.15 10.30 (dalle 19.15 alle 19.51 Koma I - Milan I - 2 E0 7. dalle 10.55 alle 20.35 Koma II - 2 E0 37. EUROPA CENTRO-OCCIDENTALE — 19.15: Rotizarlo la frances, — 19.38: Noliziarlo in Ingless. — 19.15: Moliziarlo in supphres. — 20,15: Moliziarlo in tedesco, 20.15-20.35 (2 RO I - 2 RO I) SUD GO SUD AFRICA, — Notizarlo Companyo Company

in inglese.

(Roma II - 2 RO 3): TURCHIA, - Notiziario in turco - Musica turca

21-21.30 (2 RO 9 - 2 RO 15): Connecte del turismo in francese

21,30 21,45 12 RO 9 - 2 RO 15t; NOTIZIARIO PER L'IMPERO. 21.30 21.45 12 RO 9-2 RO 15t; NOTIZIARIO PER L'IMPERO, 21.23 RM (circa) (2 RO 4-2 RO 6 in cellispaneuro cos Roms II); 1. Concrito sinfontes recale; 2. Musica da ballo (Ved! Secondo Programma: Negli Intercalli (talle sistenti ad onde cente); Commenti in italiano, tedescen, tracerse e Inglese - Nel primo Intervallo (dad MIL: Vece danese da Roms. 21-23, 33 (circa) 1 Roms 1 - 2 RO 3); 1. Concrito sistentino-cale; 2. Concreto del publista Nino Rossi (Vedi Primi Perogramma). Negli intercalli; Notiziario in fiancese: Notiziario in injetes.
23,30 (circa) (2 RO 9-2 RO 15); EUROPA SUD-ORIENTALE — 23,30 Notiziario in stroboccado. 23,15: Notiziario in peco - Musicine clienche infranciate dal truore tiliase Kuris; 1. Sasibiliaritis; at e Tomia, b. D. s.M. junica, e. C. Wiles.

preco - Musiche elleriche inferioretate dal tenuec tilisee KristLa Stelduridite at et Tomio, b) and pine a, c) e VerreiLa Stelduridite at et Tomio, b) and pine a, c) e Verreistelduridite at till a stelluridite at till at stelluridite at stelluridit

24,30: Notiziario in inglese. - 21,45: Notiziario in

francese, .40 (Roma 1 - Milano 1 - 2 RO P): RADID VERDAD [TALOfrancese,
1.140 (Roma 1 Millano 1 - 2 RO B): RADID VERDAD ITALUSPAGNOLA, — 1-1,10: Nolizianio in spagnolo, — 1,10-1,40
Selezanon hell'opera Madama Butleffy (d. Giaronon PoulL. Entrala delle gelale; 2. luectu finale atto primu; 3 - 4 To
led di settemon s; 4. Coro n locca chilus; 5. Intermezzo
Led State del Rotterffy

6. Morte di Butterfly 2,15-4,10 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): NORD AMERICA, — 2,15: Noliziario in italiano. — 2,30: Rassegna In esperanta 2.15; Noliziario in italiano. — 2.30; Rassegna in esperantu-Cauzoni e coil genoresi - Musiche per organo. — 3.25; Suprano Maria Teresa Pediconi; 1. Pergolesi; a Cid. non ode? », cantala per una toce ed orchestra d'archi - Orchesteina moderna ditetta dal Mª Saverio Seracini. — 3,45; Risposte agil ascoliatori — 4-1.10: Notiziario in inglese

MARTEDI 26 MARZO 1940-XVIII

7-8,15 (2 R0 3 - 2 R0 6); PACIFICO. - Trio Benucci-Casella-7-8,15 (2 R0 3 - 2 R0 6): PACIFICO. — Trlo Bonnecle Casella, Politonielli: I. Vizialdi-Caselli; «Romaia a fras : a) Largo, in Allemanda, e) Aria, d) Corrente; 2. Brainsi; «Tilo to do maggiore», o Siri, a) Allegra, b) Andaufe, e) Presto, d) Flusic; 3 Schadert: «Sonala per planeforte, dollne, iolonecilu» - Nell'Indervallo (f,30-7,50): Notizario in ingless. Per i Segnale cardo - Giovnale radio in Italiano 9.30-9.43 (Roma II-2 R0 4): Notizario in fances. I 10,30-1,55 (R R0 4 - 2 R0 5): PRIMA TRASMISSIOME PER I PAESI ARABI - Notizario iurabo - Divelt di minsica, arbia, 11-13,15 (2 R0 6 - 2 IIO S): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE — Notizario in clandese.

1-18.15 (2 R0 6 - 2 H0 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. Motifairia in clandete. — 11.16: Modelne dicopate dirette dal Mº Tilo Petralis: 1. Pisaco: eBalletoa: 2 Necohari; «Orecata 900; 3. 8; escher: «Concerto per orchestra ritinica; s. Tecchi; « Allero a dal a Curicio) per due pianofertia; 5. Gagodio: « Rilies» — 12.15 Notifairia in ignicae. — 12.20: Causori stellane e over romagniol. — 13. September out of Garmale radia.

Hallano.

3.20-14.47 (Ruma III.-2 ND 4-2 RN 6): HALIANI ALLESTERO. — Bissounio itella situatione politica. Murca
legarera nomità Actra I. Di Lazzarori 8 Rose della Riniva2. Bertini a Ultime foglie a; 3. Marcheroni: AL vita è
bella a; 4. Willy: 8-81 atrà s. 5. Stazonelli: a Partia; è
6. Sciorilli: e La sirena del Laghello a; 7. Bormboll: c-Tarantella a R. Bistic: c-Quere, digitici nente tu n. — 14.
Giornale radio — 14,15: e Non mai lontani dalla: Putria a;
comercasicione — Cauli Itelia montagna
14,45-15,15: (2 RO 4-2 RO 6): SPAGNA, PORTOGALLO E
AMERICA LATINA. — 11,45: Noliziario in spagnolo. —
15: Notiziario in portogiese.
13,51-15,23 (Romas III-2 RD 4-2 RO 6): TRASMISSIONE
SPECIALE PER UISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLUTRA. — comunicazione in Inglese.

Comunicazione in Ingleso COLTURA

15.30-18,50 (2 RO 4 - 2 BO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE.

— Concerio sinfanico dedicato a Beelhoren in occasione del-l'anuirersario della morie: 1. Beelhoren: « Coriolano », introduzione, op. 62; 2. Recthoren: a Egmont a, introduzione, op. 84; 3. Beethoven; a Sinfonia n, 2 in re magg., op. 36 a; op. 84; 3. nectmown; « Smootha n. 2 in re magg., op. 36 a; 3. adagie molto e Allegro coo brio, b) Larghette, c) Scherzo, d) Allegro molto - Nell'intervallo: 15,45; Notiziario in italiano, — 15,55; Notiziaria in francese. — 16,30; Comerstrone la inglese. — 16,40-18,59 Notiziario in inglese.

20147 12 100 1-2 RO 161: TRASMISSIONE SPECIALE
PER L'IMPERO. — 17: Girmale radiu « tripustitus mutelem diretta dal 19 Saverie Sterachii: Secoli di arpa « Anpleta flicranda Belli!: Sealarli; « Camitia »; 2 Hasselmuni:
3 » (Prepliera b. b) « Le cacère; « 3. Primeira « Nimasonia » - Cunami ungleved interpretale dal laritimo dalucio
» Sul Begin uzuma «; 3 Brude; » Questa notte »; ("Jehati
» Sul Begin uzuma «; 3 Brude; » Questa notte »; ("Jehati
» di bi, ragizzata ; 5 Sarries»; a la finieretta « Fini univerali del possilo». Harve spagnole: 19,53; Bollettimo della
temperatura « 2018 «Seguile matte signia della colorida della
sulta della colorida della co 17-20.17 12 00 PER L'IMPERO.

eratura — 20: Segunde marto - Giurnato radio 1 (Dant 1-2 RO 9-2 RU 15). EUROPA SUD-ORIEN-E. — 17,40: Leztone lu grecu dell'Università radiofu-ttaliana per II consu elementare e mentio. — 17,50: mue la serboccenta dell'Università radifordate intalia il corsa elementare e mentio — 18: Notiziario in bolgaro. TALE. il corse elementare e medio -- 18: Notiziario in bolgaro. 18.13. SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI [8] [3] SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI
IVAII programma segments — 19,130; Musica more rise of the continuous control of the control o

18 15:18,27 (Roma II) - 2 10:3); Lezhous lu Inglies dell'I/distribit hillifoldred tellaina per II corso seperiore, dell'I/distribution in the construction of the c

neero.
18,50-20,30 (Jalle 19,54) alle 19,54; Roma 1 - Mikoo 1 - 2 RO 3;
Jalle 19,55 alle 20,30; Roma 11 - 2 HO 31; EUROPA CENTROOCCIDENTALE — 18,50; Leclume frameros dell'Tmiershi
adhermore fathata per II eoros superlore — 10,15; Noti-

20 30-10,59 (Rom.) II - 1 RO 3). TUPCHIA 20.30-20.50 (Bonsa H. - 2 Ro 3). TUPCHIA Notizanio in turco - Dischi in musici furca - Usiane in turco dell'Irilevalià radiobunica italiana per il curso elementare e media. (XII) - Selba sera in cui il estadoni del Secondo Frogramma traminettarano un'apera con india pinima sieble ne 21, questa traministimo ferralizza il materipo il mundi da permettera dell'altri l'apera fin dall'Introd. (20-21-20) (20 NO 9-20 NO 1-1) (Consodre del Inti-ma i - Ingless a l'apera dell'altri l'apera fin dall'Introd.).

23.21.30 (2 RO 9 - 2 RO 1.4) Consider the furthers is naived in tribers.
23.30-21.43 (2 RO 9 - 2 RO 1.5) NOTIZIARIO PER CHIPFEO.
23.30-21.43 (RO 9 - 2 RO 1.5) NOTIZIARIO PER CHIPFEO.
23.43.01 (rober) (3 RO 4 - 2 RO 1.6) in realizamento real Romatiliza Oberon, opera in the mil of C. V. Weber (Vol. Second Persperson). Night havened the date control of control of the contr

Notiziario in inglese.

23,30.41 (2 R0 9 - 2 R0 17): EUROPA SUO-ORIENTALE.

43,40: Notiziario in serbo-croato. — 23,47: Notiziario in areco.

24-1,53 (4 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 8, dalic 0.30 all'1.20 auch

spagnolo (Roma 1 - Milane 1 - 2 Ro 9): EUROPA OCCIDENTALE. (0,30): Notiziario in inglese. — (0,45): Notiziario in fran-

- 0,30; Rotziario III impress. - 0,00; RAO IO VEROAO ITALOcess.

1 10 (Romu I - Viliano I - 2 RO 9); RAO IO VEROAO ITALOSPAGNOLA. 1-1,10; Notizzario in spagnolo. 1,10
Soprano Mathide Reyna e troree Arrofo Felicioli; 1. Sciultiei
4. Mille obenidoli in cono-2; 2. Braharis; Ascrenata inutiei
4. Talvali: a Carreleras a; 4. Irabas; a Ventanotra ; 5. Tosti;
a La scenata s; 6. Alvarez; otala partida s; 7. Polettiii; sciulipiro s; 8. Be Lein; a Carra II mare a; 9. Santisiputo; a to
giarilino a; 10. Rossellud: a Le congramelle s; 11. Lernosia
6. Giarrelia 9.

(2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 61: NORO AMERICA. 5-1.70 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 11; NORU AMERICA. 1,15; Noliziario in italiano — 2,30; Leziume dell'Indirestià radiofonica Italiana per il corsa elementare. — 2,40; Concerto defficio a Beethoren nell'amplerisario della mode: Musiche per "Di Egmont » di Geethe. — 3,13; a haeddoti », convensatione intificato a Bertinori menti ambrensiro barria more, convenido per pro Egimosto a di Geothe, — 3,315; a ancidelto, convenidorio 3,25; Maicheb corali da apere litthete 1. Bellini; a Avirna a (tile sal cello); 2. Donizetti; a Lacia di Lamensimoro (Per-curretti le silvigo; sicino); 3. Bizet; a Caranen a, gran marcia della corrida; 3. Parciol; a Turandoro, invocazione alla luva. — 4,1,10; Moliziario in inglese.

MERCOLEDÌ 27 MARZO 1940-XVIII

7.8,15 (2 Ru 3 - 2 Ru 6); PACIFICO. — Musica taru: 1. Saint-Saëns; ell eigno s; 2 Persiani; a Rondincila spendida s; 3 Albanese; en il sepenie s; 4 Binday-Korsiofi; el l'ode del calabrone a; 5. Respighi; e Gh uccelh s; a Privillol, b) L. colomba, el La gallina, di Unsignole, el II cord — 7,35; fottirario in inglice. — 7,50; Musica varia; 1. Robin: e Ni feord la word e 3. Constight). «Richtarica» ; 3 Albanese.

s Camilli al Trattica - S. Seguile utatio - Equitole radhe -

rtaliam. 9:30-11,15 (Nona II - 2 RO 4): Notiziacio in francese. 10,30-10,35 12 RO 4 - 2 NO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo : Ulertii di musica

PARSI ARABI, — NOTIFIETO IN 18300 "TECH IN 18352 AND RED OF THE MINISTER STATE OF THE MI

20-14.45 (2 HO 4-2 HO) 6 Roban III: ITALIAN AL-UESTERO. — Biss-mon della Janzames publica : Caucer popolari — 14: Glorante taito 4.15: a Avecamendi no sistella s, conversariore — Imaze spagnole e duber: 1 Athenia a Seilla sq. 2. De Falla: a Donza del molinera s. 3 Siledia «Valver triste» 1 & Straus; a Valver Imperior s. 3 Siledia 45-15.17 12 III 1-2 HO 01: SPAGNA, PORTO CALLO E AMERICA LATINA. — 11,13: Noticiario in spagnolo.

AMERION

13. Nolidario in Dortupos

15.15-13.25 (2 80 4 - 2 80 6 - Roma

SPECIALE PER L'ISTUTUO INTERNAZIONALE

COLTURA: Commicazioni in Indiano

15.06-18.00 (2 80 1 - 2 10 8) M. MOI DO COLTURA

15.06-18.00 (2 80 1 - 2 10 8) M. MOI DO COLTURA

15.06-18.00 (2 80 1 - 2 10 8) M. MOI DO COLTURA

15.06-18.00 (2 80 1 - 2 10 8) M. MOI DO COLTURA

15.07 Noliziario in Republication del mine del Sinti 4.

21.07 Noliziario in Republication del Moi Do Colturale

22.07 Noliziario in Republication del Moi Do Colturale

23.07 Noliziario in Republication del Moi Do Colturale

24.07 Noliziario in Republication del Moi Do Colturale

25.07 Noliziario del Moi Do Colturale

26.07 Noliziario del Moi Do Colturale

27.07 Noliziario del Moi Do Colturale

28.07 Noliziario del Moi Do Coltur

Zamband. — 16,30 Conversazione in Indoctania — 16,10-15,100 Notificario in indetec.

20,11-1 (S. RO. 1-2, RO. 5): TRASMISSIONE SPECIALE PER

20,11-1 (S. RO. 1-2, RO. 5): TRASMISSIONE SPECIALE PER

L'IMPERO. — 17: Hôrmale railin - Trasmissione di misignitetta - Handi della Hegla Aeronastica diretta dell' de Allecio

10. Mindelli, 1. Rossicia e L'Italiana in Algario », silonda delL'Opera; 2. Pinettuli, a La koleime o, fantasla; 3. Chophi: di

Nortinno in din minure o; 6) ne Polacea in la hundie di

Arriva della più di Pasapara; 5. Di Mindello; a Piè
cola suite a; 0. Mecando, 0. Spuntano de selule, e) Zimpero

Marcia d'ordinanza della Regla Aeronautica se — 19, 2-15.

Ballettino della (campestura — 20 Segnale marko Glo
male railio.

a miteria dedita (conperistora — 20) Segnale math a Glonalle tallo (1984) 1-2 Rt 19-2 Rt 19). EUROPA SUG-ORIEN
17,40-21 (Bari 1-2 Rt 19-2 Rt 19). EUROPA SUG-ORIEN
1ALE. — 17,40) Lezinae in balgano dell'Untrestità radioto
nica bullana per il cocco relementare e medio. — 17,40) Lezinae
18,147. SCOODA PRINCES R. Notificali per il
serva clementare re medio. — 18,7,800/mail per il
correct clementare re medio. — 18,7,800/mail per il
correct clementare re medio. — 18,7,800/mail per il
correct clementare re medio. — 19,7,800/mail per il
correct clementare re medio. — 19,7,800/mail per il
correct clementare re medio. — 19,7,800/mail per il
correct correct re superiori dell'elementare re la completa dell'elementare re la correct correct correct correct re superiori dell'elementare re la correct correct re la correct correct correct re la correct corr n'apera che inizia prima delle ore 21, la parte speciale per hy open (ne missa prime lerminerà in anticipò in muda de permettere il asodiare l'opera in dull'inizio) 15-19.15 (Bail 1 2 RO 9-2 RO 15): SECONDA TRASMIS-

SIONE PER I PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziaro in arabo - Comercazione storica in arabo - Enzione in araba dell'Università mullofonina mallano per il corso ciennostare e

18,15-18,35 (Roma 11 - 2 300 3); Lezince in scrim-croate di

18.15-18.374 (Runa II - 2 R0 G): Lezlore ti sellucciate di: Urbitestia radiunita Billian per D cuna superiore 18.55-18.44 (Runa II - 3 R0 G): Lezlore in tellesce dell'In-terità radiorelle Ballam per B case elementare e media, 18.45-19.15 (Runa III): Tronado del Intisno lo usglore a r

Nedese 18, 50-1030 phille 19, 74 alts 19, 14, hema 1. Milano 1. 2. RD 2. Rb 2.

20.15:40,85 12 BH 1 2 Bto 41 SUD AFRICA - Noliziario in inglese.

20.30-20.59 (Homa II 2 RD 3) 10 RCHIA. Lexico e la totes

20.30-20.50 (them 11-2 kD 3) IDRUHA. Entroy la trace dell'interestà polification Italiana per il costo pleasurato dell'interestà polification Italiana per il costo pleasurato modifica Notiziana in turco. Dischi di musika curca. 20.45-28.30 eleva (3 RD 1-2 RD di un cultigamento con leggi 11, La campana sominersa, quera un qualtro atti di B. Rodgild (Vedi Prima Programana). Negli Interestà di B. Mallano, frorresa, todo-

21-21,30 (2 RO 9 - 2 RO 150 -) is suche del turismo in ungle-

1656 6 SVedise. 21.30-21.45 (2 RO 9 - 2 RO 15): NOTIZIARIO PER L'IM-

PF RO. 21-23,30 Jeirea) (Ronia 1-2 Bb 3): La campana sommersa, npera in quattro alti di O. Hespighi (Vedi Primo Program-ma) - Negli intervalii: Notiziario in francese: Notiziario in

24 (2 RO 9 - 2 RO 15): EUROPA SUD-ORIENTALE. 23,30: Notiziario in serbo-croato. — 23,15: Notiziario

in gree Mische dhencie na post del signaro Mirita Phys. I Bignatopini, a Cristellia a Madrague ultir e Cristellia a Madrague ultir e Cristellia a Madrague ultir e Cristellia a Maria a Manara a Serventa a Serventa a Serventa a Serventa de Politica del 12 Rio 3 a 2 Rio 4 a Rio 5 delle 0.30 adritada un ede da Bena 111, AMERICA LATINA E PORTOGALIO. — 24 Klassmita del programma del 10 Notiziano rittospera de Rabio Spiendid, — 9110. Mezza supramo Suganta Dance I. Cacchil: a Amarillia a 2 Secataliti a Se Pharbala e del Seguino del 12 Mezza del 12 Secataliti a Se Pharbala e del 12 Mezza del 12 Secataliti a Se Pharbala e del 12 Mezza del 12 Me

officers 1 Million 1 - 2 (80 9) EUROPA OCCIDENTALE. 0.50: Notiziano di miglese 19,15 Notignacio di fran-

0.301 (1980a)

1.101 (Schizharia in ingless 0.11) Neutziaria in manicipe.

2.1.01 (Houra 1. Alliano 1. 2. 10) (1) PAOLO VERADO (1ALO-SPAENDAL). 1.111 (Neutziaria in sapanello 1.110.

Litricia dell'istota 1. Schizharia 1.10 (for di biora 2. 2. Testili a Applica (3. 1. 10) a 1. 11 (for di biora 2. 2. Testili a Applica (3. 1. 10) a 1. 11 (for di biora 2. 2. Testili a Applica (3. 1. 10) a 1. 11 (for di biora 2. 2. Testili a 1. 11 (for di biora 2. 2. Testili a 1. 11 (for di biora 3. 2. 10) a 1. 11 (for di biora 3. 11 (for di

GIOVEDÌ 28 MARZO 1940-XVIII

7-8,17 (2.10) 3-2 (0.07); PAGIFICO Scenago acromospectus from the Service of Computer of C 7-8,15 (2 RO 3 - 2 RO 6): PACIFICO Secondo atto dell'inpera La flamma di terrollio Respigli - 7,35: Noliziario m inglese

araba 11-19,15 (2 RH G 2 RD 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA, 1-31,15 (2 Rtiti) 2 Bit 83: ESTREMO ORIENTE, MALESIA, AUSTRALIA OCCIDENTALE, — 11, Roltzarrio un obandere - Musica da grameta torade e stramentale 1. Tosti; a studio a, 2, Loraça; a clerd timenul a - Dino planchio plan Batha (Elitz Pezantra): 1. Muzarti a stutati in ne maggiore que tiperimente (a) alfigio con quinti, in totalante, o Altego anothe Punista Rela Battas; 1. Delio-sy e in la banco e preva a 1. Con trasporto, b) Festa e cena, o. No Sherzande 1.2; actore si misma da l'imperintata della stratosfera a mezzo

(b) bullete, emisseracione — 12.13; NOULARO — minister = 12.10. Nuclear varia direct i dal W. Mario Gaudinet ; Resplichi, a), o Danos instituto, b, i e Escos inezor e masche tata o ; 2. Mario distributo, b) i nelevatio, r). De Falla, a, d'Armine stregone a; a) Revitatio, b. M. Partisuman; l. Petributo direct conservation in the contraction of the property of th

13 20-14,45 (Rmm; H - 2 RO 4 - 2 RO 6); [TALIAN] ALL'ESTE 80 Blassinto della situazione pullifica. Musica operistroa. 4 Verdi, a) o Simini Buccaregita a 18 faceratu spitatot, fij 1 Verbt. a) «Sima Borsengur a 11 herenta spherat by all rotatives a Tarca is mutte third by ...] at he between the states and the states and the states are stated in a charter albeit quarter through ... Abaro 11 crise 11. 2. Massengii «Carino Filtz a here is chiefe religie — 11 (filmuale militi »— 14,14); « he giorie dell'alba a, contessables un recisione bella glorata dell'avenuale — Bardo della Permuntica Bardo della Vermuntica Bardo della Marca dell'avenuale — Bardo della Vermuntica — 1 (Marca Marca muttare », 2 (Anno » Marca della Representa », 2 (Anno » Marca (») — Nationale na contra muttare per Abarola del Legionaria », 7 Saddin » Marca (») — Nationale na contra dell'arca per chiamenta », 9. Blanc »— Parata importale a 1,45-15,15 (R. Ro) – 2 Rulo (») SPAGNAR PORTOGALLO c AMERICA LATINA —— 11,15. Neltziario in spagnolo. — 15. Notiziario in portoghes.

RICA LATINA. — II.13. Notiziario in Seguiolo. Tinotiziario in portoghesia. Notiziario in portoghesia. 15.15-15.25. [thema II.3. kt.] 2 Italii: TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA. Elimenimizaturi in tedescri 15.30-16.50 (2 Rei I.3. 4 Rei 98.) MEDIO E VICINO ORIENTE.

TURA, — TAMONINZAMI DI TOPESO.

TSO-10,50 (2 Rt) 1 - 2 Rt 8) R MOID E VICINO ORIENTE. —

Vidilista Reng Pileeper 1 - 5 the Methal: « Voldardino de l'Ambardino de l'Ambardi

SECONOA TRASMISSIONE FEAT PERSON ARROW (10) proceedings of the processing agreement of

18,15-19,15 (Bari 1 - 2 RO 9 - 2 RO 15) SECONDA TRASMIS-18.15-19.15 (Barl) J. 2 RO 1-2 RO 1-3 SECUNDA INASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Musica arisha - Motizario in arabo - Copversatione letternila in arabo. 15,15-18,25 (Roman II - 2 Rd 3); Lexione in romein dell'Oltertia inadiofentea inadiana per il cosso superiore.

- 13,25-18,35 (Roma 11 2.80 S). Lezione in pertughese dell'End-
- versità cadiofonica inaliana per il curso in-dio. 18,35-18,45 18mm il 2.200 31 lezione in romano dell'Univer-vità radiotenta inaliana per il corso chimentare e inedio. 18,45-18,15 (Roma II): Cumarbe del Indone io sector e spe-
- 18,50-20,30 tibile 18,50 atte 19,54; Runer I 50-20/30 (dalle 18/30 alle 19/34 flans i Milano i - 2 flutti dille 19/35 alle 29/30 flans il 2 flutti EUROPA CEN-THO-OCCIDENTALE. - 18/36 Lezione in green 40 flut set. 19/34 (lezione in flancese 18/29 Notificatio in impleze 18/31 Notificatio in flancese 18/29 Notificatio in impleze 18/31 Notificatio in i

20.15-20.35 (2.80 f -2.80 m): SUO AFRICA Materiaco in inglese.

inglese.
2.30-20.50 (Roma II 2 RD T) TURCHIA Softziaria in turco - Dischi di musica lutra Lezbus per intro dell'Esperadi à ratiofondes Huttana per II curso relatentari e intella - ISB Pittelia be da deni del Secondo Escaronia i a mellono (SB Pittelia be da deni del Secondo Escaronia i a mellono del Secondo nationers the little prome delle are \$1, queste formissions peralliced in mileton in mode de permeters it sombers

L'oru ra Br. dall listant

framess felieses i Inglese
21-21.30 (2 Rub 9 Rub 5) Crosselp del to lanto la terfor e

engagenii (2. 10) 6 2 RU 15); NOTIZIARIO PER L'IMPERO. 21-21 (pinea) (Romin 1-2 RU 0) 1 Gandalio, drammin la qualita unti de D. Tumbali - 2 Concepto del redoncellista

qualitie stir de D. Tunnari - 2. concerto nec resonance.
C. utilizără Arodi Prior Programmi y Negli internalii; N.
ziario in Iranese - Nediziario in inglese.
23, 30-24. 72. fm. (2. pri.) CREGOR SUD-ORIENIALE,
23,301. Notinario in serbo-croato. — 23.43. Notiziatio. 13 45. Notiziatio in

24 1,55 12 RO 3 - 3 RO 1 2 RO 8 dade 6,30 all't 30 noche 1,55 12 RH 3.5 % RO 1 2 RH 8 state 0.344 8 PC 20 mode do Roma 11). AMERICA LATINA E PORTOGALIO. 24. Research of the programme 0.7. Notizente ritramesso de Redio Solendo 0.10 Whister tribuse 1.10. Notizente in po contest, 0.10 a Research Wildigentica morale o contestadore 1.0. Research Wildigentica morale o contestadore 1.0. State Whister betalete 1.10. Notizente in talarno. — 1.26. Lectume la portoghese dell'Università radio fonce dializam per il coren medio 1.10. Marche richirely 1.17. Notizente in sparonolo.

0,30:1 (Minus 1: Minus 1: 2 ROB): EUROPA OCCIOENTALE.

— 0,30: Noliziario in inglese. — 0,45: Noliziario in fran-

cese

Italiano

e. (Rumm I - Mikani I - 2 EO E) - RAOIO VEROAO ITALO-AGNOLA, - - I-1,10; Nobiziario na spagualo, - | 10-1,40 shitir delieste - (Audsta Toresa Ross) e vidinista diugilishio SPAGNOLA.

Rection 12.

2.15 (1.0 12.00.3 - 2.00.1 - 2.00.01 - NORO AMERICA. —

2.15: Notiziacio in Italiano. 2.30; Lextone dell'Entweetlà
rallofunten illatina per il citro medio 2.40; Micleie
operistelle dirette dil Me Fernando Prefutti, nel conocion del soprano Glanca Berra Labon, 4 Mozart; o Il sogne di Sel plone e, introduzione; 2 Rossiol; « Il barbiere di Sisiglia « suifords. Bellini a Sun-ambilia a (fure compagne), il Donfacti; a bon Pasquele a (su ambile la strib magica); i Spontini; a la restale a studicia - 2,45; il correspondi 3,25; Drebista il archi diretta dat Me Tha Petralia — Notiziario in inglese

VENERD: 29 MARZO 1948-XVIII

7-8,15 (2 R0 3 2 R0 8) PACIFICO. — Orchestra da India di retta dal Me Angellas col convoso di (Terle), Termini, Tazzi, Il trattini, Secria e Tria menale — 7,35; Notiziano in unglese. 7,501; Miniori (sigmo: 1 Montagnith): a Neti pontige, (ni) e: 2 Prati. Fon let 3, 8 w. d. Prastori, "Monico »— 8 Segnale morris — Giuntale codos in Indiano.

9.30-9.17 (Roma II - 2 Int to). Notiziario in francese.

10.30-10.67 (2 Ito) - 2 Iti (5). PRIMA TRASMISSIONE PER I
PAESI ARABI. — Boliziario in arabo. Disetti ili mirina

araha 12 RO 6 - 2 RO 9) - ESTREMO ORIENTE, MALESIA E (15), S. 12 (100 - 2 (not)) ESTRATE. Motivation in disander, AUSTRALIA OCCIOENTALE. Motivation in disander, Orchestra disacha directa dal M² (11) Privatalla col concreas alcha plantistic Solerum Waghti. F. Ellipathia; a Funganda entile scale a. 2. Certi: « Serenda all'Italiana a.; 3. Fengoli Majiwezzal; a Zingareca a. 3. Filsti, Aldiçua, digiti a Cidil di Navezzal; a Zingareca a. 3. Filsti, Aldiçua, vezzii — Zlugaresca » 4 Filolii Allegoa, dagli » Ecil dil Na-poli » 5 Caludii » Valzer Infgunu » 9 Manore a Impro-sho », 7 Petralia, ») a Voulemmia " b) a Bisturia », 8. Ferrari-Tresdi, » Sellucionando », 9 Tunnaria " 22 Juliulia », 10 D'Andi: « Sorta un celel uli sielle », 11 Borandii: « Gi-launa " 12 Fernari-Malezca", vilsions »; 13 Revienos » Per nombia soli » — 12. Rossegna seviliannale in trances— 1.15: Noližanie in muleise — 1.2,30 Bania della Revie 12. Kissegia werinamate ii Guiree.
12.30: Banda della Reg'a
Guardia ili Phunras direkta dil Mr. Antunto D'EMar I. D'Ella
« Sul culli fatali a distone colca. 2 (flordano) « Perinta,
fantasia dell'opera — 13 Segnale ovaria Giornale radio di

13,20 14,15 (flows 11-2 HO 1-2 80 6): ITALIANI ALLESTE. ROSSING (flows 11-2 HO 1-2 80 6): ITALIANI ALLESTE. ROSSING (flows 11-2 HO) and the stream politics. Medical resonance of the stream of the st 13.20 14.45 (Roma 14 - 2 RO 4 - 2 RO 6): TTALIANI ALL'ESTE-

17(20,15) (2 RO 1 - 2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO. — Trasmissione di un enterito di comeni dalla R. Arcal mia di S. Cecilla in Romo. Nell'intervallo: Giornale CIMPERO. — Treatestone di un concerto di cometa dalla R. Aroni mala di S. Pecilii in Roma. Nell'Indervalio: Gormalicadiro di tropo il concerta Mustea leggera: I. D'Ardi: e Bantaninia Incomertà ». 2. Aropita: e Bantonia si S. Ranzanii: « Valencità ». 4. Fergoli: » Bambina »; S. Dellisci e Valencità ». 4. Fergoli: » Bambina »; S. Dellisci e Valencità ». 4. Fergoli: » Bambina »; S. Dellisci e Valencità ». 4. N. ». L'eco « mormera: 9. Parliglio: si della properti della si della s

18,15-19 15 (Bar) 1 - 2 Rith

nomin a, lit. e finite antigen.
25-10 15. (Intal 1. 2 Riths 2 B) 151; SECONDA TRASMISSIONE PER I PACSI ARABI. — Mis-lea aridin - Notziario
in arabo. Universazione in malpi veligioro-Stanica. Dezhone
in arabo. elitzi miristini palinfolwera tallatian per II oveno sic-

18.15-18.79 (Rums il - 2 RO 3); hectoure in spagnida itel-ll'infrasti è rando-trier italiana per ll'erris superiore R.35-18-15 (Roma R-2 Ru, 3); hectore di trabasso dell'Uni-tre-tità zaffortaria glatiqua per il corsa elementare e media-18.45 [11.7]; filonia Il 1 complete del Infrasta in hegaro per la digita della R.35 [11.7]; filonia Il 1 complete del Infrasta in hegaro per

offinitive 1850-20,30 closhe 18-56 die 1854; Rottar I - William 2 lito 32 dishle 18-55 die 18-54; Rottar I - William 2 lito 32 dishle 18-55 dishle 20,30 Rom; H = 2 RO 3 dishle 18-55 dishle 20,30 Rom; H = 2 RO 3 dishle 20,30 Rom; H = 2 RO 3 dishle 20,30 Rottar 1 Rottar 18-50 Rot sna riminaria in aqua a per l'ossa strandinin e permi 17.10 Lezimie in pagnini dell'Università caditonelle ita-liana pi il corsi ilementare e medio — 19,15; Notiziario in Iranesse. — 19,28. Notiziaria in implese. — 19,41; No-tiziario in scapnolo. — 19,55; Notiziario in impleses. tiziario in soagnolo, — 19,55: Noliziario in impherese. — 20,15-20,30: Noliziario in tedesco. 15-20,35: (2 ltt 1 2 MD 6): SUD AFRICA — Noliziario

in Implese.

20,30 20,50 (Roma 11-9 Ro 3) TURCHIA - Netizjario in Twee Disell di ansien trans. 21 21.80 12 RO 9-2 RO 15) Cronsche del buisano la bulgato

21,30 21 15 (2 No n - 2 No 15); NOTIZIARIO PER L'IM-

PERO, 21-23, 30 etc.; (2. Rt. 3 · 2. Rt. 6 in endegstreets pan Roma. 1: 1. Concerts similar diserts and W. Hang Washarit. 2. M.) sten da ballo (Vell Prima Priga omas.) Negli internalli plati stazioni ad unde curto. A seminati in a taliana, transser belis.

21-93 30 chem (Bona 1 s.) Ru 31: 1 Fougetto shiftenber (Drette dal M. Hans Weishardt - 2. Musica da ballu IVerh Prime Pro-gamma) - Negli latersalli: Notiziario in francese - Notiziario

inglese.

in implese.

23.30 23 de 10. 9 - 2 (20. 15): EUROPA SUD-ORIENTALE —
23.30 23 de 10. 9 - 2 (20. 15): EUROPA SUD-ORIENTALE —
23.30 18 holiziario in serbo-croato. — 23.15: Noliziario in preco
— 23.45: Noprima Sicial Viamilli: 1 Heimest: e Triste Indio ser
2 Spolle: « Nimia Eurone » † Riberatilli: 1 In Prace : 4
1.55 de 10. 10. 2 (20. 15): della intima addition in
che da Ionna 11. AMERICA LATINA E PORTOGALIO: del
de da Ionna 11. AMERICA LATINA E PORTOGALIO: del
24. Rimonali: del programor 0,7. Noliziario ritrasmesso
da Radio Spienda, — 0,0. Ordesario da Ionia Indiata del
via scandia. — 6,0.18. Roliziario in nolipiera. — 4,0.18. Roliziario in nolipiera. — 4,0.18. Roliziario in nolipiera. 24. Ruesanto del programor. 0.7. Nolizbario diffamenso. Sa Radio Spinentid. — 0.10. Ordesari da table diffurira doi Mº Angelloli. — 0.40; Koltzario montephense. — 0.40; La ziona la protegane dell'Università todifordine stallana per 1 procos superiore. — 0.50; Bando della R. Guriffat di Pianuza directa dal Mº Mulmin [PERLe I Mearti et le mazzo directa dal Mº Mulmin [PERLe I Mearti et le mazzo directa dal Mº Mulmin [PERLe I Mearti et le mazzo directa dal Mº Mulmin [PERLe I Mearti et le mazzo directa dal Mº Humin [PERLe I Mearti et le mazzo directa dal Mº Humin [PERLe I Mearti et le mazzo directa dal Mº Mulmin [PERLe I Mearti et le mazzo directa dal Mº Mulmin [PERLe I Mearti et le mazzo directa dal Mº Mulmin [PERLe I Mº Mearti et le mazzo directa del Perun Mearti et le mazzo directa del Perun Mearti et le mazzo del Perun Peru

francese.

1-1,40 (Rhum 1- Milano 1-2 NO U) RADIO VERDAO (TALO-SPAGNOLA. — J: Noliziario in spagnolo. — 1,10-1,40:

SPAGROLA. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1. Concertin bimidelleo Concertin bimidelleo Selection (1998) 2.15-4,10

SABATO 30 MARZO 1940-XVIII

7 8.15 (2 RO 3 - 2 RO 6) - PACIFICO. - Musica aprofethra. di Jage 2 Massert a Monon n. Il sogno; 3 Rumperintek: of Jago 2 Massari a America 8, il sogno; 8 Humperentes; in Hantalet e Grerle I. a paradonia del sogno, 4 Massagni; o Silanto c. Il sogno; 5 Fucelor e la condine s, sugno di Doretta 8 Lambit e Felipa di ce s, intertubbi del sogno — 7,30° foliziario in impiera — 1,50° Misdra stata per fautto: 1, Escarco, a Masgroba e; 2 Britachilli e el canonale di Vientes, a 3. Degiore « Faultasia medierale » — 8 Segunia control del canonale di control del canonale di control del canonale del canona

osalia - Gloriale Falto in Italiano. 9,30-9,45 (Rums II - 2 RO 4). Noliziario in francese. 10,30-10,55 (2 RO 1-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Noliziario in arabo - Dischi di musico

11-13.17 (2 10: 6 · 2 RO %); ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE. — Giovan Battista Pergoles e La seria padruna o — 12.17; Nollario in ungles — 12.30. Mus ca saffonite dirictis dal M° tuttoja Petrodit; ed comesso del giantista Pierro Resignia — 12.43; Nolliziario in apponente. — 13. Segude murte - Ghornale tudio Bil Dilattis 13.20-11.43 (Roma III - 2 RO 4 · 2 RO 6); ITALIANI ALL'ESTERO. — Ifference della sibazzione politica - Secondo dirictis in terro della consistenza della sibazzione politica - Secondo dirictis in terro della consistenza della consi Pinherto Glordano

14.45-13.13 (2 Rt) 4 - 2 RO 6): SPAGNA, PORTOGALLO E A-MERICA LATINA. — 14.45- Noliziario in spagnolo. — 15 Noliziario in portoghese.

-2 H D4 . 2 RO (I) : TRASMISSIONE SPE CIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTU-

RA' fromunicarioni in cuisso. 15,30-10,70 (2 Ro 4 - 2 Ro 8); MEDIO E VICINO ORIENTE. — Orbeda a d'archi di citimi e dause ditette dal AP Trico Patralle: 1 Billi: « Serenali al diardio y; 2 Vidaie; « Patralled dal las proces»; 3 Citique: « Remairary seata parole», 1 del luo more »; 3 Cinque: «Romanya senza parole a Buzzacchii: «Shighanita»: 5. Billi: «Romanya ritmica » 15,45: Notiziario in italiano. — 15,55: Notiziario in rese. — 16.05; Musica strumentate da camera; 1. Beethou-a Susula ii D lu la mangline, op. 47 n. por vintine e plan forte n. — 16.3D; Notiziario in Industano. — 16.40-16 od

forte n. — 11/311; Noitzanio in indostano. — 16, 10-16 '04. Notifianio in inglese.
20/13 (2) (8) 4 - 2 (9) (6); TRASMISSIONE SPECIALE PER UNIBERO, Musicle richieste - Altraillia - Orderetario de numero dell' sollar p., illeritario all Mº C. Gallino et oumeron dell' musica Mario Satemie; A mandori a Noi bazar s., dati, entre e impressioni d'illerità e., 2. Bonnioli: e Galanio, dati, contre e impressioni d'illerità e., 2. Bonnioli: e Galanio, dati, contre la confessioni della contre della considerazioni della

17.40-21 (dari 1-2 dio 9-2 in 15): EUROPA SUD OBLEM:
TALE — 17.40 Lectors in green bell'ubserstit radionaleste
Halfman per il corès elementare è metto. — 17.30 Lectors
serbo event dell'Universit radiodires tallatina per il corè
elementare è mediu — 18: Rollifatio in bolgaro. — 18.17
SECONDA TRASMISSIONE FERI PARSI JARBO (VOLI) p. SECONDA IMASMISSIONE PER I PRESI ARBIT (VOIL) Programma seguente(). — 19.1.1; Noliziarlo in romento. — 19.1.0; Curconi popolari milimusi e durre l'ipicile — 19.1.3; Noliziarlo in servicoralo. — 20.5 Seguale cario. e cionanda ratio. — 20.1.1; Noliziarlo in queco. — 20.30/20.38 Programma di mundati li limare per la directi. — 20.30/20.38 Programma di mundati li limare per la directi. — 20.30/20.38 Programma di mundati li limare per la directi. — 20.30/20.38 Programma di mundati li limare per la directi.

18.15-10.15 (Bar) (+ 2 BB D + 2 BB D 5): SECONDA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI, — Musleo ataba - Notiziato in arabo - Centresazione politica in arabo - International Distriction of the Centresazione politica in arabo - Legione Distriction in ungherose dell'U

18,25 (1893) (1893) D. 2 (10) 3) (1892) in in improvee graft credit indictable illulati per il coto superiore 18,25 (18,35) (1803) I. 1 2 (10) 3); Layione la parloghese dell'Università intibiotorie indibione per Il cross mell'indicable illulatione per Il cross mell'ambiento dell'Università in indiconica illulatione per Il cross relatedia dell'uniformica illulatione per Il cross relatedia dell'uniformica illulatione per Il cross relatedia del empire.
18,45 (18,15) (18ma II): Cros ache del turbano in reponuto e metallo dell'uniformica illulatione.

18,50-20,30 (dalle 18.50 alie 19.51; Homa 1 - Milano 1 - 2 10 3; 50:20,50 (ddle 18.50 alic 18.51) (mm 1 - Mlano Notziario in inglese — 19,41, Notiziario in francese, — 19,41, Notiziario in spagnolo. 19,52, Notiziario in ungherese, — 20,15-20,30; Notiziario in Tedesco

20,15-20,85 (2 RO 4 - 2 RO 6): SUD AFRICA. - Notiziario in inglese.
20.30-20.59 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. - Notiziario in

1 Turco - Hischi di mudes furea - Lezione in turco dell'Em-nestià radiofantea Italiani per il corso elementare e medio 21-21,30 (2 RO 9 - 2 RO 15): Conache del Indismo lu espenialo

e notingise 21,30-21,45 (2 RD 9 - 7 RO 15): NOTIZIARIO PER L'IMPERO 21-23,30 circa (2 Rt) 1 · 2 Rt) 6 in collegamento con Roum III i Rigoletto, opera in tre att1 dt 6. Verili (Vedi Terzo Program-ma) - Negli interialli (dalle stazion) ad mule (orte): rou-

munt in Hallano, franceso, Lefesen e inglese. 23.50 circa (Roma 1-2 RO 31; Pommedia musicale (Vd) Primo Programma) - Negli Internalli: Notiziario in francesi e inulese

23,30-24 (2 NO 9 - 2 NO 15): EURDPA SUO ORIENTALE -Notiziario in serbo-croato. - 23,15: Notiziario greec

greco | 1.55 (2) RD 3 (2) RD 4 (2) RD 8 (dalle 0.30 del 1.20 annida Roma II): AMERICA LATIKA E PORTOGALLO, — 21:
Riasemio del programa | 0.17: Nollibrio illrasmesso da
Radio Sabetaldi — 11.01: o Nulli frantus el la passio a (Songrado
Plentis Alazio — 0.30: Nollibrio in porophese (Rassegal in
Control Radio Schendid, — 14.10° e Verl' famises tiel passalo «; Segi.com [Planglik Made] — 0.30°; Nolligario in protipose: Rassagani to esperanto — 0.50°; Musima operistica (Sinfonia da noirre comitela 1 Mesti « l'Augustina operistica (Sinfonia da noirre comitela «); 3 Donhadii « ha cure respectada »; 3 Donhadii « ha Cure de passalia « ha Cure de la cure de ziano in spagnolo.

0,30-1 (Bruna 1-Milano 1-2 RO 91: — EUROPA OCCIOENTALE, — 24,30: Noliziario in fran-PRSP

1-1,40 thoma 1 - Milano 1 - 2 kg 9): RAGIO VERGAD ITALO-

2,15.2,30. Notiziario ilaliano. — 2,30: Lezione dell'Uniter-sità Ladiafonica italiana per B carso superiore — 2,40: Fro-giamnas organizzato per l'Associazione delle donoe professioniste guamur organizato per l'Associatione delle donne profussioniste dei antiste: sopramo Gabriella Silatal e teorie et tillul Pace.

1. N. N.: e l'enceda ca luctres; 2. dollent: e Ninna rason worta e; 3 rosti: 47 nnel tun lelto a far bet segni d'oros; 4. Albanuce: e Stornellata abbuzzese » — 3,15; Shirofiel da opere: 1. Mozart: e l'i re: passor e »; 2 vetti: e Gleiarnia d'Artony; 3. Smelana e la spos venduta — 3,35; Selezioni di dianze moserne. — 4,1,10; Valiziazio in inglia.

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIM

CONCERTI SINFONICI YARIATI - BANDISTICI

19:30 Montecement: Rudfordiestra: 11 a Parist

Bruffoz

19.30: Stoccolma: Concerto oreliestrale 19.50: Poste Paristen: Italioenneerto, 20: Kalundborg: Rufforchestra e ranto.

20: Soffa: Radjargurecti. 20,15: Berling: Concerto di musika d'opera 20,15: Beromunster: Compositoni di Richon 20,15: Koenigsberg: Radjardhectia

20.15; Monaco: Matherelestra, com e sulisti Hrande concerto pusipide

Braude concerto possible

Ola Vienna (concerto medicardo diretto di
Haris Welsher). I Wegner o fundidisco
Haris Welsher). I Wegner o fundidisco
Haris Welsher). I Wegner o fundidisco
Historian del servodo atto o artico
Litterian de la Comparia (Concerto). Periodisco
Litterian de Comparia (Concerto). Periodisco
Litterian de Comparia (Concerto). Periodisco
Linda (concerto). Il Fighte St. e La Duma di
precine (und critic). Il Fighte St. e La Duma di
precine (und critic). Il Fighte St. e La Duma di
precine (und critic). Producto: A chefeniteria (und critic). Producto: A chefeniteria (und critic). Producto: A chefeniteria (und critic). Producto: A chefecomparia (und critic). Producto: A chefeprecine (und critic). Producto. Producto.

Ola Concerto). Producto: A chefe
Litteria (und critic). Producto.

Ola Concerto. Producto.

Ola Concerto. Producto.

Ola Concerto. Producto.

Ola Concerto. Producto.

Ola Concerto.

Ola

Fernal? "I quartro ristigni » (accimizan); (2. Flajlanski; «Rugento Oregin »; ») quar-totte, li) Folacca; [3 Venil; «I respit acci-llaril » (quartetin); 14. Weber: «Theron» (La tempesta); [4, Wagner: «I maestif rantori a (quintetto).

20.25: Colonia: Radiorehestra: Rimski-Kursakurn Sheberazada », suite sinfonica, op. 33. 20,30: Amburgo: Cencurto di dischi: Vinsiche

DOMENICA 24 MARZO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

19,30: Radio Parigi: Llaude Terrasse: «Le fie ill Eccole u. operata

20,30: Parigi P.T.T.: Clbs e Susmon Materil n II Din Alento s, dramma 21: Zagabria: Wigner o Purstfula, diament mi-sten (frammint!)

Seque: CONCERTI

d'opere di Morart, Clink, Wrbet, Kreutzel, Verdi, Rossini, Wagner, Glinka, Clinkovski Parchil, Ssimbil, Massagui

20.30: Breslavia: Copeerto variato

20.30: Bruxelles 1: Usequiel: a To Heam a, met

20.30: Lubiana: Banda militute 20,40: Beigrado: Badiorehostra.

o, so. sottens: Redirecte-stra: 1 Redirected in Per la reinsterazione di una casa si; 2. Tempeten Stronga albudia si, prema sinformen, contrara: 3 Rimaki Kinsakur; «Contrelique» (1. Rimaki-Konsakur; introduzione e marcha umbaie dai e kalle d'orea. 20,50: Sottens: Radhrehestra: 1 Bectioren: a flor la emisnerazione di una casa e; 2.

21: Bratislava Grande concerto di Pasqua. 21.10: Bruxelles I: Beethoven; « Sinfonia » II 6

delta e l'asturale a 22: Burghead; Rullorchestra e cuntraltu! 1 Giln-2. Burgneas; comprenents e commune i vina ka. a Husian e Ludmilla s, ourtura; 2. Ver-th Rubinson: Suitre dall'e Abla s; 3. Saint-Saëns: Urbada da a Sansone e Dalila a; 1. Massenet; a Seene abadane s; 5. Bowaid Chri-

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

Seromönster: Concerto all a Lifeder a

19' Softens: Concerto d'urgano. 19,40. Selpado: Cursoni populari 19,45: Budapest: Concerto di clubbu e piano 20: Sottens: Corp. a qualtro voci 20: Zagabia: Berthosett' a Concerto o pet piano nd begode maggiore

20.30 Ankara: Beethoren a Tiben per due alice

21.20: Monleceneri: Schumann: « Trisca, op. 63, 22.15: Stoccolma: Concerto stoutentale e voes

1 Beethneur o Sonata a per rivilina e pinta in fo maggiore: 2 Revitazione: 3 Canto 22.20: Kalundhorg: Musica del setterento I Roman: a Sunata a la tre per ilur mino, fa-galto e cembulo; 2 Builuno: a sunato a per

22.45: Lilla: Muslen da emitera 22,40: Lina: virsan in romes 23,30: Burghead: Herthoren, a Quartetti Bar-chi in fin, qi 135 0,20: Hilversum 1: Connecto d'urgano

Seque: CONCERTI

Spencer Palminia a The gate of the Year at (pol-

22.30: Hilverson II: Dichestra d'archi e timos 1. If the Barth: A Shirbina his almagazine a, 2 Barth: a Funtation on 140; 3 (lines of his genta in Active o, perbulli 0,10 Tea): Berlino: Foncerto motturno

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA BANZE

18,45, Lilla: Musica leggera i da Gathi 19: Stoccarda: Musica leggera i da Gathi 19,30: Ambueto: Musica leggera per openielin 19,30: Berlino: Musica leggera per openielin

19,30: Barthad, Unished legacen e e 19,45: Radio Tolosa, Unitend e mi 19.30 Surphead Musley legacen restractor; top.
19.45 Radio Tolosa, University militaire
19.50 Bordeaux Sud-Ovest; Mehadic restraint 0: Welsh Regional: Maderi da hallo Aradinesa alaB America (reg.) Raymend Sent gold son

20 20 Posta Parsieu: Musley Inflicte

20,30 Bruxettes II: Senata di salicia 20,30 Sotia: Mastea dimperenta, leggera e da

ballin
20,45: Brema, Virtin'à ministrati
21: Bordeaux Sud-Ovest: illimit e danze
22: London Regional: Bilint e danze (discit Ra-bli e la sup orchestra)
22: Ballin Talence Borbaltes enthans

blir e la sur orelestra; 22: Radio Tofosa: Drebestra enfinia

22,10: Budapest; Hrebestja zigana 22,10: Hilversum I: Milita liegotia 22,25: Bordeaux Sud-Ovest: Varietà

22,30: Bertino: Mistira leggera in di hallo 22,30: Poste Parisient littini e danze 22,45: Haluedhorg: Musica dil tim mordiel 22,45: Radio Parigi: Rimil e danze

22,45; Radol Party: Conff e dance. 22,55; Burghead; Musley leggent e mistreplatea 23; Braxilayar Musley Jhann 23; Bruxelles I; Ritml e dance

23: Structies 1; Rithal | Indaze 24: Parigi P.T.T. Rithal | Idaze 24: Parigi P.T.T. Rithal | Idaze VI SITA DA BALDI 19,15: Vienna - 21,5: Ma dona - 21,40: Ankara - 23,20: Budapest 0.25: Brema.

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LESOFRA E GARALTERISTICA - DANZE

18: Hönissberg: Serata di cartetà: Ereo la

18.10: Budapest: Orchestra zigina e canto: Velodie ungherest.
18.15: Radio Tolosa: killini e danze.
18.30: Bordeaux Sud-Ovesi: Canzoni e ninsiga.

18,30: Bordenur Sud-twest: Canzon r mis-ra di operelle 19,15: Bordenur Sud-Owest, Hilmi e danzer 19,15: Bordenur Sud-Owest, Hilmi e danzer 19,25: Borgenunder: Girbeira di Jark Hilmi 19,43: Branchinter: Girbeira di Jark Hilmi 19,43: Branchinter: Varbeira di Jark Hilmi 19,15: Burghater Varbeira: Lumodi sera nelle ustrat. 20: Ludiana: Pregramma vario: Una sera di ordenserae.

20.15: Kalundborg: Musica d'operette. 20.15: Stoccolma: Trasmissium di all introduces oil

mperite 20,20: Poste Paisien: Varietà 20,30: Ankara; Misieri leggera e d'apprinte 20,30: Colonai: Programma di rarretà 20,30: Radio Tolosa; Misiea ill film 20,45: Betwa, Varletà musicale. 21: Bruzelles II: Ratificalianet; L'ucevilo us-

Bordeaux Sud-Ovest: Danze, II fango.
 Sofia: Musica leggera e da ballo.
 Hibersum I: Musica leggera e caratterística

22: London Reg.: Musica leggera e parateersuja 22: London Reg.: Musica leggera per organo. 22: Radio Tolosa: Baldiofantasila: Fiort e sole. 22.10: Broxelles I; uchapret a sallone 22.10: Iral: Vienna: Musica leggera e caralle-

22.15: Bratislava: Mustea ziguna

LUNEDI 25 MARZO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

18: Breslavia: Wildemin Glassic to II be di-Grandenz v. radioscena 18: Vienna: Ernst Schelheirelter: « Vienna, città del barocco s, radioscene 18.15: Beromûnster (dal Toutro Municipale di Zuriga): Wagnet: «Parsifal», dramma mi-

19,30: Radio Parigi philla Cumédie Française). Marcel Achard: «Le helle Marbilère». 20: Zagabria: Hal Teatro Nazionale: Trasuals-

vione d'opera. 20.10: Berominster: Madiorecita giulla: a lioidzaha will sich ehrlich muchen s

Zong Will den enriren macrocu 5. 20,15: Vienna: Millicker: n Apajune der Was-schmann 9. aperi 11a in tre atti. 20,30: Parigi P.T.T (dall'Opéra Comique): Offeuliach: « I raccouti di Hoffmant », opera. 22,25: Bruxelles II: Bizet: « Carmen a, selezinge riambitta.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

22,30: Berlino: Varietà introlotte 22,30: Burghead: Cabaret dal a Pulygon Hutel o

di Southampton.
22,56: Milversum I: Musica leggera
23,25: Budapest: Orchestra zlgana.
23,30: Burghead: Rifmi e danze (Eddie Carroll)

MI'SICA DA BALLO: 20,30: Amburgo - 21,5: Madona - 21,55; Ankara - 22,30: Halund-borg - 23,15: Poste Parisien - 0,25: Brema.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17.15: Radio Parioi: Musica da camera. 18.35: Sprobead: Concerto per luisso. 18,40: Hilversum I: Concerta d'organo, trombo violino ed phos

18.45: Lilla: Muslea the camero 19.10: Stoccolma; Violino e piano

19,40: Belgrado: Concerto corale 20.10: Beloradu: Alcune arie.

20,30: Bucarest: Concerto locale 20,40: Sloccarda: Schubert: « Unintello in la maggiore », pp. 111 (Quintetto della trotal)

(registrazione). 20,45: Radio Parigi: Mustru da camera: (Mozart: a Discrimento a m. 3; 2 Canti populari thalandesi.

20.55: Hilversum I' l'opeetto concile

21.30: Brema: Concerto pocale: Capanti Itlan dest antlebe

21,30: Bucarest: Commento di violino e piano 21,35; Burghtad: Beetlinven: a Sonata per plano lit mi bemeile a, op. 31, n. 3 (Die Frage)

22 10: Rudanest: Reethqueut l'un sonata (reg) 22,20; Sloccolma: Beethoren: a Settetto a mi benedle maggiore, ap 20, per stolino, clois,

cello, cuatrabasso, ciarlurito, fagolio e cumo 22,45: Lilla-Grenoble: Musica da camera 23,15: Hilversum II; Concerts d'organe

CONCERTI SINFONICY - VARIATE BARDISTICE

18,5. Sofia: Musica populate.

18,20: Belgrado: Buddorbestra 16,30: Breslavia: Concerto bandistien 19: Sofia: Radioencerto 19.15: Vienna: Badforchestra o cont; 1

9.35: Vienna: Budloubista e vous (1 biodz. or futuriari al prinaisera s. 2 Blaghti; obc. stagini s. core; 3 kutring; «Extransiolo», core; 3 kutring; «Extransiolo», core; (a kutring; «Extransiolo», colle (francent)); 5 Uiu cauzone populare; 6 (falle; s. filter; Fuilding », coo; 7 Un coissone populare; 8, bit Stransi; «Prinaisea a Vienta», caber; 2 @acarsti; Radioubistate

Mod /

20: Sofa: Concerts infinites.
20. Sofa: Concerts infinites.
20.15: Berling: trebestra filarmonica
20.15: Monaco: Comperts oreliestrale
20.30: Bratislava Converts variety. La Prome

20,30° Braitslaws Confetti (artato: Ld Frinsi vera e la modea. 20,30° Breslaws; Cenerto inchestrale 20,30° Bruxelles f; Concerto sinfindea 20,55° Hilversum II; (dadiorelessos) Concerto di

the pasquals. 21: Soilens: Concerto stiquientale, con alganii

21: Solleni: Fonertin stamminle, con signumsuprame con mistri; I, Muncari e bilanci
Sollenia (22) Munterelli e signi
militari e signi e si

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI kW | kHz m STAZIONE LW STATIONE LVAZ

	l kHz	ITS .	STAZIONE	kW	kHz.	TTP:	SIAZIONE	KYY	KITZ	1111	317710147	
	904		Amburgo (Germania)		1195	251	Francoforte (Germania)	25	280	1154	Oslo (Norvegla)	60
	182	1643			583		Grenoble (Francia)	20	959	312,B	Parigi PP (Francia)	60
	686	437.3	Belgrado (Jugoslavia)		160		Hilversum I (Glanda)	120	695		Parigi P.T T (Francia)	120
	B41	356.7	Serlino (Oermania)				Hilversum I (Glanda)	17	1456	206	Parigi Torre Eiffel (Francia) .	5
	556		Seromuenter (Svizzera		995		Hilversum II (Olanda)		638	470.2	Praga (Boemia)	120
1	1977		Bordeaux PTT (Francia		240		Kalundborg (Danimarca)		968	309.9	Radio Agen (Francia)	1.5
-	136B		Bordes ux Sud-Gvest (Francia)		1031		Koenigsberg (Germania)			8.085	Radio Cité (Francia)	2
	1004				1213		Lilla (Francia)			215.4	Radio Lione (Francia)	25
ı	75B	395.8			648		Lione PTT (Francia)	100	1321	227.1	Radio Méditerranée (Prancie)	27
		315.B			785		Lipals (Germania)			1648	Radio Parigi (Francia)	80
ı	922	325,4			1149		London National (Inghilterra) .			328,6	Radio Tolosa (Prancia)	60
	820	483.8					London Regional (Inghilterra) .				Rennes (Francia)	120
				15			Lubiana Jugoslavia)	6		240.2	Saarbruecken (Oermania)	
1	832	321.9	Sruxelies II (Belgio)		232		Lussemburgo (Lussemburgo)	150	852	352.8		
	823	364,5			583		Maduna (Lettonia)			522.8	Stoccarda (Germania)	100
	548		Budapest 1 (Ungherla)				Marsiglia PT.T (Francia)			436.1	Stocculma (Svezia)	55
	359,5		Budapest II (Ungberia)		749 1113		Meinik (Boemia)		767	381.1	Scottish Regional (Inghilterra)	70
	767		Burghead (Inghilterra)	60			Midiana Regional (Inghilterra)			443.1	Sottens (Svizzera)	100
	1492	201,1		400	1013		Monaco di Baviera (Germania)				Straspurgo (Francia)	100
	658		Colonia (Germania)		740	405,4		1.5	776	386.B	Tolosa PTT (Francia)	
	1178		Copenaghen (Danimarca)		1167	257.1	Monte Ceneri (Svizzera)			506.B		100
	1303		Danzica (Oermania)				Nizza P.T.T (Francia)		804	373.1	Welsh Regional (Inghilterra) .	70
	191		Deutschlandsender (Germania)			449.1		40	1086	276.2	Zagabria (Jugoslavia)	0,7
	20.	1500	Droitwich (Inghilterra) .	150	1149	261,1	North National (Inghilterra) .	40	1000	e,0,2	Department of the same of the	_

CONCERTI SINFONICI VARIATI - BANDISTICI

13: Beromunstar, Banda militare

la minure per relestra d'areld 19.30 Osto. Radhrehestra connerta di musica

20: Bucarest: Orderstra sinfonea

20.15. Serino: Banda end militari e solisti: Sunte canaturi militari

20.30 Ankarn, Radiorebestra

20.30 Bruxelles 1. Verleiß mustraln: Nel pace

della Fiandra 20.30 Bruxelles II Concerto de mostea um

20,30 Kalundburg: Ilmfteeenerte

20.30 Parigi P.T.T: Concerto shitonicu. 20 40: Madona, Radiourhestra: I Burcherm

1 i mbureton, 2. Popper o l'une una inita a d. Fetige o Ricordi ill. F. Schubert o lui

20.55 Rilversum II: Orchestra di Maestricoli: Bertheren: a Anaerengte a, preclima, 2, Beethners - Cuseerts a per nimm in sol mag-

gore, n. 4, op. a.s. 21: Bratislava: Rudingrinstra

21: Bruselles II Foncerto shitanine 1 Ciajkir kir a Cuprirch Hulland at 2 Respigit « Gli accelli a , il Jungen: « Poema epico » 1. Dinink ... Dinize slave a. 5. Smetana: n.La spora venduta » oreitura: 6 Salut-Saëns; « Havatiese v. 7. Undirler v Rispaña v 21. Zagabria: Manthurchestra

21,5 Sioccolma: Rudhirchestra: Musica frances 21.15: Vianna: Concerto sinfonico diretto da Oswahl Kabasta Brethoren: « Sinfonia » n 6

in is mogglire, op 65
22.15: Bratislava: Converto dedicato alle douze

22,20 Stoccolma: Berthutti: a Concerto a to c in mi bemille magginte, per planu e orchestra 22.45. Radio Parigl: Cincerte seriato.

23: Burghead, O chestra senziose; L. Elgin : a Se-

MARTEDI 26 MARZO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

18. Sloccarda (amerilo ili muslelle indesche e 17,50; Sloccolma (dali Opera Reale); Wagner a Parsifal v. dramma mistico (terzu alto) 18.10. Amburgo, Visibili a Concerlo grossu a in 20,20. Burghead Lord Dunsany; « The use of commedia fautastica

20,30; Sottens: Anturo Schnitzler: a Libelel e

commedia in tre offi 20,45: Radio Parigi: Hoger Fertinand: « Le

bonheur de Suzanne », commedia 21,18: Breslevia: Dietrich Loder. a Die Eule

ans Athen s, rommedia storica classica 21,30: Colonia: Paul Schoof; a Gente di julie ie specie o, muliustens

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E GARATTERISTICA - DANZE

18: Berling Vecclar arefudic bertfresi 18: Francoforia e Saarbrücken: Musica Interna

18: Sofia Musica leggera e da bath 18.15 Radio Tolosa: Billini e danze

e construistina

18.30: Breslavia: Mustra folcloristica 19,15: Bordeaux Sud-Ovest: Ritmi e dange

19,25: Bucarast: Musica d'operette,

19.30: Burghead. Eddly Pola in a Chaz) Quill v 19.40: Beigrado: Quartetto bararano

Bordeaux Sud-Ovest; l'anzoni e meludie, 20,5: Beromunster? Musten leggers e entatte-

20,20: Budapest: Muslen leggera e camitorística

20.35; Poste Parisien: a Sala de Paris a, varielà

20.45; Brema, Varietic musicate

20,45; Oslo: Mustea leggers e da bullo 21.5: Bordeaux Sud-Ovesi: Danze: Il lango.

21.15: Berima: Varietà musicale 21.15: Hilversum 1: Minsien leggera

21.25. Beromünster: Mostra leggera e caratte ristica

21,30: Brema! Amunino: « Perpetinim modele », orchestra, sussitioni e tre piani.

21.30: Sofia: Mustru leggera e da bultu 21,35; Burghead; Varietà « Sing Song »

22.10: Budagest, Dichestin algana

22,15. Hilversum 11: Musica leggera y da hallo. 22,15: Radio Tolosa: therbestra cubuna

22.30: Berlino: Musica leggeta e caratterística

23.10: Hilversum 1: Rittm e danze 23,30: Burghead: Ritmi e dunze (Larroll Gib

23.50: Hilversum 1: Musica leggera

MUSICA DA BALLO: 18.30; Budapest - 21.35; Ankara - 21,45: Stoccarda - 22,20: Zagabita 22,45. Breslavia: Cellii flautir e piano - 23.15: Poste Parisien · 0.25: Brema

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

18: Königsberg: Concerto di piono. Danze vo

18: Vienna: Sopratio e alame: « Lledat a d. eum positive all fronts

18,20: Radio Parigi: Bring: a Sunnta o per permi a violino

18.20: Beigradn. Concerto vocale

18.20. Oslo. Concerto di giano 18.45: Lilla: Musica da camera

18,55: Brema Converto vocale: Ballate di Pino demann.

19.25: Budanest: Concerto en de: Museu ougliense

19.30: Radio Parigi: Muslea da sameta

19,45: Hilversum 1: Organo e benage

19,45: Stoccolma: Concerto di cello e plan-1 Fauré: w Elogia or 2 Boëllman; « Varia zhoù shifoniele e

20: Burghead, Canzoni framest madering

20: Sofia. Musica da camera

20: Zanabria: Concerto em de

20,10: Belgrado: Concerno di un marrietto 20.30: Sofin: Concetto mede

20.30. Zagabria: Concerto di nioni

21; Sofia; Concerto strumentab

21.10: Lubiana: Quarterra d'arela 21,30. Bucaresi: | onegrin the practic

21.40: Kalundborg: Commento oreale: Parzoni Ru-

21.40. Monaco: I recerto di cialian e piano (registrazione) 22. Belorado: Concerto di rinten e giano

22,20: Katundborg: Musica da empra; 1 Koppel: « Trio » per alolino, ciamacto e cello; 2 Roussel « Trio » d'archi; 3 Bentzon; a Variazioni » per clarinetto, fagatto, riolino, stola e cellu.

22,45: Lilla: Vinsica da camera

CONCERTI SINFONICE - VARIATE - RANDISTICE

18 Francoforte e Saarbruecken, Colmerto slotu nten: I J 8 Bugh: a Concerto lu do mi-nore « per oboe, rindio e archestra 2 Dictersdutt, a Corcerto per cembalo e menestra the he magglure a

18. Stoccarda: Concerto de musiche tedesche i

18.5 Colonia, Rudio christia & Russlin, alli burbiem di Shigila s overtura, 2 R Strauss. « Intermezzo », 3. Berndin Itanze dol » Prinche Ign v. 4 Mehrtin - Pieggis v. piemi shiftmen ' 5 hortzing + Online o, musica di halletter 6. Clemus, w biograme e glusumul II w. seem tustien; 7 Joh Strause « Sol her Danishi azzirto », valžet, 8 De Taeye; « Air statuse a

13.15 Belgrado: Radlorenestra

18.15: Bucarest: Concerts di shurbl: Ocerture

18.40 Hilversom 1: Radioretesti 18.45 Lilla Concerto variato

19.30 Oilo: Concerto di musica Islandese 19.40 Viennar Concertii di illichi (Joh Strauss)

19.45. Madona: Concerto orchestrale e conte

t librerius: « La leggenda », poemo sinfo nien. 2. Canto; 3. Walton: « Concecto » per vinta e oreliestro: 4. Canto: 5. Sibelius, «Ta phia a, po ma shifonles

20 Bucarest: Radioreliestra

20: Burghead: Berlier, a Sudmin fantastica a 20.25: Storcarda: Musica d'opera Italiana (reg.)

20.30 Ankara: Concerto variato 20,30. Breslavia l'onerile bandistlee 20.30 Parigi P.TT.: Concerlo di nusica con-

20,40 Sollens: Radiorebectia 20.40 Stoccolma Radiurchestra I Mozait

a Don Edmannd s, overtura S Franck a Sintonts o in re-minore

Rilversum II Grebestra di Utmehl 1 Bucht a Concerto brandemburghese B. Iw; 2 Schimman • Concerto • per violoncello in la misure, op 129

21 Bruxelles JI: Concerlo sinfunico 1 Haydo. « Sinfonia concertante o per riolina, cello

Seque: CONCERTI

Secure: CONCEPTI

in re magglore ».

temporanea

renata fu mi minore», per arctit, πρ 20; 2 Mozari: α Eine kleine Nachtmusik a 24: Parigi P.T T.: Concerto ratiato 0.10 (ca): Berlino: Concerte notturni

MERCOLED) 27 MARZO 1940-XVIII TEATRO

LIRICA E PROSA

18: Breslavia: M. Kranzbüttler: n Lisebite del Palationto a. college 19.30; Budanest (dall'Opria Reale); Trasmis-

slone d'opera 20: Sottens: Churtle Gerrat: « Quatre parmi les

autres a tudioroelta 20: Belgrado: Ritrasquiss dal Teatro Nazionale 20.15: Beromuenster: Trasmissione dal Teatro

Municipale di Bastion 20.25: Francoforte e Saarbruecken: Kall Scekata: « Edmund de la Fontaine, chiamo Dieks w. radioresita

22.15: Parigi P.T.T.: Marius Rhollel: a Lu oête o, dramma 22.45; Radio Parign: Marcel Berger; a lat lettera at commissions, commedia

uboe e fagotto a; 2 Brahms: e Sinfonia n 2

a Concerto a per planu ed orchestra

21: Koenigsberg: Concerto sinfonico.

21,50: Stoccarda: Comertii di dischi:

23: Berlino: Concerto archestrale: 1 Harmfel;

a Concerto grosso in si minore »; 2. Regera

« Variazioni e fuga su un tema di Mozart »

22.15: Bratislava: Concerto (millurno,

0,10 (ca) : Berling; Concerts notturne

21.35: Burghead: Banda militare.

op 73; 3 De Vicese:

PROGRAMMI DIVERSI VARIETA - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18: Amburgo: Musica leggeta

18: Berlino: Musica leggera e caratteristica 18: Sofia: Varietà musicale 18,15: Burghand: Mindra leggera per organis (me-

lodie ill Kern)

lodie ill Kern)

18.25: Budapesi: Orchestra zigana,

18.30: Bordeaux Sud-Ovesi Canzoni e melodie 19,15: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra enbana

19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Canzunt e meludie 19,30: Stoccolma: Musica di film. 19,48; Radio Tolosa: Ritml e danze

19.50: Bordeaux Sud-Ovast: Orrhestra cubana 20.15: Berlino: Programmy vario: in hide della

20.15: Koenigsberg: Programma vario: L'uomo dere direature recubio?

20,15: Vienna: Musica fuicloristica

20.25: Poste Parisien: Varietà 20,45; Brema; Varletà musicale 21: Berlino: Musica di balletto

21: Vienna: Musica leggera e caratterística 21.5: Bordeaux Sud-Ovest: Quadriglie

21,20: Welsh Regional: Seruta itedicata alle ope-21.25; Oslo: Meladie trafte dal film: « Binncanere e i selle mani a

21,30: Biema: Muslen fulefortslife

21,30; Sofia: Afridea leggera e da ballo 21,45: Berdaaux Sud-Ovest: Canzonl e melodle

21,50: Poste Parisien: Varieta: Un bel caso di eoscleoza ..

21.SS: Hilversum I. Musica leggers
22: Burghead: Jessie Matthews e Sonnie Hale
neffa rivista: « l'oore out to play » 22,10 (ca): Vienna: Musica leggera e da ballo 22,15: Radio Tolosa: Musica d'operette e musica 21,45: Radio Parini: Concerto di musica con-

di tango 22,30: Berling: Alcone melodle per gountelto 22,30: Brema: Musica leggera per quartello. 22,30: London Reg.: Rilm! e danze (Maurice

Winniek) 22.35: Oslo: Riturl e clauze

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

17,15: Radio Parigi: Donnis. En quartette 17,35: Bruxelles 11: Muslea da cumena. 18: Vienna: Klass: « Somata e per itola y gin : In si bemolle maggiore, up 36.

18.10: Hiversum 1: Funcerto d'organo 18.15: Bruxelles 1: Cancerto modif 18.15: Radio Parigi: Concerto di modea italiani

18.30; Beromuenster: « Lieder » di it Strans-18.30; Breslavia: Baritano e piano: Compusi

giant di Schubert 18,45: Bruxelles I: Concerto di claringita

18.55: Brems: Canzonl Inglest 19,25: Bucarest: Concerto yucale 19,30: Hilversum 1; Concerto rocale.

19,30. Kalundborg (da Reykjarik): 1 Helgasur:
« Saite falandese » per violino e pinnii in fa inagglore: 2 ic l'info corale »; 3. Isoltsane " Clacona su un corale Islandese a (neganu)

19.40: Belgrado: Romanze russe, 19.45: Kilversum I: Concerto correle. 20: Lubiana: l'uncerto corale 20: Sofia: Concerto corale

20: Zagabria: Concerto di plano 20:30: Sofia: Concerto strumentale. 21: Biuxelles I: Musica da camera. di piano: Mozari:

21: Kalundborg: Concerto
a Sonata a in la maggiore
21: Sofia: Romanze russe

21: 50na: Robantze risse
21.15: Lubiana: Poncerto di due piant,
21.25: Monaco: Concerto vocate (nrg.),
21.30: Bucatest: Violino y plano
23.30: Brema. Concerto vocate y di pianto. 23,40: Burghead: Concerto corale di musica re-

ligiosa; I. Palestrina: « Stabat Mater »; 2 Byrd. « Assumpta est Maria »; 3. Stanfurd « Beatt quorum rita integra est ». 24: Parigi P.T.T.: Musica da estuera 24: Radio Parigi: Musica da camera.

Seque: PROGRAMMI DIVERSI

23: Burchead: Ritiui e danze (Eildie Carioll) 23,20: Budapest: Orchestra zigana

MUSICA DA BALLO: 20.55: Hilversum 1 - 21.35: Ankara - 21,45: Sottens - 22,20: Kalund-borg, Stoccolma, Zagabria - 23,15: Poste Parisien - 0.25; Brems.

CONCERTI

SINERVICE . VARIATE . RANSISTICS

19.15; Burghead: Concerto meliestrale: ! Weber: a II foures caccitatore v, overtura; 2. Stanforti: o Rapsodia Irlandese, p. 1, in re-mino-ro a; 3. Delius; a II primo canto del cuento in pulmanera v: 4 Berlinz; a Indio alla danza v. 19.15; Madona: Radiorchestra e ranto

20: Bucarest (dail Ateneo tomenni): Concerto

20.10: Kalundborg: Unacerto corale strale diretto da Fritz Busch: Händel; o tiluda Maccabeo a, oratutio

20.15; Bratislava; Frammenti di musica d'imera. 20,15: Monteceneri: Concerto dell'eato al clas-sici viennesi: I Beethoren: a Concerto », up 61, la re maggiore per violino o orchestra;

np of, in ce magnere per volino o orcestra; 2. flayab; a Simfonia o n. 13. 0.30: Amburgo: Radiorchestra; I. Mozart; « Marcia turca » ,2. Kempf; « Sulia arcadi-ra »; 3. Maass; « Ein Märhensplel » (due templ), 4. Dourak; « Der Bauer ein Schelm », oscitura; 5. R. Stianss; wli cavallers della Rosa a (mizer)

20,30: Ankara: Concerts variate

20.30: Bruxelles I: l'oncerto sinfonico 20,00: Brazeres 1: Toncerto sittorico 21: Hilversum 1: Concerto dietto da Mengel-berg: I Smelana: «La sposa renduta», ocer-taat: 2 Raclimanhio; «Concerto n. 3 in re-minore», per plano e orchestra (al plano: Walter Glescking]; 3. Clajkovski; «Sinfinda» n. 6 iletta e Paretlea o. 21: Madona: Radiorchestra. Moslea estone

GIOVEDI 28 MARZO 1940-XVIII

TEATRO

LIRICA E PROSA

18: Radio Parigi: Trasmiss, dall'Opéra-Comissis 20.15: Vienna; Franz Spumla; « All'ombra del-(Olimpo s, indioscena . 20,25; Stoccarda: Paul Schunf: a Ascolitano in-

sirme! », rutioscene. 20,30: Breslavia: Felix Dhimen: « Uta di Natur-

burg a, radiorectia in tre atti. 22: Radio Parigi; Rene Jouglet: a titosentia a, commedia.

Seque: CONCERTI

21: Zugabria Composizioni di Stanko Simonie 21,30: Amburgo: Muzart: « Sinfonia ni in p

maggiore 21.30: Sattens (dal Conservatorio di Locura) L.30: Sottens (dal Conservatorio di Josanda).
Sestata dedicala ulla mueden infalima di empositori intelle diretto da Mireno Casella; I. introduziose di Afreno Casella; I. introduziose di Afreno Casella; I. Nina Roda, « Quintetta a Der flauto, i bila, done, informeello e arap. Sala, di Diretto, di Casella; I. Sila, done, informeello e arap. Sala, dilipieto; « Sonalo » a chiugie per lituato, riolina stoia; indurentilo e arap.

lino, riola, rielonecilo e arpa. 22.15: Lubiana: Radiorelestra.

Radio Parigi: Concerto notinino

22.45: Lilla: Poncerto parlato.
23,10 (ea): Bellino: Concerto portuco o
23,30: Brema: Concerto orchestrale
24: Parigi P.T.T.: Concerto notturno

PROGRAMMI DIVERSI

VAMETÀ - MUSICA LEGGERA E CARAFTERISTICA - DANZE

18,45: Stoccarda: Musica leggera e caratteristica 19.15; Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie 19.45; Milwersum 1: Muvien leggera, 19.15; Vienna: Musica leggera viennese

50: Bordeaux Sud-Ovest: Ombestra enta

20: Wetsh Regional: Samoa la banda del Gra-hallert del Re (musica brillante). 20.15: Berlino: Care secchie melialio 20.25: Colonia: Musica leggera e caratteristica

20,30; Parigi P.T.T.: Maurice t'heraller 20,45; Brema: Varlelà musicale 20,45; Radio Tofosa; Musica leggera.

20,95; Hadin fotosa; Mister leggeria. 21; Poste Pasisien; Fansand o melintile 21,55; Bardin Tolosa; Quadrighte 21,35; Burghead; a Blackpool Night is 21,45; Bordeaux Sud-Ovest; Canzoni is juzz. 21,45; Sofia; Misten Jeggera e da Dallo 22; London Regional; Cabaret dal o Caté de La-

rico di Loadra con la partechnizione di Chi

the Kuaz 22,10: Budapest: Orchestra zigans. 22,15: Brainslawa: o Jaza swing-ind ». 22,30: Bertino: Musica leggera » caratteristica. 22,30: London Reg.: Danze (Rdite Parroll) 23,30; Burghead: Ken Johnson and bly West in

MUSICA DA BALLO: 20,30: Welsh Regional 23.15: Poste Parisien - 23,25: Budapest 23,50: Mittersum I.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

18: Solia: Musica da camuna. 18: Vianaa: Cancerlo di plano: Musica lusso 18:10: Amburgo: Concerto di due plani. 13:40: Hilvarsum II: Cancerto d'urgana. 13:45: Budapest: Debusy: «Quartatio y d'ay

issy: « Quartatio » diarelil in sol minure (reg.). 18.55: Brema: Concerto di piano: Mosica por

die

dfire
19: Burghead: Concerto di piano.
19;30: Steccolma: Computin di piano; Chopin:
1. Due α Preludi e in re bemolle maggiore e in la bemolle maggiore. La Sunstri e in si

bemolle minore, op. 35. 20: Sofia: Cumento strumentale e nozale 20: Zagabria: Comento di violino e pinno.

20. Zagunta: Concerto di Mofino e pinno. 20.30: Zagurtia: Poncerto offorgano. 21.10: Koffejsherg: Concerto di violtico e pianoi. 21.20: Vienna: Concerto viocale: a Linder p. 30-

Belgrado: Concerto di planer 22: Parigi P.T.T.: Muslen da camera: 1 Pierné: « Trio » per plana, sinlino e cello: 2 Alcine

22.10: Rruxeites I: Concerto per plana, rigilina

22,20: Stoccolma (Da Reykjarik): Vinlinu, plane,

22,20: Stoccomm (Pa Reyngarin); Viding, plane, organo e colo: Miséca nordéa.

23: Binghead: Brahms: « Quartetto d'aichl is ilo minore », op. 51, n. 1.

23,10: Hilversum II: Concerto vocale.

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

17: Montecemeni: Radiouchestra: Composizioni

17. montewaer: Radiocelectra; Compostrioni meno ante di classici italiani.
17.40; Amburgo: Haydn: a) « Concetto in re maggiore », per plano e ordestra, b) « Concetto di maggiore », per ofto e orchestra.
18: Stoccarda: Concetto di madelie telesche »

19: Sofia: Bullinconcuto

1925: Madona; l'inneerto «Infontes: 1 flach: « Passacaglia » in do minore: 2. Me dies; « l'oncerto » per plano in sul diesis ni-nore; 3. Trapp; a Sinforia » n. 4, in st in-

port, S. Halpt, a Shidama a n. 4, just na-malle miner, op. 24 20.15: Monaco: Pomentin shifariro; B arkiner; Shifama n. 3 a. 20.25: Colonia: Radhardratu; I. Lisat; a Los prindes a, poema shfonica, 2. Rimski-Kursa-kor; a tapiferla spagnola s; 3. Glazagas; a Valser, a capiteria spagnoto s; 5 Ginzarga a var-zer da camerto s; 4. Rosdin! « Gugfielmo Tell a, overtura; 5 Juh, Stranss; « Apparel-len-Waizer »; 6. Joh. Stranss; « Infresen del span a, exactors; ; Halvoren; « Ingreso del

Bolaritt o 20,30: Ankara: Railorchestra. 20,30: Bieslawia: Concertu orchestrale: 1 Schulbert: a Shirritura in stile Italianus o; 2 Schulbert: a Sinfunia u, 8 in si minure a; 3 Dobi

bert; «Sinfunia n. 8. in -l minure a; 3 Deb-nanyi; «Suite in fa die-las minere v; 4 Deb-nanyi; « Quatro dance share v. 2,300; Burgheat: Sirbabert; « «Sinfunia incom-piata a (dirige etc Adrian Rault) 2,303; Lubiana: Madiorelaveta e canto 2,303; Lubiana: Madiorelaveta e canto 1, Utalibret; « Utalibretane manucias s; 2, Dellies; « Le serpur A phunes »; 3 Offen-lach; «) tipe citédia lach: al tipe clerki »

20,45: Beromuenster: Musica di Smetana.

VENERDI 29 MARZO 1940-XVIII

TFATRO LIRICA E PROSA

19.30: Budapes | (dall'Opera Reale) : Trasmis 19.30; Radio Parigi: Dul Théâtres du Boulersid,

Ste Bucarest: Trasmissione dall'Opera Romena.
 Steccolma (dall'Opera Reale): He Franceie:

a Singosila », opera (primo alto). 20: Oslo: Verdi: « Higoletto a, open (reg.) 20:15: Sottens: Jacques Balcroze; « Lo bo

bonume fadis », opera comica in un atto 21: Koroiysberg: Erich Landgrebe: « Il riaggio opiso il solto, radiocommedia con musica

22.10: Hilversum 1: Supple. « Boecaccto », ope

Seque: CONCERT1

21 Bruxelles II: I'mmeerin siafoniea: I. J S a sinxeries 11; innecriu sinfonico; l. J. S. Rach. a Sulte n. 3. In te maggiore o po; divodoe, tre frombe, timbali e archi; l. Schemann; a Concerto o per violiao ed orchestra; 3. De Jong; a Rupsodla fiamralinga v.; 4. Strallicki; al Joseph di Concerto. aln-kl: « L'uccello alt fauco », franamenti

116-84; « Luccello III finico), ranamenti 23,30; Beromensker: Miska slara 22,10 (en): Viena: Cuncetto vallato (reg.) 22,20; Kalurdborg Haddorchestra. 22,45; Radio Parini: Punchi o nettami: 1. Schumani: Manfredo o, overbrara; 2, Lista; « I Prehidlo; 3 FI Schmitt; a Fenilles de decrease. A. Bourett, ac forthus del compes of 1 Prefitto 13 of 1 Scianti; a Politicis or copage o; 4. Bourset; will festion del raggio a; 5. Eric Satle; a Jack' in the box x.

23.10 [ca]; Brilino; Radiachestia.

23.45; Pariji P.T.T.; Camerin slafences

0.10 (ca); Brilino; Concerth notturao.

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGRERA E CARATTERISTICA . BANZE

18: Berimo: Musica leggera e caratterística 18: Francoforte e Saarbrücken: Varietà musicale

18: 50ttens: Musica leggera e da haffu 18: 20ttens: Musica leggera e da haffu 18: 20t Budayest: Musica zigana. 18: 30: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e musica di

opperete. 18,30: Breslavia: Muslea luggera e caratierisilea 18,45: Sioccarda: Muslea d'operette. 19: Radie Parigi: Muslea d'operetre 19: Radie Tolosa: Muslea d'operetre 20: Weish Regional: Muslea da balla dall'Aine-

20,15; Berlino: Varietà musicale: Un saluto dal

20,15: Konninsberg: Musica Jeggera y caratteri-

20,25: Vienna: Serata ill sarletà 20,20: Poste Parisian: Varletà e dance. 20,25: Francoforte e Saarbrücken: Varletà per i

sold it? Swanti.
20,30: Amburgo: Serata ill varletà per la Murina.
20,45: Bremn: Varletà maslcale.
21: Berlino: Musica leggera e cinatteristica.
21.15: Sioccaima: « Radiocalmart, ».

22: Bordeaux Sud-Ovest: Taughi argentini Radio Tolosa: Didlofantasia: Notti m 22,10: Beromuenster: Mustra leggera e caralte-

22,10: Bruxelles t: Ritml e danze 22,30: Berlim: Musica folchridder. 23,15: Burghead: Ritml e danze (Eddie Carroll)

23.20 Budanest! Orchestra zigana

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17,15: Radio Parigi: Musica da camera. 18,15: Radio Parigi: Violoncello e piano. 18,20: Bruxelles i: Concerto ili piano: Musiche

Rayel. nti Ravel. 18,30: Vienna: Comerto di chitarra. 18,45: Lilla: Musica da camera. 19,20: Burghead: Musiche di J. S. Back. 19,40: Belgrado: Concerto di violino e piano.

20.10; Belgrado; Concerto recale.

20.10) Beigrado; Canerto vocale; Canz. daned, 20.10; Kalundoby; Ermeçta vocale; Canz. daned, 20.30; Monteceneri; Muskele per Hanto e piano, 21.15; Beronsünsler; Canzoni popoluri nughresti 21.25; Monaco; Caro e sodiali; Canzoni popoluri

21,25: Monaco: Caro e sotlett: Causunt populari 21,30: Bratislava: Hummel: «Trio » per plano in mi maggiore.

13 maggaire.
21,45; Lilla: l'oncerto per violino e plano.
22: Belgrado: funcerto di un quartetto.
22,15; Lubiana: funcerto di dus cetre.
22,45; Lilla-Grenoble: Musica da camera.

22.49: Units Gretower, Musica un comera.
23.40: Burglead: Concerto di piano: 1. sciulber!: « Imprompta» in sol, up. 90, n. 3; 2;
Rachmenhow; « Preintich » ju la bew, op. 23;
n. 81; 3. Dohnay!; » j. « Sphärrn musik, »)
« Capricto » in fa minore.

0,20: Hilwrsum 1: Goncerto d'organo.

Seque: PROGRAMMI DIVERSI

23,25: Hilversum H; Murdra leggera 23,30: Brema: Muslea per tilo e co

MUNICA DA BALLO: 18.20: Belgradg - 18.40: Hilvarsum 1 - 21.35: Ankara - 21.45: Softens, 5tocrarda - 22.20: Zagabria - 23.15: Poste Parisien - 23.50: Hilversum 1 - 0.25: Brema,

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LESGERA E CARATTERISTICA - BARTE

18: Amburgo: Varletà musicale (registrazione).

18: Amburgi: Varietà musical;
18: Berlino: Varietà musical;
18: Lubiana: Misica leggera
18.15: Rodio Tulosa: Rittul e bapze.
18.30: Sodia: Quarteto di mundollul.
19.25: Budagest: Orchestra zigana e cuntu: Mediciale delle

lodie nagherusi. 19,30: Stoccolma: Musica da ballo antico 19,40: Belgrado: Serata di varietà. 19,50: 50fa: Musica legara e caratteristica 20: Burghead: Vorletà dal a Garrison Theatre s.

19,50: Sofia: Justina regaco.

20: Burghed: Varield dai a Garrison Thuafre s.

20: Stoccolma: a Radinechard o
20,15: Burnards: Canzoni e mehadle.

20,15: Königsberg: Musica d'unerette .

20,15: Königsberg: Musica d'unerette .

20,15: Musica (inc. Musica d'inperette » d'ilm
20,15: Musica (inc. Musica d'inperette » d'ilm
20,15: Monaco: Vunirà nucleale: Robs werbla,

semma qualifa. semple gradita.

Poste Parisien: Orchestra ill tengo

20.20: 20.25: Colonia: Musica d'aperette e di film 20.30: Amburgo: Radiorchestra: Valzer. 20.25: Colonia: Musica il mererere e a. 20.30: Amburgo: Radiorchestra: Valzer. 20.30: Ankara: Musica leggera e curatieristica 20.30: Breslavia: Serata di unrielà: L'allegra pa-

20.30: Brestava: Serata di virileia: Fallegra parata della Radio. 20,30: Sruselles 1: Caburet rallone. 20,30: Lubiana: Serata di varierà. 20,45: Brana: Varletà musicale: Melodie del-11: Stoccolma: Varletà musicale: Melodie del-

21.10: Hilversum I: Musica leggera e da ballo.

TEATRO

LIRICA E PROSA

18: Radio Parigi: Traimissime thil Dpéra 20 30. Beromuster: Rathoreeffa: Anonino «L'uktimo giorno all Jing Jennasch ». 22: Radio Parigi: Ciry Rotter: «Jeu blaue».

Sense: PROGRAMMI DIVERSI 21.15: Bruxelles I: Muslea leggera e caraffert-

atlea. 21.15: Sottens: Cabarret

21,15: Sottens: Cabarre 21,20: Sofia: Moskes leggent e ila ballo. 21,25: Hifversum II: Varietà innsteale. 21,30: Amburgo: Misslea il apperetta. 21,30: Beromlinster: Cuttanti a jodel p. e danze. 21,30: Kalundborg: Radlocabaret. 21.35: Barghead; Varleta: Sabato sern alle 9,35,

21.55: Barghead; Valicia: Subalo Serva die 9 on la paricelpazione ill Frances Day 21,45: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e jarz. 21.50: Poste Parisien; Music-hall. 21,50: Radio Tolosa: luperetta marsigliesi. 22: Parigi P.I.I.; Rilmi e danze.

22.10: Bruxelles I: Ritmi e danze. 22.10: Hilvarsum I: Musica leggria e caratte.

21,45: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e Jazz. 22,15: Bordeaux Sud-Ovest: Music-ball. 22,15: Bratislava: Musica zigana.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

18. Vienna: Pello e plano

SABATO 30 MARZO 1940-XVIII

18.15: Bruxelles 1: Concerto d'organo. 18.30: Beromünster: Quartetto per flaulo "dollio, r cello 55. Brema: Vlolino e plane: Musica nordica. 19.10: Burarest Concerly meals: Canzoni 14-

19,43: Baromünster: Loncerto ili o Lleder: Browninster: Concerto ill a Llerier b.
 Bruxelles It: Concerto pei raro e organo imisica sacra e profina).
 St. Lilla: Concerto vocale.

Senue: PROGRAMMI DIVERSE 22,15: Radio Tolosa: Mustea da batto y mustea brillanta

ortinare.

2.40: Hibersum 1; Varletà e ilanze.

2.45: Berline: Melodie e ritmi.

23.15: Bordeanx Sud-Orest: Janze; Il tango.

23.20: Budapest; Orchestra zigana.

23.20: Burghead: Ritmi e dance (Eddie Carpoli).

23.45: Pariji P.T.T.; Murdes Jengera.

24: Radio Parigl: Muslea leggers. MUSICA DA BALLII: 20,25: Stoccards - 21,20:

Madora · 22: Sottens · 22,10: Budepest · 22,20: Stoccolms, Kalundborg · 22,50: Belgrado · 23,15: Posta Parisien · 0,25: Brema.

CONCERTI STREGNICI - VARIATI - SANDISTICI

18: Sofia: Musica popolare,

18: Stoccarda: Concerto di musica tedesca e 18,17: Becarast: Concerto di dischi: Orerinen

di Ffitzner. 18.30: Askara: Concerto di musica terca 16.45: Liffa: Concerto variate

20; Kalundhorg: Concerto variato; 1. Auber; « Fra. Olavola » overtura; 2. Puecini; « La bohème », un'aria; 3. Gillet; « Gavotte », internezzo per orchestra d'archi; 4. Coafes; retruezzo per orchestra d'archi; 4. Coafes: « Hapsodia e per sassofeme e orchestra; 5. Haydn: Ardanie delis « Sinfunta n 94 » in sol maggiore; 6. Kaiman; « La violetta di Mommattre e, mi'aria; 7. Leichr: « Donne rien-

20: Zagobria: Radiorchestra. 20.26: Bratislava: Concerto di musica popolare. 20.46: Budapasi: Rafforchestra.

20,45; Sofia: Concerto strumentale. 22: Belgrado: Musicha d'opero. 22; Basarest: Concerto di dischi,

22,15: Lublana: Radiorchestra. «La stella del Nord a, overtara; 1. Meyorbeer; «La stella del Nord a, overtara; 2. Fauté; « Pavasa a; 3. Chobrier; a) « Danza alava a, b) « Illahmera a, c) « Festa polacea ». 0,10 (en): Berlino: Concerto notlumo.

LE LEZIONI DI LINGUE STRANIÈRE

PROPRIETÀ RISERVATA DEL «RADIOCORRIERE» - RIPRODUZIONE VIETATA

CORSO DI INGLESE

MARTED! 26 MARZO - ORE 1933

TRENTASEIESIMA LEZIONE (Diciotlesima del Corso di perlezionamento) DUE BREVI ANEDDOTI

The Marchese dei Grillo, invited to a reception by a well-known London hostes, begged to be excused because he was going into the country and would not return until late that evening a Never mind—she said—come as soon as you can. So he drove traight to her house from the station. As his no stess came forward to greet him, she mand down in the station and down of the said of t

clothes

alt is you, dear clothes, who are invited — he
said — not I. Therefore I am leeding you, not myself r. After which he bowed, and quietly left the eaid -

Traduzione

Traduzione

Il Marchese del Grillo, invitato ad un ricevimento da una ben nota signora iondinese, volle acusaria perche partiva per la campagna per el composito de la cusaria de la reco direttamente all'abitazione della eignora dulla stazione. Facendosi incontro all'ospite per salutario, la signora lo squadro dall'alto in basso con duro clipiglio e dissei: «Mic caro Marchese, ma voi non siete in abito da cern; non è possibilei».

Il Marchese se ne ando, e torno di il a poci di abito di gran gala, copervo decornacio di la cusaria di cusaria di cusaria decornacio di cusaria di cusaria della controli di cusaria di cusaria

11

Houore de Baizac, who ikked to believe be was an expert at reading character in hand-writing, was once brought a little boy's notebook and asked about the child's possibilities. After carefully examining the screwly hand-writing, be asked that elderly lady who brought it: « Are you his mother? ». « No, I am no relation » — she replied, « Then, 'Il give you my frank opinion — Baizac exclaimed. — This child ie aloveniy and probebly atupid. I fear be will never amount to anything ». « But master — the woman laughed — that book was your very own when you were a little boy in achools.

own when you were a little boy in achools.

Traducione
Onorato di Balzaccha amaya credere di essere
un espetio nel leggere chi amaya credere di essere
un espetio nel leggere chi amaya credere di essere
un espetio nel leggere chi amaya credere di essere
un espetio nel leggere chi amaya derno vi apparteneva personalmente quando eravate fanciulio alla scuola»:

VENERDI' 29 MARZO - ORE 19.33 TRENTASETTESIMA LEZIONE

(Diciannovesima del Corsa per principianti),

(Disherovesina del Coria per principlanti).

L'imperativo a l'orma cob la voce dell'infinito per la seconda persona aingolare e piurale. Per le altre persone ai fa precedere l'infinito dal verbo augline let = lasciare, permettere. Es.: Let me have = che lo abbia, lasciate che egli abbia. Let bim have = abbia egli, lasciate che egli abbia. Let us have = abbiamo, lasciate de cella abbia Let us have = abbiamo, lasciate de avere. Let me be = abbiamo, lasciate de shihamo. Let me be = abbiamo, lasciate che shihamo. Let me be = se sin egli Let her be = sa cila. Let be = sin egli let her be = sa cila. Let be = sin egli let her be = sin egli let ber be = sin egli let be = sin eg

L'ausiliare tet, nella prima e terze persona dell'imperativo, corrisponde spesso alla forma italiana del verbo «fare». Es : Let no one go into tha garden = non fate entrare nessuno nel glardino. Let no one know it = che nesauno io sappia (non lo fate sapere a nessuno). Let me know the result = fatemi sapere il faultato. Let Ocorge know that I am here = fate sapera a Glorgio che sono quil. Let Moily go to Venice = lasclate che Moily vada a Venezia

to Venice = lasciste che Moliy vada a Venezia Il parlicipio presente. — Quando il presente dell'indicativo ceprime un'aziona che ai verifica nel momento siesso in cui si parla, o che continua a svolgeral e non è ancora finita, in inglese si adopera il presente di fo be seguito dai gerundio dei verbo che esprime l'azione. Es.: I om waiting for the train = sto asperitando di treno. Gustavo is dining on board = Gustavo sta pranzando a bordo. What are you doing? = che state facerado? I am loosing my patience = sto perdendo ia mia pazienza.

tence = sto perdendo in This pazienza
La stessa costruzione si adopera per il passato imperfetto quando si vuole indicare simultanettà fra
die azioni, ordinando si paria di inspando che condicardo in paria di inspando che conricorda nel presente. Es: What were you dobra
yesterday in Venice? E Cosa facevata leri a Venezia?
I was looking for my friend Anna Maria = stavo cercando la mia amica Anna Maria.

Se il verbo che esprima l'azione in corso ha Se il verbo che esprima l'azione in corso na per soggetto il pronome relativo «che » (= 2000, that) si farà allora uso del solo gerundio, sopprimendo in voce del verbo «csare» a il pronome «che ». Es. I sec a man walking in the garden = vedo un uomo che sta camminando nel giardino. Do you hear anyone speaking in the roum? = sentite qualcuno che parta nella stanza?

cuno che parla nella stanza?

I quattro verbi seguenti: lo dek for = chiedere, domandare; 10 uost for = aspetture, attendere do lock for = cerare; 10 pps for = pagare, perendono la preposizione for davanti alla cosa o perendono la preposizione for davanti alla cosa o perendono che si sapetta, che al domandia, che si cerca, o che al paga. Es: I will walt for you = lo vi aspettero. I will walt a mouth = aspettero un mese He le looking for something = egil cerca qualche cosa. I asked for a little wine to my aunt = ho chiedo un po' di vino a min zla. You must pay for what you take = dovete pagare clò che prendete. Nella prossima lezione si riprenderauno I pronomi e gil avveria.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDI' 27 MARZO - ORE 19.20

VENTIQUATTRESIMA LEZIONE

VILLE DE FRANCE

Le matin, je me lève, et je aors de la ville: le trottoir de la rue est sonore à mon pas et le jeune aoleit chauffe les vieilles tulles et les jardins étroits sont fleuris de Blas.

Le tong du mur mouasu que dépasso les branches un écho que l'on soit précède en marchant, et le paré polniu mêne à la route bianche qui commence au faubourg et a'co va dans les champs

Et me voict blentôl sur la côte grarke d'où l'on volt, au soleil et couchée à ses pieds, ealme, petite, paure, isolée, engourdie, la ville maternelle aux dour toits famillers.

Elle est tà, étendue et longue. Sa rivière par deux fois, en dormant, passe sous ses deux pools; les arbres de son mail sont vieux comme les pierres de son clocher qui pointe au-dessus des maisons

Dans l'air lampide, gat, transparent et sans brume, elle fatt un long bruit qui moote jusqu'à nous; le battojr bat le linge et le marteau l'enclune, et l'oo entend des cris d'enfants, aigres et doux...

Elle est sans souvenirs de sa vie immobile, elle n'a di grandeur, ni giotre, ni beauté: elle n'est à jamais qu'une petite ville: elle sera parelle à ce qu'elle a été

Elle est semblable à ses autres soeurs de la plaise, à aes soeurs des plateanx, des laodes et des prés; la mémoire en passant ne retieut qu'avec peine, parmi tant d'autres noms, son humble nom français;

et pourtant, lorsque après un de ces longs jours graies, passés de l'aubs au soir à marcher devaut soi, le aoleil disparu derrière les embiares, assembrit le chemin qui traverse les bois,

lorsque la nuit qui vient rend les choses coafuses et que sonne la route dure au pas égal, et qu'en écoute au loin le gras bruit de l'écluse, et qu'e le vent murmure aux arbres du canal,

quand I heure, peu à peu, ramène vers la vill-ma course fallquée et qui sa roir blentet la première fractire où turite for de l'huite dans la lampe, à trasurs la vitre sans rideau,

Il un semble, famis que mon relour s'empresse, et tare du bâton les bornes du chemin, semiir, dans l'ombre, près de moi, avec tendresse. la partie aux doux seux qui me preud par la main

BEXRU DE REGNIER

Traduzione dei testo di lettura

CITTA' DI FRANCIA

Al mattho mi size de seco dalla città; il marcia-piede della strada risuona de miei passi, e il gio-tune sole sonda le recchie tegole, a gli angueti gio-tune sole sonda le recchie tegole, a gli angueti gio-di muschio, che i rami sorpassano, un'eco chi si segue, precede camminando, e il selciato aguzzo con-duce verso la strada b.anc., cha comincia di -ch-borgo e se ne va nel cample Ed eccomi subile so-da miei, lucidi, calma, ntercis, noversi, isolata, inter-

SABATO 30 MARZO - ORE 19.20

VENTICINQUESIMA LEZIONE

Del verbo (seguito).

Quando la prima persona del singolare termina con
una s. la seconda terminerà in s, la tetza in t. Le
tre persone del piurale termineranno in ons, ez, ent. tre persone dei pitrate termineranno in ons, ez, ent. Ogni verbo all'imperfetto dell'indicativo termina in ats, ais, ait, ions, lez, aien' Nei condizionnie tro-veremo le stesse terminazioni precedute a una r. Es.: Jalmais, tu almais, il aimait (lo amavo, tu amavi, egil amava); jiamerais, tu almeratis, il elimerati

to amerel, tu amerest, egii amerebbe, ecc. Al passato definito piurai tutti i varbi terminano in mes, tes, rent. Le due prime terminazioni mes, tes sono sempre precedute da una vocale separat coll'accento circonflesso. Es.: Nous alimámes, vous ameres, es aimátes, ils aimérent (nol amanmo, vol amaste, essi

amarono). Al futuro qualsias! verbo nyrà le terminazioni del-Al futuro quasisasi verbo avra le terminazioni delindicativo presente del verbo e avolro. Cloè: af. as. a, ons. ez. onf. Es.: J'alimerai, tu alimeras, il alimera. ecc. (lo amerò, tu ameral, egli amerà).

Al congluntivo presente tutti i varbi aono terminati in e. es. e. ions. icz. ent. Es.: Que J'alime, que tu alimes, qu'il alime (che lo ami, ohe tu ami, ch'egli

ami), ecc.
L'imperfetto del congiuntivo si formerà dalla prima
persona del singolare del passato definito togliendo
l'ultima lettera e sostituendola con ses, esset, s. ssions,
ssice. sent. Es.: J'aimai (to amai, passato definito,
que J'aimasse (che lo amassa, imp. del congiun-

que j'aimasse (che lo amesti, imp. del conglui-tivo); tu almas (amesti), que tu almasses (che tu amassi), ecc.
Dal participio passato el formeno tutti i tempi composti, usando i ausiliario avoir, oppure l'ausiliario étre. Es: 12 suita tombé ce matin = 16 sono caduca stamettina. La demoiselle a dormi toute la nuit = La signorina ha dominto tutta la notte. Elles ona arrivées hier au soir = Esse sono arrivate leri sera.

Conlugazione del verbo AVOIR (avere).

Infinitif (infinito):

Infinitif (Infinito):

Present (presente): Aroir (avere).

Passe (passato): Aroir eu (avere avuto)

Present (presente): Aroir eu (avere avuto)

Présent: Ayant (avendo).

Présent: Ayant (avendo).

Présent: J'al., tu as, il a, nous avons, vous avez, ila ont (lo ho, ecc.). Es.: J'al rakon — Io ho ragione.

Tu as tort = Tu hal torto.

Imparfait (imperietto): J'avais, tu avais, il avais; nous avons, vous avez, ella ont (lo ho, ecc.). Es.: Il avait un canif — Aveva un temperino,

Passé défini (passato remoto): J'eus, ti eus, il eut; nous etimes osif — Noi avenimo sete.

Futur (futuro): J'auraie, tu auras, il aura; nous auroas, vous aurez, ila autont (lo avrò, ecc.). Es.: Elles auront faim — Esse avranno fame.

Passé indéfini (passato prossimo): J'al eu, tu as eu, il a eu (lo ho ayuto, ecc). Es.: Tu as eu tort de parler = Tu hai ayuto torto di parlare.

Plus-que-parfait (trapassato prosimo): J'avais eu, tu avais eu, il avait eu, ecc. llo avevo avuto. ecc.). Es.: Nous avions eu peur — Noi avevamo avuto

Passé antérieur (trap. remoto); J'eus eu, tu eus eu, il eut eu, ecc. (io ebbl avuto, ecc.), Es.; Dès qu'il eut eu cette lettre — Appens ebbe avuto questa let-

Futur antérieur (futuro anteriore); J'aurai eu, tu auras eu, il aura eu, ecc. (lo avrò avuto, ecc.). Es.: Vous aurez eu ce ilvre = Voi avrete avuto questo

Conditionnel (condizionale):

Conditionnel (condisionale):
Présent: J'aurais, taurais, il aurait, nous aurions, vous auries, ils suront (lo avrei, ecc.). Es:
81 j's avais pensé, j'aurais maintenant ce livre =
Se el avessi pensé, j'aurais eu, tu aurais eu, il aurait eu.
Passé: J'aurais eu, tu aurais eu, il aurait eu.
ecc. (lo avrei avuto, ecc.).
Impératif (imperativo):
Présent: Aie (abbl); ayons (abbiamo); ayez (abbiate). Es: Ayez du couraige = Abbiate coraggio Subjonctif (congiuntivo):
Présent: Que j'ale, que tu aies, qu'il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient (che lo abbia, ecc.).
Es: Je crains que nous n'ayons tort = Temo choi abbiamo torto.
Prassé: Que j'ale eu, que tu aies eu, qu'il ait eu.
Prassé: Que j'ale eu, que tu aies eu, qu'il ait eu.

noi abblamo torio.

Passé: Que j'ale eu, que tu sies eu, qu'il ait eu, ecc. (che lo abbla avuto, ecc.). Es: Je crains qu'il ait eu raison = Temo c'begil abbla avuto ragione.

Imparfait: Que j'euse, que tu euses, qu'il edit, que nous euseions, que vous eussies, qu'ils evasent (che lo avessi, ecc.). Es Je crains qu'il ett l'envie de rester = Temo chegil avesse voil al petare et l'envie de remo chegil avesse voil al protare parfait. Que j'eusee et avuto, ecc.) Es: Je ne savuis pas que vous eussiez eu l'envie de rester = Non sapevo che voi eveste la vogila di restare. IRINA SCIRCOFF.

CORSO DI TEDESCO

GIOVEDI' 28 MARZO - ORE 19.25 TRENTASEIESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

I. - Der Stoff der vorigen Stunde: Die Reflexivpro nomen. Der Text des Frühlingsliedes: «Alle Vögel sind schon dal». II. - Die schriftliche Aufgabe (il compito scritto). —

II. Die schriftliche Aufgabe ill compito serittoj.
Das System dur Zetten von sich freuen: ich freue
mich (auf die Ferlen); dass ich mich freue; leh
freute mich; dass ich mich freue; leh habe mich
gefreut; dass ich mich gefreut habe; ich hatte mich
gefreut; dass ich mich gefreut habe; ich werde mich
freuen; ich werde mich gefreut haben; ich würde
mich freuen (ich freute mich); ich würde mich gemich freuen (ich freute mich); ich würde mich ge-

mich freuen (leb freute mich); ich würde mich ge-freut haben (ich hätte mich gefreut). Dasselbe (lo stesso) für sich kaufen: ich kaufe mi-(ein Buch); dass ich mir (ein Buch) kaufe; ich kaufte mir...; ich habe mir... gekauft; dass ich mir... gekauft hätte; ich werde mir... kaufen; ich werde mir... gekauft haben; ich würde mir. kaufen (ich kaufe mir...); ich würde mir... gekauft haben (ich hätte mir...); ich würde mir... gekauft haben (ich hätte mir...); ich würde mir... gekauft haben (ich hätte mir...); eh würde mir... gekauft haben (ich hätte

mir...; ich wurde mir... gekauft haben (ich hätte mir... gekauft haben (ich hätte Verb (il verbo riflessivo), — Enumerlame aleuni del più frequenti verbi riflessivi: sich waschen (lavarsi), sich kämmen (pettinarsi), sich siern (arrabblarsi), sich erholien (irmettersi), sich verschäffen (procurarsi), sich erkälten (häfneddarsi), sich langweilen rarsi, sich erkaiten (ratiretudarsi, sich langweiten (annolarsi), sich beellen (affrettarsi), sich nähern (col dativo in ted., avvicinarsi), sich gewöhlen (ahl-tuarsi), sich betragen (comportarsi), sich bedienen tuarsi, sich betragen (comportarsi), sich bedienen (servirsi), sich beschäftligen mit... (occuparsi), sich setzen (sedersi), sich beklagen (lagnarsi), sich amt-sieren = sich güt unterhalten = sich vergnügen (di-vertirsi), sich verlassen auf... (amdarsi), sich erinnern (ricordarsi), sich irren = sich täuschen (ingannarsi, sbagliarsi), sich schimmen (vergognarsi), sich schnen nach... (brauhare...), sich vorbereiten (prepararsi).

Talvolta ad un verbo riflessivo tedesco non corri-sponde un verbo italiano e viceversa. Es.; sich fürebten (aver paura), sich ereignen (accadere), sich gedulden (aver pagienga), sich verstellen (fingere dissimulare) taver pazienza), son versteien (ingere, dissimulare), eich entschliessen (decidere), eich weigern (ricusare). Bemerken (accorgerst), aufwachen (verbo sep., risve-gilarst), bereuen (pentist), vertrauen auf... (affi-darsi...), einschlafen (sep., addormentarst), heissen

(chiamarsi).

Per esprimere la reciprocità di un'azione si ado Per esprimere la reciprocità di un'azione si ado-pera apesso û pronome rifinessivo: sie helfen sich (essi si aiutano). (Il verbo helfen si; costruisce col dativo). Per raflorzare questa reciprocità si sostitui-sce il pronome rifiessivo coll'avverhio cinander (uno aŭalitro): sie helfen einander; wir sind nicht mit eliander verwandt (non siamo parenti l'un'laltro). Al consultato di siamo parenti l'un'laltro; de verbo redere (diventare) unite con un agger-to, Es: krank werden (atmasare), hass werden (bagnarsi), mide werden (atmasare), werden è un verbo molto usato in tedesco e contiene l'idea di

ioagnarsi), mude werden istancarsi), werden e un verbo molito usato in tedesco e contiene l'idea di diventare, sviluppare, crescere, Es.: Mein Bruder wird Gfützer (il mio fratello diventa, el fa miciale), es wird Abend (si fa sera), es wird heli (chiaro), dunkel (bulo), warm (caldo), kalt (freddo), schòn



MINISTERO DELLA GUERRA: La campagna 1935-36 in Africa Orientale - Roma.

E' questo il primo volume dell'opera predisposta a cura del Ministero della Guerra, Comando di Corpo di S. M. - Ufficio Storico, sulla campagna che conquistò all'Italia il suo Impero, volume destinato alla preparazione militare, ai progetti ed agli studi in vista dell'aggravarsi della tensione tialo-etiopica. Il volume, che tratta dei fatti avvenuti tra il 1880 e il 1935-XIII ha, come risulta pure nella nostra scheletrica esposizione, così indubbi nottivi di Inte-resse, da farlo accogliere con gloia dalla gran massa dei lettori.

PIERO GADDA CONTI; Vocazione mediterranea - Ed. Ceschina, Milano,

Con Vocazione mediterranea Piero Gadda Conti si Con Vocazione menterranea Piero Gaada Conti el presenta per la prima volta in volume come cronista e saggiva letterario. Il Gadda non è un puro critico, ma uno scrittore portoto dall'amore per le lettere a scendere in campo per asserire le sue idealità arti-stiche. Aicune sue convinzioni di carattere generale, alcune tendenze del suo gusto di lettore, appaiono chiare in Vocazione mediterranea un libro che esalta le qualità letterarie dei giovani.

IGNAZIO DELL'ORO; Papa Alessandro VI (Rodrigo Bor-gia) - Ed. Ceschina, Milano,

Queste pagine, fruito di studi meditati, portano con documenti incditi nuova e sicura luce su fatti e per-sone di un periudo tormentato della nostra storia, Con Papa Alessandro trova in questo studio partico lar rilieno la figura di Fra Gerolamo Savonarola.

Carlo Bernard: Quasi un secolo, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

I nessi che legano i molteplici ambienti, le diverse vicende, le parie epoche del romanzo in una narravicenae, le bane epoche dei romanto in una narra-cione unitaria, sono sotti in virti di uno stile che non cera l'effetto esteriore, ma la perjetta aderenza della parola alla sostanza umana dei jatti. Merce questa aderenza, lo serittore riesce a portare avanti il racconto, con rapidi passaggi da ambiente ad ambiente, da personaggio a personaggio, senza abbandoni senza soste

Giacomo Penimore Cooper: La spia - Società Editrice Internazionale, Torino.

Un romanzo storico, di colui che può considerarsi il padre dei romanzieri americani: G. F. Cooper. Romanzo avventuroso, che ha per protagonista l'epica

figura di Giorgio Washington, e per síondo la lotta per la creazione degli Stati Uniti d'America, le passioni e le speranze dei pionieri che si sacrificarono per l'indipendenza della loro Patria. La traduzione italiana, accurata e fedele, è dovuta al Locatelli, ed il testo è illustrato e vivificato da nitidi disegni del pittore Parmeggiani.

PIERO OPERTI: Sacchetti a terra - Ed. Paravia, Torino. Passano come in una vampa di fuoco gli umili arrassano come la una compa tra tratte de la Grande Guerra, uscendo dalle pagine robuste del libro virile di Piero Operti: Sacchetti a terra, di cui è uscita in questi projondi racconti, che ricordano il passato recente della Patria, animano per il domani sempre più raggiante d'Italia.

Andreina Speckel: Tris di cuori - Casa Editrice Sonzogno, Milano

Quale sia la trama del romanzo risulta fin troppo Quale sta la trama del romanzo risulta fin froppo evidente dal tittolo: «Tit di cuori». Tre cuori innamorati, ire cuori che si schiudono alla vita, e che
alla vita chiedono, nella piota e nei dolore, la realizzazione di quelio che è stato il loro sogno, Romanzo di tipi, rivela nell'al, una fuida scorrevoleso,
anche done il racconto diventa pittura di ambiente,
fatta con grazia e semplicità.

GRAZIANO DE Tosi: Il Canton Ticino come è -Unione Tipografica, Milano.

Il volume, che è il primo della reconda serie della Monografie Alpine, è tutto nel suo titolo, e non occorre una maggiore illustrazione: Il lettore tro-verà nella lettura tutto ciò che lo interessa e che vuol sapere sul Canton Ticino.

Maria Luisa Fiumi: Umbria guerriera - Casa Editrice Ceschina, Milano.

Maria Luisa Fiami, tra i nostri numerosi uomini d'arme, ha soelto quelli più rappresentativi di um lembo della terra nostra di quell'umbria jertila e verde, dolce di ricordi legendari, la cui gente pare racchiuda um poco la pureza deila nostra stirpe e di Braccio Fortebraccio, Niccolò Piccinino e del Gattamelata narra qui la vila eroica, densa di avventure e di vaticini, di richiami e di moliti.

Decto Cinti: Dizionario degli scrittori italiani - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

E, questa del Cinti, una vera e propria fonte di noltzie supli autori nostri classici, moderni e con-temporane, dagli illustri agli oscuri e ai dimenti-cati, utila a tutti, perchè tutti atranno i loro autori prejeriti di cui ignorano vita ed opere,

(bello), Frühling (primavera), Herbst (autumo), Sommer (estate), Winter (inverno), Tutti questi sostantivi sono maschili.

*soatantivi sono maschil.

TV. - Die Anekdote: Der *Beethoven * der Weine.

Der deutsche Komponist Johannes Brichms war
einmal (uns volta, un giorno) zu einem Abendessen
geladen (invitato). Es wurde dabei (ci) ein sehr guter
Wein getrunken (bevuto), und der Hausherr erhob
sich (si alzö), verbeugte sich (s'inchino) höflich
gegen seinen Gast (cottesemente verse il suo ospite) with a seried owise (corresemente verse it sue Ospite) und sagte: "Dies ist deer Brahms unter meinen Weinen". Brahms bedankte sich (ringrazio) und erwiderte (replied), machdem er einen tefen Schluck ("- una golata, tief — profondo) getrunken hatte: "Nun möchte ich (vorre!) aber auch Thren Beethoven kennen lermen (conoscerie)."

V - Die Aufgaben. - 1. Lernen Sterfer aber die Reich Reich International (sonoscerie).

geln mit den Beispielen und die Wörter der Anekdote! 2. Uebersetzen Sie! Ieri mi sono raffreddato. La porta si apri. Il tempo si è cambiato (inf.; sich Andern). Non avere paura, Mi affido alla vostra diligenza (der Fleiss). Avete un po' pazienza. Vi siete ben divertito? Mi sono shagliato. Durante le mie vacanze mi sono hen rimesso. Mi affretto a(2) risponder(3)vi(1).

TRENTASEIESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I - Die grammatische Wiederholung: Der Gebrauch des Infinitivs im Deutschen (der reine Infinitiv).

II. - Die Uebersetzungsaufgabe: Ich sah meinen Freund vorbeigehen, Mein Bruder lernt schwimmen. Wollen Sie mir diese deutschen Sätze übersetzen helfen (oppure: Wollen Sie mir helfen, diese deutschen Sätze zu übersetzen). Wollen wir ein wenig ieln bisschen) apazieren gehen? Der arme in deutschen Sitze zu übersetzen? Wollen wir ein wenig ieln bisschen) apazieren gehen? Der arme in deutschen Sätzen zehlichen Känzen Sitz gut deutsche Junge ist altzen gehliehen. Können Sie gut deutsch (sprechen)? Der Direktor liess seinen Angestellten eintreten. Der Professor hat eine Klassenarbeit, einen Aufsatz schreiben lassen.

III - Die Syntax: L'uso dell'infinito con zu L'infinito con su si usa in tutti i casi di cui non si è fatto menzione nella precedente lezione. Questa regola è di prima importanza dato che in italiano corrisponde epesso un infinito semplice all'infinito con su tedesco. Es.: Das Wetter scheint sich zu ändern (il tempo sembre camblara). Ich wusste nicht, auf eine solche Frage zu antworten (non sapevo ri-spondere ad una tale domanda). La preposizione zu

precede immediatamente l'infinito. Quando l'infinito e accompagnato da un complemento, esso è sempre separato dalla proposizione per mezzo di una virgola. Es.: Es beginnt zu regnen (comincia a piovere). Ich glaubte icredevo). Sie gestern abend im Theater gesehen zu haben

gatule feretevol, Sie gestern abend im Theeter gestehen zu habenen i east speciail quando si usa speciail quando si usa in tedesco.

1) Quando esso dipende da un aostantivo procedente: Haben Sie Lust (voglia), mich ein Stückeben (e. un pezaettino) zu begieten? Ich hatte zuerst die Absicht, meine Ferien im Gebirge zu verbringen Haben Sie dem Mut (il coraggio), mir die reine Wahrheit zu sageni Wann werden wir das Vergulgen (il placers) haben, Sie wieder bet uns zu sehen Der Felha (il nemico) batte das Glück, im zu sehen Der Felha (il nemico) batte das Glück, im zu sehen Der Felha (il nemico) batte das Glück im un complemente: Dieser Roman ist schwer zu liesen un complemente: Dieser Roman ist schwer zu liesen in heugigrig (curioso) zu seben, wie er sich aus der Affare zieht (si tirs dail'affare), Es ist überhaus der Affare zieht (si tirs dail'affare), Es ist überhaus der Behauptung (l'asserzione) kein wahres Wort ist.

Wort ist.

3) Quando gil ausiliari haben e sein sono seguiti
da un infinito non el pone la virgola. Es.: Haben
Sie mir nichts zu asgar? Es ist sebn zu hedauern
(deplorarsi), dass unser Freund nicht an dem
achdnen Ausfung (l'escursione) telinehmen (partecipare) konnte.

4) Badate che nel seguenti verhi tedeschi si usa

contrariamente all'italiano — l'infinito con zu: tere (pflegen), sapere (wissen, quando si traduce n können però l'infinito semplice), hisoguare con können però l'infinito semplice), hiso (nötig sein, brauchen), sembrare (scheinen), dersre (wünschen). hisognare

Ricordate che i verbi separabili inseriscono la pre-

posizione su tra prefisso e verbo semplice.

IV. - Die Aufgaben. — i. Lernen Sie die Regein und die Beispiele! — 2. Übersetzen Sie: La povera fanciulia sembrava aver paura. Il Re soleva andar a spasso nei Sembrava aver paura. Il ne soleva andar a spasso nel hel giardino del suo castello. Non rieso a captre questa nuova regola, Quando cesserà (aufinòrea) di dire bugle. Non avera voglia di uscira leir sera. Un camhiamento (elne Aenderung) del tempo sarebo molto a desiderarsi (il pronome rificssivo non si traduce). Permettetemi di presentarvi il mio amico,

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

livica

L'« OBERON » DI CARLO MARIA WEBER

L'Oberon che, nella produzione di Carlo Maria Weber, è l'opera più vicina al capolavoro, quel Franco Cacciatore con cul li grande musicista creava l'opera nazionale tedesca e insleme il moremanticismo musicale, non appare con molta frequenza nei cartelloni dei nostri teatri ed è tale invece che lo meriterebbe.

Dopo Gluck non furone poche le trasformazioni subite dall'opera tedesca, ma è solo con Weber che questa assume il suo vero inconfondibile volto. Weber, chy Wagner, venuto dopo superò in statura per la mole e la potenza delle sue crea-zioni, resta il creatore di quel teatro tipicamente tedesco fatto di poesia in cui il fantastico leggendario si in de con la natura profondamente sentita come egli solo, anima squisita di poeta, po-

teva sentire

Dalla comparsa del Franco cacciatore salutato al suo apparire dai più entuslastici consensi, a quella dell'Oberon, ultima fatica artistica del grande compositore, non intercorsero che cinque anni. Eppure tra l'una e l'aitra Weber trovò modo di comporre altre due opere: Preciosa, un atto su libretto di Kind, rappresentato con vivo successo, e l'Euriante. elogiato dalla critica, ma accolto freddamente dal pubblico.

Con la cronaca della composizione e della rappreesntazione dell'Oberon si Intrecciano le vicendo degli ultimi anni di vita del suo autore.

Le poco liete accoglienze fatte all'Euriante affliggono Weber, ma non riescono a distrarlo dalla composizione della nuova opera a cui attende c che è precisamente l'Oberon e ciò malgrado si trovi in condizioni pessime di salute. Affitto da grave malattia di petto, da quella malattia che dovrà frascinario precocemente alla tomba, Weber dovrebbe cessare dal comporre ma nessuno riesce a sottrario al lavoro. A nulla servono le insistenti preghiere della mogile, treplda e affettuosa che, con le lagrime agli occid, lo supplica di non lo-gorarsi e tenta invano di staccarlo dal tavolino dove i fogli della sua nuova opera - della sua ultima opera - l'Oberon - vanno ammonticchiandosl. Quando all'ultima pagina appare la parola fine, il Maestro va incontro alla moglie, alla sua Clara, e le dice — tutto felice: Vedete, l'opera è finita E ora mi sembra di esser guarito, Avevate torto quando volevate che smettessi. E ora andrò a Londra per metterla in iscena «. L'opera gli ero stata infatti commessa dal « Covent Garden ». Invano la moglie supplica ancora. Sente la sventu iata che se egli partirà non lo rivedrà mai più Ma eall parte.

L'Oberon va in iscena nell'aprile del 1896 riportando un successo grandioso. Il Planchè, autore del ilbretto, ne aveva tolto la trama da un poema del Wieland che, a sua volta, s'era ispirato a un noto e celebre romanzo leggendario: soggetto di pura e schietta fantasticheria in cui ritroviamo gli stessi personaggi di Sogno di una notte d'estate di Shakespeare: Il re dei nani Oberon e la sur sposa Titanla.

Due mesi dopo il successo, l'autore dell'Oberon moriva quasi improvvisamente nella casa ospital di un amico, mentre la moglie correva anelanto ma invano al suo capezzale

Ecco un riassunto del libretto dell'opera. Oberon, re degli Elfi, dorme nel giardino delle fate, dopo aver litigato con la consorte Titania intorno al tema della maggior costanza dell'uomo o della conna I due avevano giurato di non amarsi più, prima d'aver trovato una coppia umana capace de resistere ai più rudi colpi del destino: ma Oberon è già siufo, secondo quel che dice il suo paggio Pet fortuna si presenta una possibilità. cavallere Ugo uccise in duello il figlio di Carlo-'magno, e il re gl'impose d'andar a Bagdad, a col pire il Vizir, e a baciare la fig'ia del Califfo Per incuorare Ugo all'impresa. Oberon fa apparire a lui in sogno Rezia, belijssima figlia del Califfo Ugo, subito risoluto alla partenza, si trova a fianco un corno magico, dando fiato al quale po trà giovarsi dell'aiuto di Oberon. Il quadro guente presenta, nell'atrio dell'havem di Bagdad Rezia che, accanto alla fida Fatima, invoca il pronto arrivo di Ugo, ch'essa pure vide in sogno.

Il secondo atto ha tre quadri, il primo del quali si svoige nella sala delle udienze del Califfo, che vorrebbe sposar la figlia al Vizir Babekan. Ugo, giunto in buon tempo, uccide il rivale, ma sta per essere sopraffatto dalle guardie, quando si sovviene del corno. Soffia ed appare Oberon che, scuotendo lo scettro, fa si che Ugo e Rezia, lo scudiero Scherasmin e la schiava Fatima si trovino salvi ad Ascalona, presso un vascello che li attende. Nel secondo quadro, Puck scatena una furiosa tempesta, per punire gli amanti che non avevano mantenuto la castità, il vascello affonda, e i due giovani si trovano su una scogllera deserta, su cul sbarca pure Il pirata Addallah, che riesce a rapire Rezia e a condurla prigioniera a Tunisi

Al terzo atto, Rezia, prossima a diventar moglie dell'Emiro Almansor, piange, si dispera e invoca il suo Ugo. Questi arriva, e respinge sdegnoso le proposte della favorita Roschana che, colosa di Rezla, propone al Cavallere d'alutarlo ad uccidere l'Emiro e a salire sul trono, purche egli accetti il suo amore. Una danza di fanciulle bellissime non riesce, del pari, a distrarre Ugo, che continua a cercar la sus Rezla, e trova invece l'Emiro, il quale ordina sia messo a morte l'uomo scoperto nell'appar-tamento delle donne. Il magico corno salva una volta ancora il Cavaliere. Udendo lo squillo, tutti devono mettersi a ballare, e la danza si fa man mano vorticosa. Appare in fine Obsron raggiante, perché si trovò finalmente sulla terra una coppia capace di conservar l'amore pur in mezzo alle prove più dure. Oberon ritorna pacificato a Titania, mentre Ugo e Rezia si trovano trasportati nella reggia di Carlomagno, ove il Cavaliere riceve il perdono, la benedizione nuziale scende sui due fedeli amanti.

OBIZZONTALI 1. Strumento musicale a fiato della famiglia del legn! - 7. Con la bacetta scopre le polle acqua — 12 Pietra d'acqua — 12 calcare o silicea 13 Simbolo dell'ammonio - 14. Una città delle Pugile che serve ad... ar-ruotare — 18. Lago francese, dipartimento Aita Garonna — 17. Il nec Pontefice — 19. Atrofia del midollo spinale — 26. Privo di densità — 27. Simbolo dell'unità Angstrom — 29. Affer 27. Simuson

Angstrom — 29. Affermazione teutone — 30.

Nave cisterna — 31. Cit
dai due mari — 33. Nave cisterna — 31. Cit-tà dai due mari — 33 Cigante biblico — 35 Cosi si abbrevia un uf-ficiale inferiore — 36 Sento... il duca di Aquitania — 38. La voce d' aicuni ovini — 39 Piu-me deil'Asia centrale russa — 41. Stabbiolo - 41. Sta maiali — sinea — 41 Città Fel di pelle per vino ed oile - 47. Flume olandere bocca nel Zuiderzce -48 Divano imbottito con palliera e cuscini late-rali — 51. Scultore fran-cese a nome Enrico Fe derico, morto a Parig nel 1905 — 53. Promon-torio sul Oolfo Persico nel Farsistan — 54. Con-giunzione latina — 56 Nota musicale — 58 Nota musicale -Specie principale Bradipo - 60. 58 del Specie principale del Bradipo — 60. Targa delle auto lettoni — 61 Azione ed effetto di una tinta o tratteggiatura lleve — 67. La città che vide il martirio di Battisti — 89 Simbolo dellettescepanto — 70 l'attaccamento Targa delle automobili internazionali — 72 Iso-la nel golfo arabico pres-

is nel 3010 arance pressor dello Jenes dello Jenes del propere del 6... in Arczzo — 83. Principio denbrezza — 89 540 conto — 87. Specie di cipresso — 88. Antica moneta siciliana — 90. Son tanti i numeri del lotto nella ruota di Roma antica — 91. Periodo dell'età terziaria — 92. Dea della salute.

— 92 Dea della salute.

VERTICALI: I. Sigla della città natale di Beilini
— 2. Borgo d'Alessandria saccheggiato dal Milanes
— 3. Atla frequenza — 4. Pianta delle labitet. Indiopenashile nell'arrosto — 5. Promontorio della Spaga
— 6. Piume dell'Africa Orientale — 7. Un pease che

e una figura geometrica piana — 8. Figlia di Teodorico il Grande, madre di Atalarico — 9. Negazione
— 10. Simbolo del tallio — 11. Località in cui trovavasi il vello d'oro — 18. La firma dell'anonimo
— 20. Peace della Nibila — 21. Uguale o come sopra —
22. Due noti cardinali all'opposizione, che non feeero
parte del 62 nel recente Conclave — 23. Lo snaturato



ste di Lidia fatooso per il suplizio cui fu sottoposto 24 Indirizzo - 25. Fortissimo (nella musica) - 28. Note fattiva - 32. Polvere da guerra a base di nitroglicerina — 34 In Inghilterra in auto — 35. Avverbio e pronome — 36. Pianta delle coste africane — 37. Nota munifica — 40. Per la caccia e per la pesca — 42. Schietto — 43. Fungo delle agaricinee velenoso e mangereccio — 46 Una silurante della nostra Ma-rina — 49. Città russa nel Turchestan — 50. Messina 52. Simbolo Pasquale - 55. Familiare di Re che precede cavalcando la carrozza del suo signore - 57 Isola del mare Indiano — 59. Leva motrice nella bi-cicletta — 62. Messa in scena — 63. Mangia in latino 64. Inventore della stereotipia (cliché) — 65. Piccoli ramponi da ghiacclo limitati al tacco della scarpa - 66. Regno ne centro della Senegambia - 67. La evanda delle diciassette — 68. Particella negativa 71. Una società anonima a Salerno - 76. Idrofobla - 78. Trentadue fratelli - 80 Varie apparenze di alcuni pianeti - 81. Il maschio della capra - 39. Simbolo di un metallo nobile.

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

52 53 60 68	20.000000 1978,3 1961 1876	da 150 a 300 kHz (2000 a 1000	k₩,	11	m			kH#			kW
52 53 60 68	1978,3	da 150 a 300 kHz (2000 a 1000		11 500	200.0	Promo (Commonte)	FW	11		(Ile-de-France (Francia)	2
52 53 60 68	1978,3		m)	758	385.5	Brema (Germania)	100	1204	249,2	Katowice *	50
53 60 68 82	1961		,	767	381,1	Burghead (Inghilterra)	70	1213	247,5	Lilla P.T.T (Francia)	60
60 68 82		Istanbul (Turchia)	5	776	366.5	(Scottish Reg. (Inghilt.) Potosa P.T.T (Prancia)	70	1222	245,5	NOMA II	60
68 82		Kaunas (Lituania)	7	785	382,2	Lapela (Germania)	120 120	1231	243.7	1 Ironnania) (Ciarmania)	10
68 82	189b	(Bliversum 1 (Olanda)	120	795	377.4	Barcellona I (Spagna)	7,5		349'1	Göritiz (Germania)	5
82	1807	Radio Romania (Rom.)	130	11		(Penmon (Inghitterra)	5	1		Cork (Irlanda)	1
		Lahti (Finlandia)	220	604	373,1	(Welsh Regional (Inghilt.)	70	1946		Eskiletuna (Svezia)	0,2
91	1648	Radio Parigi (Francia) .		614	366.5	ACTE AND I	60	1340	241,9	Orebrő (Svezia)	0,2
	1571	Deutschlandsender (Ger-	120	11		MILANO I		li .		Same (Svezia)	0,2
	1011	mania)	150	823	384,5	Bucarest (Romania)	12	1249	240,3	Varberg (Svezia)	0,2
00	1500	Oroltwich (Inghilterra) .	150	11		Ruell-Malmaison (Radio 37) (Francia)	0,4	1	640,2	Saarbrücken (Germania)	17
80	1442	Reykjavik (Islanda)	100	832	380,8	Christianand (Norvegia)	20	1258	235,5	Riga (Lettonia)	15
16	1389	Motela (Svezia)	150	II .		Translation (Newscate)	20	1.00	200,0	Human (Comme)	20
24	1339	Lodz *	120	841	358,7	Tröndelag (Norvegia)	100	1287	236,5	(Burgos (Spagna) Lina (Germania)	15
32	1293	Lussemburgo (Lussem-		11 "	00011	(Stavanger (Norvegia)	100	1278	235,1	Varna (Bulgaria)	2
'		burgo)	150	II .		Porsgrund (Norvegia)	1			(Aberdeen (Inghilterra)	5
40	1250	Kalundborg (Danimarca)	60	850	352.8	(Sofia (Bulgaria)	100	1285	233,5	Memel (Germania)	10
53	1186	Bodo (Norvegia)	5	11		(Saragozza (Spagna)	20		997.0	Dresda (Germania)	0,2
80	1154	Bergen (Norvegla)	20			Valencia (Spagna)	3	1286	233,2	San Sebastiano (Spagna)	1
82	1064	Oslo (Norvegia)	60	859	349,2	Strasburgo P.T.T (Ft.)	100	1294	231,6	Friburgo (Germania)	5
	-003	Tromső (Norvegia)	10	666	345.6	Poznan*	50			/ Vorariberg (Germania)	5
2. (Samma	da 300 a 500 kHz (1000 a 600	ED)	877	342,1	(I whisi (I whisia)	20 70	1303	250,2	Danzica II (Germania)	0,5
			,	11		London Regional (Ingh.)				NAPOLI I	10
7	864,5	Finmark (Norvegia)	10	886	338.6	Gras (Germania) . Klangenfurt (Oermania)	15 B	1312	225,7	Karlstad Norrkoping. Trollhättan (Sweria)	
9,5	834,5	Budapest 11 (Ungheria)	36	11		(Turku (Finlandia)	10	1314	0#0,1	Malmö (Svezia)	0,2
		Banska-Bystrica (Slovac-		895	335.2	(Limoges P.T.T (Prancia)	1,5			Magyarovar (Ungheria)	2,5
92	765	(chia)	30	904	331,9	Amburgo (Germania)	100	1321	237,1	Radio-Méditerranée (Fr.)	27
		Lulea (Svezia)	10	813	326,6	Radio Tolosa (Francia)	63			Hannover (Germania)	2
15	728	Oestersund (Svezia)	10	922	325,4	Brno (Moravia)	32	11		Flemburg (Germania)	2
2	679	Ginevra (Svizzera)	1,3	932	321.9	Bruxelles II (Belgio)	15	1330	over e	Unterweser (Germania)	2
31	696	Oulu (Finlandia)	10	841	318,8	(Algeri (Algeria)	12	1330	225.5	Stetuno (Germania)	2
P+ /	700000	da 500 a 1500 kHz (600 a 200		11		Ooteborg (Svezia)	10			Magdeburgo (Germania)	0,5
a. (ocmina	Da 300 a 1300 KH12 (600 a 200	1117	950	315,8	Breslavia (Germania)	100			Stoip (Oermania)	5
12	583.9	Partu (Estonia)	0,5	959	312.8	Parigi P. P (Francia)	60			Mantpellier P.T.T (Fr.)	1
		Hamar (Norvegia)	0,7	968	308,9	Agen (Francia)	1,5	1339	224	Lodz II	10
19	578	Innsbruck (Germania) .	1		007.1	/ Salamanca (Spagna)	100			Konigsberg H (Germ.) .	2
10	010	Norimberga (Germania).	2	977	307,1	North Ir. Reg (Inghilt)		1		Salisburgo (Germania) .	1
		Salisburgo (Germania) .	2	986	804,3	BOLOGNA	50			Cairo II (Egitto)	0,5
27	568,3	Lubiana (Jugoslavia) .	8	[]		(Danzica I (Germania)	24	1348	222.8	PADOVA SAN REMO	0,2 5
		Viipuri (Finlandia)	10	995	301,5	Hilversum II (Glanda)	65	1010	424,0	Dublina (Irlanda)	0,5
36	559,7	BOLZANO	10	1004	298,8 286,2	Bratislava (Slovacchia)	13,5 70			Riukan (Norvegia)	0.1
		Wilno (Lituania)	15	1013	400,2	Midland Regional (Ingh.) (Barcellona II (Spagna)	3			Tampère (Finlandia)	0.7
48	549.5	Budapest I (Ungheria)	120	11		Cracovia (Germania)	10	1		ANCGNA	1
56	539,8	Beromuenster (Svizzera)	100	1022	293,5	(Madrid (Spagna)	1,3		,	BARI II	Ï
		CATANIA	3	П.		(Königsberg 1 (Germania)	100			GENOVA II	5
35	531	Radio Elreann (Irlanda)	100	1031	291	Parede (Portogallo)	5	1357	221,1	MILANO II	4
-		PALERMO	3	1040	268.5	Rennes P.T.T (Francia)	120	1		ROMA III	1
		Memel (Germania)	10	1050	285,7	Start Point (lngh.)	100	1		TORING II	5
74	522,6	Stoccarda (Germania)	100	1059	283.3	BAR1 1	20			Notodden (Norvegla) Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	0,25
33	514,6	Madone (Lettonia)	50	1068	260.9	Radio Cité (Francia)	2	1366	218.6	Tallin (Estonia)	35
		Grenoble (Francia)	20	1077	278,6	Bordeaux P T.T (Franc.)	60	1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,3
2	506,8	Vienna (Germania)	120	1086	276,2	(Falun (Svezia)	100		0	Berna (Sylvzera)	0.5
	499.2	Atene (Grecia)	15 20	1		Zagabria (Jugoslavia)	0,7	1384	218,8	Varsavia *	10
1	493,2	(Sundsvall (Svezia)	10	1095	274	Radio Montpellier (Fr.)	2	1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25
	401.2	FIRENZE 1	20	1104	271.7	Kuldiga (Lettonia)	50	1402	214	Stara Zagora (Bulgarla)	2
0	491,8			1104	411,1	TRIPGLI	50	1413	212,8	Halmstad (Svezia) .	0,
0	483,9	Bruxelles 1 (Belgio)	15 20	1113	268.5	Boemia (Germania)	100	1		Uddevalla (Svezia)	0,
1		Cairo I (Egitto) Vigra (Norvegia)		11	200,0	(Alessandria 1 (Egitto)	0,5	1420	211,3	Vaasa (Finlandia)	10
9	478,9	vigra (Norvegia)	100 20	1122	267,4	Stagshaw (Inghilterra)	60	1		Alessandria II (Egitto) ,	0,
		Lisbona (Portogallo)				Nytregybaza (Ungherla)	6,2	1		MILANG III	1
8	470,2	Praga (Boemla)	120	1131	265,3	Hörby (Svezia)	100	1429	209,9	VERONA	0.5
8	483	Strasnice (Boemia) Lione P.T.T (Francia) .	100	11		GENGVA 1	10			Kaiserslautern (Germ.)	0,
55	455,8	Colonia (Germania)	100	1140	263,2	TORINO I	30			TORING III	5
		Gerusalemme (Paleatina)	20	1140	uvo jai	TRIESTE		1438	208.6	Miskolc (Ungheria)	1,2
8	449,1	North Regional (Inghilt.)	70	11		I andon National days	10	1456	206	Parigi T. E. (Prancia)	20
- 1	443.1	Sottens (Svizzera)	100	II		London National (Ingh.)	40	1465	204,8	Pecs (Ungherla)	1,2
	437,3	Beigrado (Jugoslavia)	20	1149	261,1	Scottish National (Ingh.)	40	1474	203.5	Clevedon (Inshilterra)	20
7		Perigi P. T. T. (Francia)	125	11	2	Kassa (Ungheria)	50			Albacete (Spagna)	0,2
77 36 35	431,7	Stoccolma (Svezia)	55	1158	259.1	Moravska Ostrava (Mo-	10	1		Santiago (Spagna)	0,5
16 15	426.1	ROMA 1	120	1128	209,1	ravia)	2	1492	201,1	VENEZIA	0,
77 36 35			20	1187	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	1	1	Chatelineau (Belgio)	0,
77 36 35 34	426.1	Hilversum I (Olanda) .				There are a delicated and the same and the same and the same and the same are a same and the same are a same a	3	1			
77 36 35 34	426.1 420,8	Hilversum I (Olanda) . (Assiut (Egitto)	1	1172	256	Presov (Slovacchia)				Nimor (Pennia)	0.
77 36 35 35 34 13	426.1 420,8	Hilversum I (Olanda) . (Assiut (Egitto) Radio Nazionale (Spagua)	7,5		255,1	Copenaghea (Danim.)			1 7	Nimer (Francia)	
77 36 35 35 34 13 22	426.1 420,8 415,4 410,4	Hilversum I (Olanda) . (Assiut (Egitto) Radio Nazionale (Spagua) (Turi (Estonia)	1 7,5 50	1172		Copenaghen (Danim.) Nizza P.T.T. (Francia)	10 80	1500	200	Nimes (Francia) Pietermari (Finlandia)	0.2
77 36 35 35 34 13 22	426.1 420,8 415,4	Hilversum I (Olanda) Assiut (Egitto) Radio Nazionale (Spagua) Turi (Estonia) Monaco (Germania)	1 7,5 50 100	1172 1178	255,1	Copenaghen (Danim.) Nizza P.T.T. (Francia) (Francoforte (Germania)	10	1500	200	Nimer (Francia) Pielermari (Finlandia) Alcalà (Suagna)	0,2 0,2
77 86 85 04 13 22 31	426.1 420,8 415,4 410,4	Hilversum I (Olanda) . (Assiut (Egitto) Radio Nazionale (Spagua) (Turi (Estonia)	1 7,5 50	1172 1178	255,1	Copenaghen (Danim.) Nizza P.T.T. (Francia)	10 80	1500 1530 1734	200 188 173	Nimes (Francia) Pietermari (Finlandia)	0,7 0,2 0,2 0,8 0,2 0,1

* Stazione controllata dalla radio tedesca.

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ANNO LIRE 27 — SEMESTRE LIRE 15

Per le redi dello O, N. 8. * per 1 soci della C. T. I. sconto 5 %

radiocorriere

PER I NON ASBONATIALLE RADIOAUDIZIONI

ANNO LIRE 33 — SEMESTRE LIRE 18
Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsia. I settimana



ONDE CORTE E MEDIE

SUPERETERODINA PORTATILE A 5 VALVOLE

SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA (pari a quella di un buon 5 valvole normale)

ONDE CORTE E MEDIE (onde medie da 530 a 1560 kHz - onde corte da 18 a 58 mt.) .
VOCE ARMONIOSA (altoparlante elettrodinamico con centrino esterno - potenza di uscita 2 Watt)

MINIMO PESO ED INGOMBRO (misure di ingombro 24 x 14 x 18 cm. peso Kg. 4)

SCALA PARLANTE IN CRISTALLO (con circa 80 stazioni disposte secondo il nuovo piano di Montreux)

5 CIRCUITI ACCORDATI - CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME

COMANDO DI SINTONIA A DEMOLTIPLICA

MINIMO CONSUMO DI CORRENTE (circa 30 Watt-ora)

TRASFORMATORE DI ALIMENTAZIONE (per tutte le tensioni in alternata da 110 a 160 Volts)

5 VALVOLE • LIRE 945

(Escluso l'abbonamento affe radioaudizioni)



ALFA RADIO

Dott. FERNANDO VENTURI - Via dei Mille 12 b - ROMA - Telef. 40724